



TOMO II

Guía didáctica del docente

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

Paz Ramírez Ávalos



1°
BÁSICO



Ministerio de
Educación

Gobierno de Chile

EDICIÓN ESPECIAL PARA EL
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
PROHIBIDA SU COMERCIALIZACIÓN



Guía didáctica del docente • TOMO II

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

1º
BÁSICO

Paz Ramírez Ávalos
Profesora de Castellano en Educación Media
Magíster en Literatura
Pontificia Universidad Católica de Chile

La Guía didáctica del docente de 1.º Básico, es una creación del Departamento de Estudios pedagógicos de Ediciones SM, Chile.

Dirección Editorial
Arlette Sandoval Espinoza

Coordinación área lenguaje
Simón Smith Pérez

Edición
Lorena Cornejo Moraga

Autoría
Paz Ramírez Ávalos

Desarrollo de solucionario
Catalina Castillo Alegría

Corrección de estilo y pruebas
Víctor Navas Flores

Coordinación de diseño
Gabriela de la Fuente Garfias

Diseño de portada
Estudio SM

Ilustración de portada
Diego Donoso Suazola

Diseño y diagramación
Stephanie Paredes Santos

Iconografía
Vinka Guzmán Tacla

Fotografía
Archivo fotográfico SM

Gestión de derechos
Loreto Ríos Melo

Jefatura de producción
Andrea Carrasco Zavala

Esta Guía corresponde al Primer año de Enseñanza Básica y ha sido elaborado conforme al Decreto Supremo 439/2012 del Ministerio de Educación de Chile.

2018 – Ediciones SM Chile S.A. – Coyancura 2283 piso 2 – Providencia

ISBN: 978-956-363-312-2 / Depósito legal: 280706

Se terminó de imprimir esta edición de 10.588 ejemplares en el mes de noviembre del año 2018.

Impreso por A Impresores

Quedan rigurosamente prohibidas, sin la autorización escrita de los titulares del “Copyright”, bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprogramación y el tratamiento informático, y la distribución en ejemplares de ella mediante alquiler o préstamo público.

Índice

Guía Didáctica del Docente

Tomo I

| | |
|---|-----------|
| Articulación de la propuesta..... | 4 |
| Diseño instruccional..... | 6 |
| Fundamentación Estrategias de aprendizaje específico (EDAE) | |
| Estrategias para el desarrollo del lenguaje y la comunicación | 6 |
| Visión global Tomo I | 14 |
| Visión global Tomo II..... | 15 |
| Reproducción páginas iniciales: Texto del estudiante | |
| Unidad 1 ¿Qué sorpresas encontrarás en la escuela? | 16 |
| Planificación de la unidad | 16 |
| Inicio de la unidad | 21 |
| Desarrollo de la unidad | 24 |
| Cierre de la unidad | 46 |
| Material fotocopiable..... | 49 |
| Solucionario | 58 |
| Reproducción U1: Texto del estudiante | |
| Unidad 2 ¿Por qué es importante la amistad?. | 66 |
| Planificación de la unidad | 66 |
| Inicio de la unidad | 70 |
| Desarrollo de la unidad | 74 |
| Cierre de la unidad | 94 |
| Material fotocopiable..... | 96 |
| Solucionario | 106 |
| Reproducción U2: Texto del estudiante | |
| Bibliografía | 114 |
| Webgrafía | 115 |
| Recurso digital complementario | 117 |

Tomo II

| | |
|---|------------|
| Visión global Tomo I..... | 120 |
| Visión global Tomo II..... | 121 |
| Reproducción páginas iniciales: Texto del estudiante | |
| Unidad 3 ¿Por qué son importantes los animales?..... | 122 |
| Planificación de la unidad | 122 |
| Inicio de la unidad | 126 |
| Desarrollo de la unidad | 130 |
| Cierre de la unidad | 149 |
| Material fotocopiable | 150 |
| Solucionario | 160 |
| Reproducción U3: Texto del estudiante | |
| Unidad 4 ¿Por qué todos somos especiales?..... | 168 |
| Planificación de la unidad | 168 |
| Inicio de la unidad | 173 |
| Desarrollo de la unidad | 176 |
| Cierre de la unidad | 196 |
| Material fotocopiable | 198 |
| Solucionario | 208 |
| Reproducción U4: Texto del estudiante | |
| Bibliografía | 214 |
| Webgrafía | 215 |
| Recurso digital complementario | 217 |

Visión global Tomo I

| Unidad 1 ¿Qué sorpresas encontrarás en la escuela? Tiempo estimado: 34 horas pedagógicas aprox. | | Unidad 2 ¿Por qué es importante la amistad? Tiempo estimado: 39 horas pedagógicas aprox. | |
|---|--|---|--|
| Objetivos de aprendizaje | | Objetivos de aprendizaje | |
| Lectura <ol style="list-style-type: none">1. Reconocer que los textos escritos transmiten mensajes y que son escritos por alguien para cumplir un propósito.2. Reconocer que las palabras son unidades de significado separadas por espacios en el texto escrito.3. Identificar los sonidos que componen las palabras (conciencia fonológica), reconociendo, separando y [...].4. Leer palabras aisladas y en contexto, aplicando su conocimiento de las correspondencias letra-sonido en diferentes combinaciones: sílaba directa, indirecta o [...].5. Comprender textos, aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo:6. Leer independientemente y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento [...].7. Demostrar comprensión de narraciones que aborden temas que les sean familiares:8. Leer independientemente y comprender textos no literarios escritos con oraciones simples (cartas, notas,...)9. Desarrollar el gusto por la lectura, explorando libros y sus ilustraciones.10. Asistir habitualmente a la biblioteca para elegir, escuchar, leer y explorar textos de su interés. Escritura <ol style="list-style-type: none">11. Experimentar con la escritura para comunicar hechos, ideas y sentimientos, entre otros.12. Escribir oraciones completas para transmitir mensajes.13. Escribir con letra clara, separando las palabras con un espacio para que puedan ser leídas por otros con facilidad.14. Incorporar de manera pertinente en la escritura el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos. Oralidad <ol style="list-style-type: none">15. Comprender textos orales para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo.16. Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos leídos o escuchados en clases o temas de su interés.17. Interactuar de acuerdo con las convenciones sociales en diferentes situaciones.18. Interactuar de acuerdo con las convenciones sociales en diferentes situaciones:19. Expresarse de manera coherente y articulada sobre temas de su interés:20. Incorporar de manera pertinente en sus intervenciones orales el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados [...].21. Recitar con entonación y expresión poemas, [...]. | Lectura <ol style="list-style-type: none">1. Reconocer que los textos escritos transmiten mensajes y [...].2. Reconocer que las palabras son unidades de significado [...].3. Identificar los sonidos que componen las palabras (conciencia fonológica), reconociendo, separando y [...].4. Leer palabras aisladas y en contexto, aplicando su conocimiento de las correspondencias letra-sonido en [...].5. Leer textos breves en voz alta para adquirir fluidez:6. Comprender textos, aplicando estrategias de comprensión [...].7. Leer independientemente y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento [...].8. Demostrar comprensión de narraciones que aborden temas que les sean familiares:9. Leer habitualmente y disfrutar los mejores poemas de autor y de la tradición oral adecuados a su edad.10. Leer independientemente y comprender textos no literarios escritos con oraciones simples (cartas, notas,...)11. Desarrollar el gusto por la lectura, explorando libros y sus ilustraciones.12. Asistir habitualmente a la biblioteca [...]. Escritura <ol style="list-style-type: none">13. Experimentar con la escritura para comunicar hechos, [...].14. Escribir oraciones completas para transmitir mensajes.15. Escribir con letra clara, separando las palabras con un espacio para que puedan ser leídas por otros con facilidad.16. Incorporar de manera pertinente en la escritura el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos. Oralidad <ol style="list-style-type: none">17. Comprender y disfrutar versiones completas de obras de la literatura, narradas o leídas por un adulto, como:18. Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, relatos, anécdotas, etc.) para obtener información y [...].19. Desarrollar la curiosidad por las palabras o expresiones que desconocen y adquirir el hábito de averiguar su significado.20. Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos leídos o escuchados en clases o temas de su interés:21. Interactuar de acuerdo con las convenciones sociales en diferentes situaciones:22. Expresarse de manera coherente y articulada sobre temas de su interés:23. Incorporar de manera pertinente en sus intervenciones [...].24. Recitar con entonación y expresión poemas, [...]. | Objetivos transversales de aprendizaje <p>Dimensión sociocultural y ciudadana; Dimensión cognitiva-intelectual; Dimensión afectiva y Proactividad y trabajo.</p> Objetivos transversales de aprendizaje <p>Dimensión cognitiva-intelectual; Dimensión afectiva; Proactividad y trabajo.</p> | |

Visión global Tomo II

Unidad 3 ¿Por qué son importantes los animales?

Tiempo estimado: 34 horas pedagógicas aprox.

Objetivos de aprendizaje

Lectura

1. Reconocer que los textos escritos transmiten mensajes y [...].
2. Reconocer que las palabras son unidades de significado [...].
3. Identificar los sonidos que componen las palabras (conciencia fonológica), reconociendo, separando y [...].
4. Leer palabras aisladas y en contexto, aplicando su conocimiento de las correspondencias letra-sonido en [...].
5. Leer textos breves en voz alta para adquirir fluidez:
6. Comprender textos, aplicando estrategias de comprensión [...].
7. Leer independientemente y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento [...].
8. Demostrar comprensión de narraciones que aborden temas que les sean familiares:
9. Leer habitualmente y disfrutar los mejores poemas de autor y de la tradición oral adecuados a su edad.
10. Leer independientemente y comprender textos no literarios escritos con oraciones simples (cartas, notas,...)
11. Desarrollar el gusto por la lectura, explorando libros y sus ilustraciones.
12. Asistir habitualmente a la biblioteca para elegir, escuchar, leer y explorar textos de su interés.

Escritura

13. Experimentar con la escritura para comunicar hechos, [...].
14. Escribir oraciones completas para transmitir mensajes.
15. Escribir con letra clara, separando las palabras con un espacio para que puedan ser leídas por otros con facilidad.
16. Incorporar de manera pertinente en la escritura el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.
17. Comprender y disfrutar versiones completas de **obras de la literatura**, narradas o leídas por un adulto, como:
18. Comprender textos orales (**explicaciones, instrucciones, relatos, anécdotas, etc.**) para obtener información y [...].
19. Desarrollar la curiosidad por las palabras o expresiones que desconocen y adquirir el hábito de averiguar su significado.
21. Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos leídos o escuchados en clases o temas de su interés:
22. Interactuar de acuerdo con las convenciones sociales en diferentes situaciones:
23. Expresarse de manera coherente y articulada sobre temas de su interés:
24. Incorporar de manera pertinente en sus intervenciones [...].
26. Recitar con entonación y expresión poemas, [...].

Objetivos transversales de aprendizaje

Dimensión cognitiva-intelectual; Dimensión afectiva; Proactividad y trabajo.

Unidad 4 ¿Por qué todos somos especiales?

Tiempo estimado: 37 horas pedagógicas aprox.

Objetivos de aprendizaje

Lectura

1. Reconocer que los textos escritos transmiten mensajes y [...].
2. Reconocer que las palabras son unidades de significado [...].
3. Identificar los sonidos que componen las palabras (conciencia fonológica), reconociendo, separando y [...].
4. Leer palabras aisladas y en contexto, aplicando su conocimiento de las correspondencias letra-sonido en [...].
5. Leer textos breves en voz alta para adquirir fluidez:
6. Comprender textos, aplicando estrategias de comprensión [...].
7. Leer independientemente y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento [...].
8. Demostrar comprensión de narraciones que aborden temas que les sean familiares:
9. Leer habitualmente y disfrutar los mejores poemas de autor y de la tradición oral adecuados a su edad.
10. Leer independientemente y comprender textos no literarios escritos con oraciones simples (cartas, notas,...)
11. Desarrollar el gusto por la lectura, explorando libros y sus ilustraciones.
12. Asistir habitualmente a la biblioteca para elegir, escuchar, leer y explorar textos de su interés.

Escritura

13. Experimentar con la escritura para comunicar hechos, [...].
14. Escribir oraciones completas para transmitir mensajes.
15. Escribir con letra clara, separando las palabras con un espacio para que puedan ser leídas por otros con facilidad.
16. Incorporar de manera pertinente en la escritura el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.
17. Comprender y disfrutar versiones completas de **obras de la literatura**, narradas o leídas por un adulto, como:
18. Comprender textos orales (**explicaciones, instrucciones, relatos, anécdotas, etc.**) para obtener información y [...].
19. Desarrollar la curiosidad por las palabras o expresiones que desconocen y adquirir el hábito de averiguar su significado.
21. Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos leídos o escuchados en clases o temas de su interés:
22. Interactuar de acuerdo con las convenciones sociales en diferentes situaciones:
23. Expresarse de manera coherente y articulada sobre temas de su interés:
24. Incorporar de manera pertinente en sus intervenciones [...].
26. Recitar con entonación y expresión poemas, [...].

Objetivos transversales de aprendizaje

Dimensión cognitiva-intelectual; Dimensión afectiva y Proactividad y trabajo.

Texto del estudiante

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

1º
BÁSICO

Viviana Constanza Briceño López

Licenciada en Educación Básica
Profesora de Educación General Básica
Mención Lenguaje y Comunicación
Pontificia Universidad Católica de Chile

Víctor Contreras Medina

Licenciado en Educación Básica
Profesor de Educación General Básica
Pontificia Universidad Católica de Chile
Máster en Educación Interdisciplinaria de las Artes
Universidad de Barcelona

Lissette Mella Huerta

Licenciada en Educación Básica
Profesora de Educación General Básica
Mención Lenguaje y Comunicación
Pontificia Universidad Católica de Chile

El **Texto de Lenguaje y Comunicación 1º Básico**, es una creación del Departamento de Estudios Pedagógicos de **Ediciones SM**, Chile.

Dirección Editorial

Arlette Sandoval Espinoza

Coordinación de Diseño

Gabriela de la Fuente Garfias

Coordinación Editorial

María José Martínez Cornejo

Diseño de portada

Estudio SM

Coordinación Área Lenguaje

Simón Smith Pérez

Ilustración de portada

Diego Donoso Suazola

Edición

Mariá Belén Carvajal Cajales

Diseño y diagramación

Stephanie Paredes Santos

Ayudantía de edición

Patricia Marambio Soto

Iconografía

Vinka Guzmán Tacla

Autoría

Viviana Constanza Briceño López

Víctor Contreras Medina

Lissette Mella Huerta

Ilustración

Rodrigo Folgueira

Manuel Mercado Barbieri

Cecilia Vivanco Díaz

Romina Toro Olguín

Marco Torres Mujica

Consultoría

Eugenio Orellana Etchevers

Fotografía

Banco de imágenes SM

Shutterstock

Corrección de estilo y prueba

Víctor Navas Flores

Gestión de derechos

Loreto Ríos Melo

Desarrollo de solucionario

Catalina Castillo Alegría

Jefatura de producción

Andrea Carrasco Zavala

Cuentos y leyendas de los Masai: un pueblo de África Oriental Ó Editions Actes Sud,
2007 y © Editorial Kókinos, 2009
© Herederos de María Elena Walsh
c/o Schavelzon Graham Agencia Literaria
www.schavelzongraham.com

Este texto corresponde al Primer Año de Educación Básica y ha sido elaborado conforme al Decreto Supremo N° 439/2012, del Ministerio de Educación de Chile.

2018 – Ediciones SM Chile S.A. – Coyancura 2283 piso 2 – Providencia

ISBN: 978-956-363-296-5 / Depósito legal: 280287

Se terminó de imprimir esta edición de 253.341 ejemplares en el mes de noviembre del año 2018. Impreso por A Impresores. Quedan rigurosamente prohibidas, sin la autorización escrita de los titulares del "Copyright", bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, y la distribución en ejemplares de ella mediante alquiler o préstamo público

Unidad
3

**¿Por qué son
importantes los
animales?**

122

| | | |
|------------------|--|-----|
| Lección 1 | Aventuras animales | 126 |
| | Escuchemos una fábula | 127 |
| | Hora de leer | 128 |
| Lección 2 | ¿Qué letras vamos a aprender? | 134 |
| | V de Víctor | 135 |
| | Ñ de Ñielol | 136 |
| | Practico con las letras | 137 |
| | ¡Hora de cantar y jugar! | 138 |
| Lección 3 | Animales para adivinar y recordar | 140 |
| | Escribo una adivinanza | 141 |
| | Conversemos sobre los animales | 144 |
| | ¿Cómo voy? | 146 |
| Lección 4 | Animales para crear | 150 |
| | Escuchemos un instructivo | 151 |
| | Hora de leer | 152 |
| Lección 5 | ¡Aprendamos más letras! | 156 |
| | J de Juanita | 157 |
| | Ll de Bella | 158 |
| | Practico con las letras | 159 |
| | ¡Hora de cantar y jugar! | 160 |
| | Síntesis | 162 |
| | ¿Qué aprendí? | 164 |
| | Antología | 168 |



Recortables

Unidad
4

**¿Por qué todos
somos especiales? 170**

| | | |
|------------------|---|-----|
| Lección 1 | Distintos lugares, distintas historias | 174 |
| | Escuchemos una noticia | 175 |
| | Hora de leer | 176 |
| Lección 2 | ¿Qué letras vamos a aprender? | 182 |
| | Z de Zacarías | 183 |
| | Ch de Charlotte | 184 |
| | Practico con las letras | 185 |
| | ¡Hora de cantar y jugar! | 186 |
| Lección 3 | Respeto para todos y todas | 188 |
| | Escribo sobre mis derechos | 189 |
| | Disculpa, por favor y gracias | 192 |
| | ¿Cómo voy? | 194 |
| Lección 4 | Familias especiales | 198 |
| | Escuchemos un poema | 199 |
| | Hora de leer | 200 |
| Lección 5 | ¡Aprendamos más letras! | 204 |
| | Y de Yoel y X de Alexandra | 205 |
| | K de Karen y W de Willo | 206 |
| | Practico con las letras | 207 |
| | ¡Hora de cantar y jugar! | 208 |
| | Síntesis | 210 |
| | ¿Qué aprendí? | 212 |
| | Antología | 216 |



219

3



¿Por qué son importantes los animales?

Planificación de la unidad

Objetivos de aprendizaje e indicadores de evaluación abordados en la unidad.

| Objetivos de aprendizaje (OA) | Indicadores de evaluación (IE) |
|--|--|
| Lectura | |
| 1. Reconocer que los textos escritos transmiten mensajes y que son escritos por alguien para cumplir un propósito. | 1. Distinguen entre imagen y texto escrito. 4. Juegan a leer. |
| 2. Reconocer que las palabras son unidades de significado separadas por espacios en el texto escrito. | 1. Diferencian una palabra de una frase u oración. 2. Identifican la cantidad de palabras que hay en una oración. 3. Identifican la primera y la última letra de una palabra. |
| 3. Identificar los sonidos que componen las palabras (conciencia fonológica), reconociendo, separando y combinando sus fonemas y sílabas. | 2. Identifican qué palabras riman entre sí luego de escuchar una estrofa. 3. Identifican el sonido inicial y final de las palabras. 4. Descomponen palabras en los fonemas que las forman. 6. Descomponen palabras en sílabas. 7. Forman palabras a partir de sílabas dadas. |
| 4. Leer palabras aisladas y en contexto, aplicando su conocimiento de las correspondencias letra-sonido en diferentes combinaciones: sílaba directa, indirecta o compleja, y dígrafos rr-ll-ch-qu. | 2. Nombran palabras que comienzan con una letra determinada. 3. Reconocen una letra determinada en textos escritos. 4. Leen algunas palabras que contienen una o más vocales y las consonantes en estudio. 5. Leen algunas palabras en textos apropiados a su edad. 6. Leen algunos nombres familiares y palabras de uso frecuente necesarias para la comprensión de textos, pero cuyas letras se aprenderán posteriormente (por ejemplo, yo, ella, y, que, fue). 7. Leen frases u oraciones. |
| 5. Leer textos breves en voz alta para adquirir fluidez: • pronunciando cada palabra con precisión, aunque se autocorrijan en algunas ocasiones • leyendo palabra a palabra | 1. Leen con precisión palabras que incluyen las letras aprendidas en esta unidad. 2. Leen un listado de palabras o frases cortas haciendo lectura silábica en contadas ocasiones. |

| Objetivos de aprendizaje (OA) | Indicadores de evaluación (IE) |
|--|--|
| <p>6. Comprender textos, aplicando estrategias de comprensión lectora, por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos; ● visualizar lo que describe el texto. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Mencionan un aspecto de sus vidas que se relaciona con el texto leído o escuchado. 2. Mencionan información que conocen y que se relaciona con el texto leído o escuchado. 3. Describen o dibujan lo que visualizan a partir de un texto leído o escuchado. |
| <p>7. Leer independientemente y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación; por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● poemas; ● historias breves; ● textos con una estructura predecible. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Mencionan a personajes de las obras leídas. 2. Mencionan textos que han leído. 4. Releen los textos que conocen. 5. Seleccionan textos para leer por su cuenta. 6. Recomiendan textos a otros. 7. Manifiestan su preferencia por algún texto. |
| <p>8. Demostrar comprensión de narraciones que aborden temas que les sean familiares:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● extrayendo información explícita e implícita; ● respondiendo preguntas simples, oralmente o por escrito, sobre los textos (qué, quién, dónde, cuándo, por qué); ● recreando personajes por medio de distintas expresiones artísticas, como títeres, dramatizaciones, dibujos o esculturas; ● describiendo con sus palabras las ilustraciones del texto y relacionándolas con la historia; ● estableciendo relaciones entre el texto y sus propias experiencias; ● emitiendo una opinión sobre un aspecto de la lectura. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Contestan preguntas que aluden a información explícita del texto o a información implícita evidente. 2. Responden, oralmente o por escrito, preguntas sobre la historia, como qué sucede, quién realiza cierta acción, dónde ocurre cierta acción, cuándo sucede, y por qué sucede.3. Caracterizan a los personajes por medio de dibujos, títeres, esculturas o dramatizaciones, entre otras expresiones artísticas. 6. Mencionan experiencias de sus vidas que se relacionan con lo que leyeron. 7. Formulan una opinión sobre un cuento o sobre una acción o un personaje de una historia leída. |
| <p>9. Leer habitualmente y disfrutar los mejores poemas de autor y de la tradición oral adecuados a su edad.</p> | <ol style="list-style-type: none"> 3. Recitan poemas, rimas, canciones, adivinanzas, trabalenguas, etc. 4. Proponen nuevos versos para poemas que han leído en clases. 5. Reconocen palabras que riman y sonidos característicos de un poema leído. |
| <p>10. Leer independientemente y comprender textos no literarios escritos con oraciones simples (cartas, notas, instrucciones y artículos informativos) para entretenerte y ampliar su conocimiento del mundo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● extrayendo información explícita e implícita; ● formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Hacen un recuento de la información obtenida de textos breves. 2. Localizan información en un texto. 3. Contestan, oralmente o por escrito, preguntas que aluden a información explícita o implícita de un texto leído. 4. Describen las imágenes del texto. 5. Indican qué les gustó de un texto leído. |
| <p>11. Desarrollar el gusto por la lectura, explorando libros y sus ilustraciones.</p> | <ol style="list-style-type: none"> 3. Expresan su opinión frente a las ilustraciones de un texto. 4. Recomiendan libros a pares. 5. Comentan qué les gustó de un texto. 6. Mencionan un libro o un ilustrador favorito. 7. Hacen dibujos que aluden a los textos que han leído. |
| <p>12. Asistir habitualmente a la biblioteca para elegir, escuchar, leer y explorar textos de su interés.</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Visitan la biblioteca y seleccionan libros de su interés. 2. Exploran libros de la biblioteca y los comparten con pares adultos. 3. Piden ayuda a la hora de elegir un libro. |

Planificación de la unidad

| Objetivos de aprendizaje (OA) | Indicadores de evaluación (IE) |
|--|---|
| Escritura | |
| 13. Experimentar con la escritura para comunicar hechos, ideas y sentimientos, entre otros. | 1. Juegan a escribir. 2. Escriben la palabra que corresponde a una imagen. 3. Escriben listas de palabras. 4. Crean mensajes que contienen palabras familiares, partes de palabras y/o palabras con ortografía inventada. |
| 14. Escribir oraciones completas para transmitir mensajes. | 1. Escriben mensajes a otros. 2. Escriben oraciones sobre sus lecturas. 3. Describen por escrito objetos o personas. |
| 15. Escribir con letra clara, separando las palabras con un espacio para que puedan ser leídas por otros con facilidad. | 1. Escriben palabras, usando correctamente las letras aprendidas. 2. Escriben con letra legible. 3. Separan cada palabra con un espacio. |
| 16. Incorporar de manera pertinente en la escritura el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos. | 5. Usan adecuadamente las palabras aprendidas en sus textos escritos. |
| Comunicación oral | |
| 17. Comprender y disfrutar versiones completas de obras de la literatura, narradas o leídas por un adulto, como: <ul style="list-style-type: none">• cuentos folclóricos y de autor;• poemas; fábulas; leyendas. | 1. Solicitan que les lean o relean un cuento. 3. Mencionan personajes que les gustan de los textos escuchados. 5. Recrean episodios de un cuento escuchado mediante distintas expresiones artísticas. |
| 18. Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, relatos, anécdotas, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo: <ul style="list-style-type: none">• estableciendo conexiones con sus propias experiencias;• visualizando lo que se describe en el texto;• formulando preguntas para obtener información adicional y aclarar dudas;• respondiendo preguntas abiertas;• formulando una opinión sobre lo escuchado. | 1. Relacionan lo que han aprendido en otras asignaturas con un texto escuchado en clases. 2. Mencionan experiencias de sus vidas que se relacionan con lo que han escuchado. 3. Dibujan objetos, eventos y experiencias personales que se relacionan con el texto escuchado. 5. Dibujan elementos descritos en el texto escuchado. 7. Responden preguntas que hacen referencia a la información de un texto escuchado. 8. Siguen instrucciones orales para realizar una tarea. 9. Expresan una opinión sobre algún aspecto de un texto escuchado. |
| 19. Desarrollar la curiosidad por las palabras o expresiones que desconocen y adquirir el hábito de averiguar su significado. | 1. Identifican las palabras desconocidas al oírlas o leerlas. 2. Preguntan a sus pares o profesores el significado de los términos desconocidos que escuchan o leen. 3. Explican con sus propias palabras el significado de los términos desconocidos. |
| 21. Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos leídos o escuchados en clases o temas de su interés: <ul style="list-style-type: none">• expresando sus ideas u opiniones;• demostrando interés ante lo escuchado;• respetando turnos. | 1. Relatan experiencias personales o expresan sentimientos, ideas y opiniones en la discusión de un tema. 2. Aportan información y opiniones al conversar en grupo. 5. Hacen contacto visual con el interlocutor. 6. Esperan que el interlocutor termine una idea para complementar lo dicho. |
| 20. Disfrutar de la experiencia de asistir a obras de teatro infantiles o representaciones para ampliar sus posibilidades de expresión, desarrollar su creatividad y familiarizarse con el género. | 1. Describen una parte de una obra de teatro o representación. |

| | |
|--|---|
| <p>22. Interactuar de acuerdo con las convenciones sociales en diferentes situaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • presentarse a sí mismo y a otros; • saludar; • preguntar; • expresar opiniones, sentimientos e ideas; • situaciones que requiere el uso de fórmulas de cortesía, como por favor, gracias, perdón, permiso. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Se presentan, usando su nombre completo y entregando información básica sobre ellos mismos. 3. Esperan el momento adecuado en la conversación para hablar. |
| <p>23. Expresarse de manera coherente y articulada sobre temas de su interés:</p> <ul style="list-style-type: none"> • presentando información o narrando un evento relacionado con el tema; • incorporando frases descriptivas que ilustren lo dicho; • utilizando un vocabulario variado; • pronunciando adecuadamente y usando un volumen audible; • manteniendo una postura adecuada. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Presentan información sobre un objeto o un tema. 7. Hacen contacto visual con la audiencia. |
| <p>24. Incorporar de manera pertinente en sus intervenciones orales el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Usan adecuadamente, en sus intervenciones orales, las palabras aprendidas. 2. Conversan con otras personas acerca de las palabras aprendidas. 4. Utilizan un vocabulario variado y preciso para transmitir mensajes. |
| <p>26. Recitar con entonación y expresión poemas, rimas, canciones, trabalenguas y adivinanzas para fortalecer la confianza en sí mismos, aumentar el vocabulario y desarrollar su capacidad expresiva.</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Recitan poemas, rimas, canciones, trabalenguas y adivinanzas con entonación adecuada. |

Objetivos de aprendizaje, actitudes, objetivos de aprendizaje transversal y estrategias por sección

| Sección | OA | OAT | Actitudes |
|---|--|---|-----------|
| Inicio de unidad | | Dimensión afectiva | A, E, F |
| Lección 1: Aventuras animales | 1–3 – 5 – 7 – 8 – 11 – 12 – 13 – 20 – 21 – 22 – 23 | Dimensión cognitiva Dimensión proactividad y trabajo | A, E ,F |
| Lección 2: ¿Qué letras vamos a aprender? | 2 – 3 – 4 – 5 – 14 | Dimensión cognitiva Dimensión proactividad y trabajo | A, E |
| Lección 3: Animales para adivinar y recordar | 8 – 14 – 15 – 16 – 21–22 | Dimensión cognitiva Dimensión proactividad y trabajo | A, E, F |
| ¿Cómo voy? | 4 – 8 – 14 – 21 – 23 – 25 | Dimensión cognitiva | A, D y G |
| Lección 4: Animales para crear | 10 – 16 – 18 – 21 – 24 | Dimensión cognitiva Dimensión proactividad y trabajo | A |
| Lección 5: ¡Aprendamos más letras! | 2 – 3 – 4 – 5 – 14 – 15 – 26 | Dimensión cognitiva Dimensión proactividad y trabajo | E |
| ¿Qué aprendí? | 3 – 4 – 7 – 8 14 – 15 – 21 | Dimensión cognitiva Dimensión proactividad y trabajo | A, E, F |
| Antología ¡Me gusta leer! Sugerencias Cra | 11–21 | Dimensión cognitiva | A |

Fundamentación Hilo Conductor

La unidad promueve la reflexión a partir de lecturas y actividades articuladas en torno al tema de la naturaleza y los animales. El **hilo conductor** de esta unidad “¿Por qué son importantes los animales?” contextualiza las experiencias de aprendizajes, pues es un tema que les permite vincularse con los contenidos de una forma más cercana y empática; así también ofrece mayores posibilidades para entablar espacios de reflexión en torno a los valores y las actitudes que presentan los personajes de las lectura, todas relacionadas con el mundo animal. De este modo, los y las estudiantes podrán identificarse con ellas y darle sentido a su aprendizaje desde el desarrollo de las habilidades del lenguaje, los OA e IE definidos para la unidad.

A partir de lo anterior, la unidad presenta distintas perspectivas; por un lado, el análisis de los valores que transmiten los relatos con relación al esfuerzo y al trabajo; por otro, la experiencia de aprender a escuchar los consejos de las personas que nos estiman. Se incentiva la investigación como medio para compartir las características más relevantes acerca de un animal, se fomenta la expresión de opinión con respecto a la temática de la unidad y se promueve la creatividad a través de lecturas de instructivos que se relacionan con manualidades de papel. De este modo, la **experiencia de aprendizaje** se integra a través de subunidades que ofrecen actividades recursivas, motivadoras y articuladas con el hilo conductor y el currículum nacional.

Además, se trabajarán las **actitudes A, E y F** por medio de la participación activa en las actividades propuestas en torno al disfrute y aprendizaje de las lecturas, así como también la empatía hacia los demás comprendiendo su contexto y la reflexión sobre sí mismo, sus ideas e intereses.

Estrategias para el desarrollo de actitudes

Las actitudes definidas para esta unidad son A, E y F, las cuales apuntan al interés y disfrute de la lectura, la reflexión sobre sí mismo y la empatía hacia los demás.

Para su desarrollo, a lo largo de la unidad se plantean las siguientes instancias de trabajo progresivo de modo que los y las estudiantes reflexionen a partir de las propias actividades realizadas: actividades indagatorias, instancias de diálogo colaborativo a partir de preguntas relacionadas con las actitudes y autoevaluaciones.

A continuación, se presentan los indicadores asociados a cada una de las actitudes, los cuales sirven a los y las estudiantes como base para el análisis y la autoevaluación.

| Actitud A: demostrar interés y actitud activa frente a la lectura, orientada por el disfrute de esta y por la valoración del conocimiento que se puede obtener a través de ella. | Actitud E: reflexionar sobre sí mismo, sus ideas y sus intereses para comprenderse y valorarse. | Actitud F: demostrar empatía hacia los demás, comprendiendo el contexto en el que se sitúan. |
|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none">● Solicita que le lean en voz alta.● Buscar libros en la biblioteca para complementar sus lecturas.● Pedir recomendaciones de libros.● Leer por su cuenta fuera de la clase.● Comentar sus lecturas de manera voluntaria. | <ul style="list-style-type: none">● Reconoce cuáles son los temas que le gustan y cuáles le cuestan.● Manifiesta interés por investigar temas que son de su agrado.● Reflexiona acerca de sus motivaciones. | <ul style="list-style-type: none">● Identifica las motivaciones de los personajes de las historias que escucha.● Reconoce las motivaciones de las personas.● Se pone en el lugar de quienes viven realidades diferentes a la propia.● Comprende los sentimientos de los demás. |

Actividad complementaria: en las páginas 154 y 155 de la GDD encontrará una actividad de lectura, complementaria al trabajo del Inicio de unidad.

Orientación al docente para fomentar el trabajo con actitudes: Desarrollar actitudes y percepciones positivas acerca de las tareas en el aula

Todas las personas desean ser aceptadas por los demás. Por tanto, en el ambiente de aula, si los y las estudiantes se sienten aceptados, se sentirán bien consigo mismos, trabajarán más y aprenderán mejor.

“El aprendizaje se ve influido por el grado en el que los alumnos perciben las tareas como algo valioso e interesante, creen que tienen la habilidad y los recursos para terminarlas y entienden y tienen claridad acerca de las tareas”¹

Una manera de asegurarse de que los y las estudiantes perciban sus tareas asignadas como valiosas es establecer con ellos una relación que se conoce como “confianza académica”. Esto significa que consideran que las tareas son valiosas porque pueden confiar en que el o la docente sólo asigna tareas que son valiosas.

Muchas veces los y las estudiantes no aprecian el valor de adquirir un conocimiento específico, pero solo necesitan una explicación de por qué es valioso ese conocimiento específico. Algunas maneras de ayudarlos a entender el valor del conocimiento específico son:

- “Explique a los alumnos cómo les será útil esta información después, a medida que aprendan conceptos aún más complejos, establezcan conexiones interdisciplinarias o lleven a cabo una tarea (tal vez convenga hacer un “adelanto” de una tarea por venir, señalando cómo el conocimiento que están aprendiendo les será útil al llevar a cabo esa tarea).
- Ayude a los alumnos a relacionar esa información con experiencias de la vida real en las que se puede usar la información.
- Pida a los alumnos que identifiquen y compartan con los demás por qué piensan ellos que una información o unas tareas específicas pueden ser valiosas o importantes para su aprendizaje”.²

El o la docente también tiene la misión de construir tareas y actividades que sean interesantes. Se pueden realizar tareas que se relacionen con la vida de los y las estudiantes; que las tareas sean un reto intelectual o un desafío, como acertijos, situaciones hipotéticas; permitirles que elijan entre varias tareas o contenidos específicos; demostrarles entusiasmo frente al material que presentan; proporcionarles anécdotas interesantes que se relacionen con el contenido, para hacer la clase más entretenida. Además, debe tener presente siempre el hecho de que las tareas deben relacionarse con los intereses y las metas de los y las estudiantes. Para ello, busque información, converse con ellos o pregúntele directamente cuáles son sus intereses.

Con el paso del tiempo puede proponerles que ellos mismos generen sus propias tareas, basándose en sus intereses personales. Así se generará una dinámica que les permitirá realizar tareas y trabajos de forma rigurosa y perseverante, con el fin de desarrollar con éxito los propósitos de la asignatura.

Orientaciones y sugerencias para la retroalimentación: La retroalimentación o feedback

“La retroalimentación tiene el potencial de apoyar el rendimiento académico, promover la motivación, la autorregulación y la autoeficacia, permitiendo a los estudiantes acortar la brecha entre su desempeño actual y deseado”.³

Hasta hace un tiempo, la retroalimentación o *feedback* se asociaba al conocimiento de los resultados de las evaluaciones, especialmente a aquellos que se pueden clasificar de correctos o incorrectos y que se relacionan más a un modelo de enseñanza-aprendizaje más memorístico

^{1,2} Marzano R. y Pickering D. (2005). Dimensiones del aprendizaje: Manual para el maestro. Querétaro, México: Iteso.

³ Feedback efectivo y evaluación progresiva. Recuperado de <http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?ID=217565>

Inicio de la unidad

y conductista. Este todavía mantiene alguna importancia, aunque el énfasis ha cambiado. Hoy en día, el enfoque está puesto en el desarrollo ya la potenciación de las habilidades de las y los estudiantes con tareas y actividades más complejas.

Para tener una retroalimentación efectiva con las y los estudiantes es necesario comunicarles las metas de aprendizaje y los criterios de evaluación de esas. Las metas y criterios deben ser lo más detallados o descriptivos posibles y adecuados a la edad de los alumnos y alumnas. Por tanto, es incorrecto usar la evaluación como un instrumento de control o punitivo. Otros errores que se pueden cometer son:

- Exaltar falsamente logros que no son tales para motivar y favorecer la autoestima de los alumnos.
- Exponer los resultados negativos de una evaluación sin consideración por el alumno y sus sentimientos. Esto puede minar el aprendizaje y la voluntad de los estudiantes para esforzarse.
- Centrar el *feedback* en características personales (“*Juan, ¡eres tan desordenado!*” o “*Alberto, tienes mucho talento*”).⁴
- Una buena retroalimentación debe considerar los siguientes aspectos:
- Centrar el *feedback* en el trabajo realizado y los logros alcanzados de acuerdo a criterios claros, pre establecidos (“*Juan, un criterio de evaluación del trabajo era el orden y tu trabajo está desordenado, pues...*”).
- Reconocer fortalezas y debilidades (no solo las últimas) y abordar los obstáculos o dificultades del aprendizaje. Cabe hacer notar la diferencia entre debilidades y obstáculos. Estos no son lo que no está logrado, sino dificultades que impiden al estudiante avanzar o alcanzar las metas de aprendizaje y por eso entorpecen el aprendizaje. Por ejemplo, el apego a una explicación intuitiva o concepto previo a la enseñanza.
- Orientar para la acción, es decir, comunicar al estudiante qué debe hacer para mejorar.
- Entregar información de manera oportuna, cuando la información será útil.
- La evaluación con que se propone obtener esta información, no debería tener altas consecuencias para los alumnos (por ejemplo, “notas al libro”), y por ende, Darling- Hammond, recomienda suspender la calificación, o en un modelo de evaluación continuada o progresiva, remplazar las calificaciones de las tareas que progresan o de los aprendizajes que se logran.⁵

Secuencia de recursos y procesos creativos

Las actividades de carácter lúdico, destinadas a desarrollar la creatividad y a promover la colaboración, se recogen en las secciones Juego y creatividad / ¡Hora de cantar y jugar! En esta Unidad se han seleccionado estrategias destinadas a: representar con mímica personajes de un cuento (Pág. 127); buscar las sílabas finales y escribir una nueva palabra (Pág. 139); seleccionar un juego y jugar (Pág. 150); confeccionar portadas de animales (Pág. 159), entre otras. Estas actividades tienen carácter lúdico, ya que presentan un marco psicológico⁶ que comparte algunas características del juego, por ejemplo, libertad, imprevisibilidad, etc., o bien, porque requieren de los y las estudiantes el uso de la imaginación, la fantasía o la expresión artística, es decir, a emplear “pensamiento divergente, incluyendo producción de ideas, flexibilidad y originalidad”⁷.

^{4,5} Feedback efectivo y evaluación progresiva. Recuperado de <http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?ID=217565>

⁶ Bateson, G. (1998). “Una teoría del juego y de la fantasía”. *Pasos hacia una ecología de la mente*. Buenos Aires: Lohlé-Lumen5

⁷ Fadel, Charles; Bialik, Maya y Trinilling, Bernie (2016). *Educación en Cuatro dimensiones: Las competencias que los estudiantes necesitan para su realización*. Centro de Innovación en Educación de Fundación Chile: Santiago de Chile.

Sensorio emocional

En el área sensorio emocional se han seleccionado estrategias basadas en: ejercicios de respiración, relajación, movimiento corporal para formar las letras, movimientos localizados de hombros y muñecas, entre otras. Estas buscan ayudar a los y las estudiantes a centrarse en el momento presente y a enfocar su atención. La necesidad de incorporar estas estrategias se debe a que “los procesos motores y sensoriales, la percepción y la acción, son fundamentalmente inseparables de la cognición vivida”.⁸

Orientaciones sobre el uso del error: la revisión de los errores

Generalmente, el error se percibe en la escuela como algo negativo. Pero los errores son algo normal, incluso necesarios, ya que si no hubiera errores que superar, no habría posibilidades de aprender. “El error es un indicador de los obstáculos con los que se enfrenta el pensamiento del alumno al resolver las cuestiones académicas. Nuestro reto es comprender sus causas, porque sólo ayudando a los alumnos a reconocerlos será posible que los corrija. Aprender no es tanto incorporar conocimientos a una mente vacía, como reconstruirlos a partir de otros ya conocidos, revisando concepciones iniciales y rehaciendo prácticas”.⁹

Se propone una actividad que tiene como finalidad ayudar a los y las estudiantes a identificar las posibles causas de los “errores” en una prueba de evaluación de conocimientos. Con esto se busca que reflexionen acerca de:

- Cómo han planificado el estudio y qué estrategias han utilizado
- Aspectos que hicieron bien y no es necesario revisar
- Qué dificultades lectoras, de comprensión, de realización, de conceptos... encontraron
- Posibles causas de los errores cometidos
- Formas de solucionar las distintas dificultades”.¹⁰

Estas estrategias permiten que los alumnos y las alumnas puedan revisar sus propios errores, además de establecer un diálogo entre profesor(a) y compañeros(as) que enriquezca la convivencia y la confianza para buscar herramientas sobre cómo mejorar.

⁸ Varela, F. J., Thompson, E., & Rosch, E. (2005). *De cuerpo presente: Las ciencias cognitivas y la experiencia humana*. Barcelona: Gedisa.

^{9,10} Sanmartí Puig, Neus. (2007). *10 ideas clave: Evaluar para aprender*. Barcelona, España: Editorial Graó (adaptación)

Desarrollo de la unidad

Lección 1: Aventuras animales

(páginas 126 a la 133)

Fundamentación de la subunidad

Propósito: el trabajo de la subunidad busca desarrollar, en las y los estudiantes, competencias de lectura que les permitan comprender textos literarios, los cuales son leídos y escuchados, tanto para que disfruten de ellos como para que amplíen su conocimiento del mundo. Los temas de las lecturas se vinculan con el hilo conductor de la unidad: los animales. Además, se busca la adquisición de vocabulario y el desarrollo de estrategias de comprensión lectora. También se fomenta el desarrollo de habilidades de comunicación oral y escrita, que complementan las actividades del TE.

Estrategias para el desarrollo del lenguaje y comunicación: las principales actividades de esta lección abordan la comprensión lectora y todos los textos presentados incluyen un audio. De esa manera, los textos pueden ser escuchados por medio de este archivo, o bien a través de la lectura del docente.

El primer texto que escucharán es el clásico “Los tres cerditos”. A partir de su comprensión los estudiantes deberán realizar actividades relacionadas. A continuación, le sigue la audición de una fábula. Previamente a la escucha, se trabajan los conocimientos previos que tienen las y los estudiantes, para que a partir de ellos se puedan vincular mejor con el contenido de esta. Le sigue el trabajo con palabras para comprender dos palabras que podrían dificultar la comprensión de la historia; con ello, se busca también ampliar el vocabulario.

El propósito de ambas lecturas es que los estudiantes puedan disfrutar de ellas, además de aprender de las enseñanzas que ambos relatos transmiten. A esta experiencia se integran Desafíos individuales y grupales de escritura y comunicación oral para que las y los estudiantes puedan trabajar el lenguaje de manera integrada.

Este trabajo se apoya en la GDD con una ventana de contextualización y el análisis del tema clave del texto principal, además de actividades de refuerzo y complementarias al TE para trabajar la comprensión de las lecturas y el vocabulario.

Integración de la experiencia de aprendizaje: esta experiencia de aprendizaje se integra en primer lugar desde la temática de la unidad, y luego desde el trabajo coordinado de los tres ejes del área: comunicación oral, lectura y escritura. El trabajo de comprensión en el cual

se enfoca la experiencia de aprendizaje se inicia con la escucha activa de un relato y una obra de títeres que representa el mismo relato, actividad en la que se pone en juego la capacidad de los niños y las niñas de establecer relaciones entre ambos textos. La activación de conocimientos previos se realiza desde las experiencias de los alumnos y alumnas, y se incorporan algunas palabras y conceptos clave de la lectura principal. El trabajo de la lectura se realiza en los tres momentos (antes, durante, después), que permiten un trabajo estratégico, capaz de basarse en los aprendizajes previos de los y las estudiantes. Esta estrategia permite la integración de los nuevos aprendizajes de manera contextualizada. El cierre de esta experiencia incorpora la reflexión vivencial de los niños y niñas respecto de los aprendizajes adquiridos.

Pertinencia: la pertinencia de este conjunto de recursos está dada por su correspondencia con el currículum nacional y, además, porque permite desarrollar habilidades de lectura, escritura y comunicación oral, de forma contextualizada, y en consonancia con el enfoque comunicativo y los IE desarrollados en la subunidad.

Motivar la lectura es un factor fundamental a la hora de promover su continuidad en el tiempo; por ello, manifestar y modelar una actitud positiva y entusiasta frente ella, dar a conocer las infinitas posibilidades que ofrecen los textos es una tarea que merece dedicación y mucha atención, razón por la que no hay que olvidar el impacto que esta genera en los procesos cognitivos de los estudiantes y en sus habilidades lingüísticas. Por ello, la selección de las lecturas es fundamental para que las y los estudiantes puedan vincularse de manera profunda con ella. “Desde pequeños, cuando los niños leen cuentos u otros textos narrativos, no solo expanden su vocabulario, sino también aprenden, progresivamente, la sintaxis propia del lenguaje escrito. A menudo, los niños muestran este conocimiento cuando “hablan como un libro” o cuando inventan sus propios cuentos. Esta última acción es, especialmente, la que más refleja la influencia de las narraciones infantiles sobre la creciente competencia lingüística de los niños”.¹

Conciencia sensorio-emocional: al iniciar algunas experiencias de aprendizaje se sugieren estrategias basadas en: la concentración al respirar, estiramientos y juegos con el cuerpo para formar letras. Estas buscan ayudar a los y las estudiantes a centrarse en el momento presente y enfocar su atención. La necesidad de incorporar estas estrategias se debe a que “los procesos motores y sensoriales, la percepción y la acción, son fundamentalmente inseparables de la cognición vivida”.²

OAT: a lo largo de la subunidad se busca fomentar e integrar el desarrollo de Objetivos de Aprendizaje Transversales, OAT, en las dimensiones cognitiva y de proactividad y trabajo, las que apuntan a organizar la información relevante, y a que los y las estudiantes demuestren interés por utilizar el conocimiento y practiquen la iniciativa personal.

¹ Condemarín, M. (2001). *El poder de leer*. Ministerio de Educación República de Chile.

² Varela, F.J., Thompson, E. & Rosch, E. (2005). *De cuerpo presente: Las ciencias cognitivas y la experiencia humana*. Barcelona: Gedisa

Lección 1: : Aventuras animales

(páginas 126 a la 133)

Antes de comenzar el trabajo de la lección y para evaluar los conocimientos previos de las y los estudiantes, se propone una actividad en la página 150 de la GDD.

Actividad complementaria de Comunicación oral

La actividad que se sugiere a continuación tiene por objetivo abordar los conocimientos previos de las y los estudiantes con relación a las historias en que los personajes sean animales con características humanas. Para conversar en torno a estas preguntas, recuérdelles pedir la palabra antes de dar a conocer su respuesta u opinión.

- ¿Qué historias de animales conocen?
- ¿Cuáles son las que más les han gustado?, ¿por qué?

Es importante que si los niños no recuerdan ninguna, les sugiera algunos títulos en la que aparezcan animales, por ejemplo, “Los tres osos y Ricitos de oro”, “El patito feo”, “La bella y la Bestia”, “El ratón de campo y el ratón de ciudad”, entre otros. Continúe con las preguntas:

- ¿Cuáles han sido sus personajes favoritos?
- ¿Qué cosas han aprendido de las historias que han escuchado?
- ¿Qué saben acerca de las fábulas? Respondan dando ejemplos.

Escuchemos una fábula

(página 127)

Orientaciones al docente para actividad de comprensión oral

El propósito de esta actividad es generar el gusto por la lectura a través de la audición de un texto, fomentándose con ello una actitud activa frente a la lectura, orientada por el disfrute que provoca la audición de la historia.

Actividad complementaria de vocabulario

Antes de escuchar el texto, aclare el significado de las siguientes palabras: pacientemente, refugió, derribar.

1. Para esto, cópielas en la pizarra y defínalas con sus estudiantes. Pregúntele si las han escuchado antes y escriba lo que ellos vayan mencionando. Considere sus respuestas pero vaya orientando su definición. Por ejemplo, pacientemente: saber esperar cuando algo se desea mucho; refugió: se resguardó, se protegió; derribar: demoler, echar a tierra muros o edificios.
2. Mencione algunos ejemplos con estas palabras y retómelas después de la lectura con preguntas que integren el nuevo vocabulario aprendido. Por ejemplo: *¿cuál de los cerditos trabajaba pacientemente?; ¿en dónde se refugió el cerdito más pequeño cuando el lobo apareció?; ¿por qué el lobo no pudo derribar la casa de ladrillo?*
3. Cuénteles que escucharán “Los tres cerditos”. Para acceder a la historia, ingrese el código señalado en el TE.
4. Invítelos a cerrar los ojos y a imaginar lo que irán escuchando: recuerde la estrategia de visualizar la lectura. Si lo requiere, pueden escuchar más de una vez la narración.

Preguntas sugeridas para trabajar la lectura

Después de escuchar, invite a sus estudiantes a reflexionar en torno a las actitudes de los personajes desde una perspectiva valórica:

1. ¿Por qué el cerdito pequeño hizo su casa de paja?, ¿qué opinas acerca de su trabajo?, ¿cuál fue la consecuencia de su decisión?
2. ¿Qué hubieras hecho tú en el lugar de los cerditos menores?, ¿por qué?

Desarrollo de la unidad

3. ¿Qué aprendiste de esta historia acerca de hacer las cosas bien?
4. Recuerdas alguna situación en la que le hayas dado más importancia al juego que al trabajo. Comparte tu experiencia.

Esta actividad trabaja la **actitud (E)** invitando a la reflexión sobre sí mismo, sus ideas y sus intereses para comprenderse y valorarse.

Hora de leer

(páginas 128 a 133)

Ventana de contextualización

Los dos pichones

Jean de La Fontaine (1621-1695) fue un escritor francés, reconocido especialmente por sus fábulas.

Aunque siguió el modelo clásico de las fábulas de Esopo y Fedro, sus fuentes de inspiración eran diversas: desde cuentos medievales hasta relatos orientales.

Para contextualizar la lectura, es importante recordar el concepto de fábula. Esta corresponde a un relato con moraleja protagonizado por animales, a los que se dota de comportamientos humanos. Siguiendo esta definición, se sugiere desglosar sus componentes para hacer notar a las y los estudiantes las características principales de este tipo de textos. En primer lugar, se sugiere explicar que las fábulas son relatos, es decir, textos que cuentan una historia, pero que además contienen una moraleja, es decir, una enseñanza. En este punto, conviene destacar que la fábula siempre quiere enseñarnos algo o hacernos reflexionar sobre ciertas actitudes o situaciones que son comunes a todos los seres humanos. Por ejemplo, una fábula puede querer enseñarnos lo bueno que es ser solidarios, o bien, hacernos ver las situaciones en que actuamos mal, como cuando nos enojamos sin razón. Después de esta explicación, se sugiere preguntar a las y los estudiantes: ¿qué enseñanza creen que deja el texto leído?; o bien ¿cuál es la moraleja presente en esta fábula? En segundo lugar, es recomendable explicar que las fábulas suelen estar protagonizadas por animales, pero estos no aparecen tal como los conocemos, sino que se muestran comportándose como humanos. Por ejemplo, pueden aparecer animales que conversan, sienten emociones y llegan a acuerdos, tal como lo hacemos los seres humanos.

Para reforzar las explicaciones acerca del concepto de fábula, utilice ejemplos de otras fábulas conocidas, o bien, de alguna que sus alumnos hayan leído previamente. Por ejemplo, puede mencionar la historia de “La liebre y la tortuga” o “El león y el ratón”.

A partir del concepto de fábula, se sugiere dialogar con las y los estudiantes acerca de las enseñanzas. Se les puede pedir que compartan lo que sus padres o profesores les han enseñado acerca de valores como la amistad o la solidaridad.

Ventana de análisis de temas clave

Escuchar consejos de seres queridos

Uno de los temas claves que ofrece el texto para analizar con el curso es la importancia de escuchar consejos que provengan de nuestros seres queridos.

En el texto se muestra cómo el pichón que se fue de viaje lo hizo sin escuchar los consejos de su amigo. “¿Por qué mejor no esperas a que llegue la primavera?”, le pregunta su amigo al pichón viajero, pero este desatiende su consejo. Y no solo eso, estaba tan obstinado por irse que ni siquiera consideró los posibles riesgos que podría correr en su viaje y que su amigo le hizo ver antes de partir:

“—Si te vas, estaré siempre pensando en los peligros que puedes pasar, en los halcones que te pueden cazar, en las redes de las personas. Y si está lloviendo, me preguntaré: ¿Tendrá mi amigo un lugar para protegerse y algo para comer?

—No llores —dijo el viajero —con tres días de viaje quedaré contento. Volveré pronto para contarte mis aventuras y te divertirás con mi relato”.

Luego, el pichón se dio cuenta de que su amigo tenía razón, ya que en el viaje pasó frío, hambre y se vio envuelto en situaciones peligrosas.

Luego de mencionar los pasajes de la fábula citados anteriormente, resalte la idea de que escuchar los consejos de los seres queridos es importante, ya que ellos desean lo mejor para nosotros. En el caso de la fábula, el consejo proviene de un buen amigo, pero es posible que en nuestras vidas, los consejos provengan no solo de nuestros amigos, sino también de otras personas que nos quieren (como nuestros padres, tíos, primos, abuelos, entre otros) y es importante escuchar y valorar lo que estas personas nos quieran decir.

Preguntas sugeridas para trabajar la lectura

Para complementar la reflexión en el aula, se sugieren las siguientes preguntas:

- ¿Cuál fue el personaje qué más te gustó?, ¿por qué?
- Durante su viaje, ¿qué animal quiso capturar al pichón?
- ¿Qué le ocurrió al pichón cuando se acercó a comer trigo?
- ¿Por qué crees que el amigo del pichón viajero estaba tan preocupado?
- ¿Cómo te sentirías si un amigo tuyo no toma en cuenta tus consejos?
- ¿Por qué crees que, al final del relato, los amigos prometen no separarse nunca más?

Mis actitudes

Las preguntas del TE y las planteadas por la GDD que buscan que el estudiante se identifique con las emociones de los personajes abordan la actitud (F) que consiste en demostrar empatía hacia los demás, comprendiendo el contexto en el que se sitúan. Destaque la acción de ponerse siempre en el lugar del otro, especialmente cuando en los recreos, vean a un compañero o compañera que se encuentre solo, lo inviten a sus juegos. Señale otras situaciones como ejemplo para que los estudiantes puedan comprender el tener una actitud empática con los demás.

Actividad complementaria de escritura

1. Escriba en la pizarra palabras que les permitan a sus estudiantes escribir un consejo breve en una frase. Procure usar palabras con letras que ya conozcan. Puede utilizar algunas palabras que hayan aparecido en la lectura.
2. Luego de escribir las palabras, pida a los alumnos y alumnas que las miren y que con ellas escriban, en una frase, un consejo que le darían a un amigo. Asígneles un tiempo para que escriban. Mientras lo hacen, supervise su trabajo fijándose especialmente en quienes tienen mayores dificultades. Si algún estudiante no sabe qué escribir, ofrézcale nuevas palabras y agréguelas en la pizarra para que todos tengan la oportunidad de verlas y usarlas si así lo desean.
3. Una vez que todos hayan escrito sus frases, pídale que las compartan con el curso, leyéndolas en voz alta, por turnos.

Actividad complementaria de escritura

1. Agrupe a los alumnos y alumnas en parejas. Basándose en lo leído, pídale que imaginen la siguiente situación: hay dos perros que son muy amigos. Ambos viven en una casa donde sus amos les dan de comer, los cuidan y los quieren mucho. Un día, uno de los perritos decide salir de la casa e ir de paseo solo a explorar el barrio. Su amigo, preocupado, le advierte de los peligros que puede encontrar afuera e intenta convencerlo de que no salga solo.
2. Considerando la situación mencionada, pídale que contesten estas preguntas: A) ¿Por qué el perro querría salir de la casa a explorar? B) ¿Qué podría haber afuera que llame su atención? C) ¿Cómo intenta convencerlo su amigo de lo peligroso que puede ser salir solo? D) ¿Qué razones le da para que se quede en casa?
3. Pídale que contesten estas preguntas conversando en parejas y asígneles un tiempo determinado para ello. Mientras conversan, pase por sus puestos escuchando las conversaciones y ayudando o guiando a quienes tengan más dificultades. Puede sugerirles, por ejemplo, algunos peligros que un perro puede encontrar fuera de su casa (como otros perros peligrosos o autos transitando a alta velocidad) y algunos argumentos para persuadirlo de que se quede en casa (como el hecho de que en la casa hay comida).
4. Una vez que todos hayan contestado ambas preguntas, pídale que se pongan en el papel de los perritos y actúen la situación ante el curso. Para ello, usted asignará un rol a cada integrante de las parejas y entonces los alumnos actuarán como dos amigos canes que están en la situación que se propuso al inicio. Dé unos minutos a los alumnos para que ensayen su diálogo, y luego pídale que pasen adelante a actuar la escena.

Desarrollo de la unidad

Lección 2: ¿Qué letras vamos a aprender?

(páginas 134 a la 139)

Fundamentación de la subunidad

Propósito: el trabajo de esta subunidad busca continuar el proceso de la adquisición de la lectoescritura a través de contextos que sean significativos para los estudiantes. Se refuerzan las letras que ya han aprendido así como también, las que se presentan en esta lección. A medida que los estudiantes van avanzando en este proceso, van progresando de manera más rápida porque comprenden cuál es la mecánica con la que operan las letras y sus sonidos, por lo tanto, se incentiva la lectura de breves textos y la escritura de oraciones que desafíen al estudiante a incorporar las palabras que ya han aprendido.

Estrategias para el desarrollo del lenguaje y la comunicación: las principales actividades consisten, en primer lugar, en trabajar los conocimientos previos de las y los estudiantes con respecto a las consonantes que ya estudiaron en la unidad anterior y las que aprenderán en esta lección (“v” y “ñ”). Para esto, se comienza con la lectura de un breve texto informativo en el que identifican las letras en estudio. Luego, se presenta cada una de las consonantes: “v” y “ñ” en el contexto de los nombres de los personajes guías, que acompañan el desarrollo del libro. A esta experiencia se integran actividades de lectura, comunicación oral y escritura. Esta última se enlaza con el trabajo en el cuaderno de escritura.

La lección finaliza con ejercicios para que apliquen lo aprendido y una canción que promueve el juego con el lenguaje.

Este trabajo se apoya en la GDD con actividades complementarias y de refuerzo del trabajo realizado en el TE, para el aprendizaje de las letras, su lectura y escritura. Junto con ello se proponen sugerencias para atender a la diversidad según ritmos de aprendizaje.

Integración de la experiencia de aprendizaje: la integración se da a partir del trabajo centrado en la lectoescritura, abordado desde diversas actividades incluidas en la subunidad. El trabajo con las letras se presenta relacionado con la lectura de un texto referido a un animal, lo que corresponde al tema de la unidad, motivando la curiosidad de las y los estudiantes para investigar sobre otros animales. Cada letra se identifica con uno de los niños y niñas que acompañan al texto, de manera que su uso se hace familiar con rapidez. Se motiva a los alumnos y alumnas a mencionar animales cuyos nombres contengan las letras nuevas, y se les invita a trabajar en el eje

de escritura trabajando en el cuaderno. La práctica de las letras se realiza en el TE mediante adivinanzas y otros desafíos lúdicos que requieren diversas habilidades.

Pertinencia: la pertinencia de este conjunto de recursos está dada por su correspondencia con el currículum nacional y, además, porque permite desarrollar habilidades de la lectoescritura y comunicación oral de forma contextualizada, y en consonancia con el enfoque comunicativo y los IE desarrollados en la subunidad.

Respecto a la orientación de la subunidad, los estudiantes progresivamente han ido ampliando cada vez el conocimiento del código con el que aprenden a leer y a comprender los textos de manera autónoma. Junto con la acción de leer, también se van desarrollando las habilidades que contemplan la escritura. Con respecto a esta cabe señalar que “se espera que los estudiantes escriban diariamente con distintos propósitos y dentro de contextos significativos. Se espera que el estudiante sea capaz de escribir oraciones completas para expresar sus ideas o compartir información”¹. Por lo tanto, ahora que tienen un repertorio mayor del conocimiento del abecedario, es importante que puedan afianzar la escritura a través de actividades motivantes y que inviten a las y los estudiantes a compartir sus escritos de manera que puedan experimentar el efecto que genera en los demás. Para que las y los estudiantes vayan mejorando cada vez más la escritura, es indispensable que los docentes los inviten a realizar actividades psicomotrices a diario para así “lograr que los niños sean capaces de realizar movimientos disociados del brazo, codo, muñeca y dedos de la mano dominante. Que ellos tomen el lápiz con precisión, sin tensión excesiva. Que realicen movimientos fluidos para lograr los trazados de las letras”².

Conciencia sensorio-emocional: al iniciar algunas experiencias de aprendizaje se han seleccionado estrategias basadas en: la respiración y movimientos corporales. Estas buscan ayudar a las y los estudiantes a centrarse en el momento presente y enfocar su atención. La necesidad de incorporar estas estrategias se debe a que “los procesos motores y sensoriales, la percepción y la acción, son fundamentalmente inseparables de la cognición vivida”.³

OAT: esta subunidad fomenta el desarrollo de Objetivos de Aprendizaje Transversales, OAT, en la dimensión cognitiva y de proactividad y trabajo. Estos apuntan a que los y las estudiantes clasifiquen y sinteticen la información y se comprometan con su conocimiento manifestando una actitud de esfuerzo y perseverancia.

¹ Mineduc (2012). ¿Por qué la conciencia fonológica es relevante para la adquisición de la lectura y escritura. Santiago: Cursos del CPEIP.

² Galdames, V. (2012). La escritura y la producción de textos escritos en las etapas iniciales. UAH.

³ Varela, F.J., Thompson, E. & Rosch, E. (2005). De cuerpo presente: Las ciencias cognitivas y la experiencia humana. Barcelona: Gedisa.

Orientaciones al docente para trabajo de conocimientos previos

Para activar sus conocimientos previos con respecto a las letras que aprenderán, “v” y “ñ”, y para vincular este aprendizaje con el tema de la unidad, invite a sus estudiantes a recordar la letra de la canción “Tengo una vaca lechera”. Para ello, puede acceder al video ingresando el código 18GL1B135a en el sitio <http://códigos.auladigital.cl>

Pregúntele a los estudiantes por otros nombres de seres vivos que tengan en sus nombres estas letras, por ejemplo con v: oveja, víscula, avispa, avestruz, ciervo/ con ñ: ; ñandú, ñu, armiño, araña. Cuéntele a los estudiantes que seguirán aprendiendo a leer y escribir palabras con las letras “v” y “ñ”.

Invite a dos o tres voluntarios para que presenten una disertación de cinco minutos sobre unos de los seres vivos mencionados anteriormente.

Orientaciones al docente para el trabajo con las letras

V de Víctor

Las siguientes actividades son complementarias a las propuestas por el TE. Puede seleccionar la más apropiada de acuerdo a su contexto. Estas actividades fomentan una actitud activa frente a la lectura orientada a su disfrute y al conocimiento que se puede tener de ella.

1. Presente la letra “v” en sus cuatro modalidades y pida a sus estudiantes que asocien el sonido de la letra con algún objeto que comience con ella. Apoye la articulación del sonido /v/. Recuérdelle a los estudiantes que leemos con los sonidos de las letras y no lo hacemos con su nombre. Explíquenle a los estudiantes que el sonido de la letra v es semejante al sonido de la letra b estudiado anteriormente. También puede explicarles que, para diferenciar ambas letras al momento de escribir con ellas, a la v se la denomina como “ve corta” o “uve”, mientras que a la b se la nombra como la “be larga” o simplemente “be”.

2. Muestre con su mano la forma de la letra v e invítelos a formar las sílabas con las vocales. Realice una lectura compartida del siguiente poema:

Volantín

Volantín, tin, tin,
qué lindo eres tú
con tu traje verde
y tu franja azul.
Con tu cola al viento
vas diciendo adiós
si vuelas muy alto
te saluda Dios.

Anónimo.

3. Pídale a los estudiantes que levanten las manos haciendo el gesto de la v con los dedos, pero solo en las palabras que tienen el sonido v.
4. Diferencie los sonidos de la /v/ y de la /f/ en palabras como *vino-fino*.

Actividad complementaria de escritura

Copie en la pizarra palabras que comiencen con v para que los niños señalen. Por ejemplo: nombres de personas: Vicente, Victoria, Vanesa, Valentina, Verónica; objetos: vaso, vela, viuda, velador, etc. Para apoyar la escritura de la letra, pídale a los estudiantes repasar en el aire la forma de la letra, primero con movimientos grandes, para luego ir achicando. Luego, solicite a los estudiantes elegir tres palabras y copiarlas en tarjetas que usted les repartirá. Reúna todas las palabras y utilícelas para jugar a leerlas.

Actividad de refuerzo de oralidad

1. Para que los alumnos y alumnas aprendan más palabras con v, se sugiere jugar al Veo-veo, con la retahíla: Veo, veo. / ¿Qué ves? / Una cosita. / ¿Qué cosita es? / Empieza por v y... dar pistas como: Animal que muge...; El último día para ir al colegio...; Sirve para beber...; Una montaña que escupe fuego...; Hace mucho calor y vamos a la playa, etc.
2. Repita esta dinámica con otras letras e invítelos a que ellos inventen pistas.
3. Puede copiar las palabras vistas hasta el momento en un papelógrafo para que las visualicen fácilmente.

Desarrollo de la unidad

Actividades complementarias según ritmos de aprendizaje

Refuerzo

1. Solicítelos que lean y escuchen el siguiente poema de la letra v y traten de memorizarlo.

Poema de la letra v

Ayer vi por la ventana un velero navegando
y unas gaviotas volando.
—¿Dónde vas, gaviota, dime?
—Voy a un lugar muy lejano...
¡Pero volveré en verano!

Pregúntele: ¿Qué palabras con v recuerdan del poema? Anótelas en un papelógrafo o en la pizarra para integrarlas al repertorio de palabras con v.

2. Seleccione alguna de las palabras aprendidas y realice análisis fonológico, emitiendo solo los sonidos de las letras para que las y los estudiantes descubran la palabra y las copien en su cuaderno; después revise lo que escribieron. Puede invertir el ejercicio, dando la palabra y pidiendo al curso que emitan los sonidos.

Ampliación

3. En un mapa de Chile, localizan las ciudades que empiecen con v. Por ejemplo: Valdivia, Valparaíso, Viña del Mar, Villarrica, Villa Alegre, etc. Copian los nombres en su cuaderno e inventan oraciones con ellos. Destaque el uso de mayúsculas al escribir nombres propios.
4. Actualice las palabras funcionales para la creación de frases: va, vas, ve, voy. Pídale mencionar algunos ejemplos.
5. Solicítelos investigar el nombre de países u otros lugares que comiencen con v e inventar una breve historia para compartir oralmente con el curso.

Orientación al docente para actividad metacognitiva

Como actividad metacognitiva y de fomento a la **actitud de reflexión**, complemente el trabajo del TE con estas preguntas acerca de su trabajo, sus ideas e intereses. Pídale que escriban su respuesta en su cuaderno para compartir las en una puesta en común:

- ¿Qué aprendieron de la letra v?
- ¿Qué actividad fue la que más les gustó?
- ¿Qué palabras aprendieron con la letra?

Orientaciones al docente para el trabajo con las letras

Ñ de Ñielol

1. Escriba en la pizarra las siguientes palabras para que los y las estudiantes adviertan las diferencias en la escritura y en el sonido de las letras "n" y "ñ": *nino-niño / cana-caña / cuna-cuña*. Apoye la lectura de estas palabras con lenguaje de señas. Invítelos a pronunciar el sonido /ñ/ con el compañero de puesto. Pídale que se pongan uno frente al otro y deles estas indicaciones: deja los labios entreabiertos de manera que tu compañero te vea los dientes; estos deben permanecer casi juntos. Aproxima el final de la lengua a la parte posterior del paladar (cuando hacen sonar la letra, pídale que tomen conciencia de la posición de la lengua en el paladar) y lleva la punta de la lengua detrás de los dientes de abajo. Cuando dé estas instrucciones monitoree lo que hacen las y los estudiantes. Mientras realizan este ejercicio, indíquenles que vayan formando las sílabas con las vocales.
2. Presente la palabra clave “ñandú” y léala junto al curso. Invítelos a mencionar otras palabras que contengan el sonido /ñ/: *pañ, puño, empeñoso, señor, mañana, castañas, lasaña, baño, montaña*, etc. Pídale formar frases con estas palabras.

Estrategia para discriminar letras acústicamente próximas

3. La letra ñ es acústicamente próxima con la letra ll, por lo que podrían confundir su sonido. Para esto presente dibujos con el sonido inicial de ambas letras: pida a las y los estudiantes que las pronuncien, las escriban o seleccionen la palabra que corresponda.
4. Presente palabras en las que se omitan las letras en estudio para que las completen.

ñ –ll
____ andú
____ anto
sue____o
ca____e

Actividades complementarias de escritura

- Lee las siguientes definiciones o adivinanzas y escribe tu respuesta en un papel:
 - Ave de gran tamaño, habita en el sur de Chile, su nombre comienza con ñ.* Ñandú.
 - Fruta tropical de pulpa amarilla, su cáscara es dura y tiene forma de placas.* Piña.
 - Mi sombrero es una ola, estoy en medio del año, nunca estoy en caracola y sí al final del castaño.* Ñ.
 - Estación del año en la cual los árboles pierden sus hojas.* Otoño.
- Organice al curso en grupos de cuatro o cinco alumnos y proyecte o muestre imágenes de las siguientes palabras: *piña, caña, cortauñas, montaña, muñeca, champiñones, España, bañera, albañil, castañas, araña, leña, niño, aliño, cabaña, Toño, Begoña, Íñigo, telaraña, moño*, etc. Luego, cada grupo, en un tiempo determinado, debe escribir frases (que sean coherentes), utilizando palabras con “ñ”. Cada palabra con ñ vale un punto: ganará el equipo que consiga más puntos. Por ejemplo:
 - La piña está buena.* (1 punto).
 - Toño, Begoña y Ñielol van al cumpleaños de Íñigo.* (5 puntos).

Orientación al docente para practicar con las letras

- Explique al curso que cada uno deberá evaluar su lectura oral. En este caso, la lectura de las adivinanzas de la actividad 1, para lo cual recibirán una pauta como la que se presenta a continuación.
- La pauta de autoevaluación deberán pegarla en su cuaderno y autoevaluarse. En la segunda fila se anotará la evaluación del profesor.
- Explíquenles qué se entenderá por cada uno de los criterios.

Volumen: este criterio tiene que ver con la intensidad que el alumno le imprime a su voz durante toda la lectura. Este aspecto se evalúa positivamente cuando la intensidad de la voz no es exagerada (mucho volumen) ni tan escasa (bajo volumen) que sea apenas audible en el espacio en que se realiza la lectura. Se estima un volumen adecuado cuando la voz pueda ser escuchada hasta en la última fila de la sala.

Fluidez: este criterio tiene que ver con la velocidad de la lectura: lectura de oraciones y no de palabras por palabras. Se considera una fluidez adecuada cuando no hay lectura silábica, detenciones por errores o reiteraciones, muletillas o tartamudeo.

Entonación: debe utilizar los matices necesarios para realzar los contenidos textuales en las oraciones; no debe ser una lectura plana. Es necesario que se lean los signos de interrogación, exclamación, puntos, comas, etc.

- Hoja de cotejo para evaluar la lectura de adivinanzas.

| Volumen (3 puntos) | Fluidez (3 puntos) | Entonación (3 puntos) | Total |
|-----------------------|-----------------------|--------------------------|-------|
| | | | |
| | | | |

9 - 8 puntos: Excelente. / 7 - 5 puntos: Por mejorar. / 4 puntos o menos: Hay que practicar más.

- Explique al curso que deberán evaluar su desempeño en la escritura (actividades 2 y 3) para esto utilice la siguiente pauta.

| Descriptores | Sí | No |
|---|----|----|
| Aprendí a escribir adecuadamente las palabras con los grafemas “ñ” y “v”. | | |
| Escribí frases para cada una de las palabras. | | |
| Escribí la frase que sigue la estructura dictada por el profesor. | | |
| Escribí todas las letras correctamente y con su tamaño regular. | | |
| Separé cada palabra con un espacio. | | |
| Utilicé mayúscula al inicio y punto final. | | |

Actividad metacognitiva

Reflexionan en torno a estas preguntas, las responden en su cuaderno y las comparten oralmente:

- ¿Qué es lo que más me gustó de la lección?
- ¿Para qué me sirve lo que aprendí?
- ¿Qué es lo que todavía me cuesta?

Desarrollo de la unidad

LECCIÓN 3: Animales para adivinar y recordar

(páginas 140 a la 145)

Fundamentación de la subunidad

Propósito: el propósito de esta subunidad es que las y los estudiantes adquieran habilidades de escritura y comunicación oral. En el ámbito de la escritura, se espera que aprendan la importancia de planificar y organizar las ideas antes de escribir. Se espera, además, que refuerzen su conocimiento en cuanto al adecuado uso de mayúsculas y minúsculas; por último, en esta lección se espera reforzar la idea de que escriban con letra clara. En cuanto a las habilidades de comunicación oral, se propone que las y los estudiantes participen de conversaciones respetando los turnos de habla, escuchando con atención a los demás y pidiendo su turno en caso de querer intervenir. Se espera, del mismo modo, que para hablar ante otros, sean capaces de utilizar un volumen de voz adecuado y elegir palabras que los demás entiendan.

Estrategias para el desarrollo del lenguaje y la comunicación: esta subunidad se propone trabajar habilidades de escritura y oralidad usando como motivación el tema de los animales, el cual será utilizado tanto para escribir adivinanzas, como para conversar a partir de experiencias de las y los estudiantes con animales.

Con respecto a la escritura, se propone a las y los estudiantes escribir una adivinanza sobre un animal que sea de su interés. Para ello, primero deben planificar su escritura buscando información de este animal y sus características principales. Luego, a partir de este ejercicio de planificación, las y los alumnos crearán su adivinanza. Una vez escrito el texto, se les pide corregirlo, de modo de enseñarles que un paso importante de la escritura es la revisión posterior de lo escrito. Es importante destacar que, si bien esta es una actividad de escritura, se les propone también leer las adivinanzas de otros, lo que permite reforzar las habilidades de comprensión de lectura.

Luego, en la segunda parte de la subunidad, se presenta una actividad de comunicación oral en la que los alumnos y alumnas deben conversar acerca de alguna experiencia significativa que hayan tenido con un animal. Se indica una serie de elementos que deberán tener en cuenta tanto al expresarse como al tener que escuchar.

Finalmente, se propone un espacio de evaluación en que las y los estudiantes reflexionan acerca de su manera de trabajar. Por último, se ofrece un espacio de metacognición que permite reflexionar acerca de la experiencia y los conocimientos alcanzados en esta lección.

Integración de la experiencia de aprendizaje: la integración se da a partir del modelo planteado para la subunidad. En primer lugar, se presenta el texto de dos adivinanzas que, además de motivar el trabajo planteado, servirá como modelo de la tarea por realizar. Esta tarea, al tratarse de la escritura de una adivinanza sobre animales, se vincula con el área de ciencias, pues los niños y niñas deben realizar una investigación para determinar las características reales del animal sobre el cual plantearán su adivinanza. A continuación, se guía a los niños y niñas en el proceso de acceso al conocimiento, planificación, escritura, revisión y publicación. Este modelo busca la integración de cada una de las fases como parte de un proceso recursivo en el que se valora la reflexión sobre el propio trabajo y la capacidad de evaluarlo críticamente para volver sobre los pasos y corregirlo tomando en cuenta el objetivo planteado para la tarea. El eje de escritura se integra a continuación con el de comunicación oral, pues se invita a los niños y niñas a conversar sobre los animales, respetando turnos, manteniendo un volumen de voz adecuado, escuchando con atención a los demás participantes y utilizando palabras que todos puedan comprender.

Pertinencia: la pertinencia de esta subunidad y sus recursos se sustenta en el programa de estudio para primer año básico. En dicho documento se señala, respecto de la comunicación oral, que “si bien los niños aprenden a hablar sin una educación formal, para que sean comunicadores efectivos es necesario estimularlos por medio de interacciones enriquecedoras, diversas y significativas”¹. Por otra parte, y respecto de la escritura, el mismo documento señala que “los alumnos aprenden a escribir cuando trabajan en tareas que les hacen sentido y son relevantes para ellos. Entender para qué y para quién se escribe es un principio que orienta a las y los estudiantes sobre cómo realizar la tarea”². Con este foco en la adquisición de habilidades comunicativas, orales y escritas, la subunidad ofrece actividades secuenciadas para favorecer ambas producciones, mientras se cubren los OA e IE definidos para la subunidad.

Conciencia sensorio-emocional: al iniciar algunas experiencias de aprendizaje se han seleccionado estrategias basadas en: movimientos corporales y conversar con señas. Estas buscan ayudar a los y las estudiantes a centrarse en el momento presente y enfocar su atención. La necesidad

de incorporar estas estrategias se debe a que “los procesos motores y sensoriales, la percepción y la acción, son fundamentalmente inseparables de la cognición vivida”.³

^{1,2} Mineduc (2013). Programa de estudio para primer año básico. Lenguaje y comunicación. Santiago: Unidad de Currículum y Evaluación.

³ Varela, F.J., Thompson, E. & Rosch, E. (2005). De cuerpo presente: Las ciencias cognitivas y la experiencia humana. Barcelona: Gedisa.

OAT: esta subunidad fomenta el desarrollo de los Objetivos de Aprendizaje Transversales en la dimensión afectiva, cognitiva y de proactividad y trabajo, que se trabajan al fomentar la confianza en sí mismo, favorecer la capacidad de investigación e involucrarse en las actividades en que participan.

Orientaciones al docente para trabajo de escribir una adivinanza

Paso 1

Proporcione material bibliográfico para que las y los estudiantes puedan tener acceso a un amplio repertorio de adivinanzas. Para esto le recomendamos acceder a los siguientes sitios digitando los códigos:

El huevo de chocolate sitio dedicado a niños y niñas: 18GL1B140a en el sitio <http://códigos.auladigital.cl>

Adivinanzas de animales 18GL1B140b en el sitio <http://códigos.auladigital.cl>

También puede organizar una visita a la biblioteca y en ella buscar material bibliográfico.

En las páginas 156 y 157 de la GDD encontrará una ficha fotocopiable para que las y los estudiantes puedan usarla como una hoja de registro de las características del animal elegido.

Sugerencias y estrategias según ritmos de aprendizaje

Con las y los estudiantes a los que les resulte difícil esta actividad se recomienda usar la estrategia de “préstamo literario”, que consiste en seleccionar un texto (cuento, poema, adivinanza) para extraer de él personajes, ideas, ambientes, etc. A partir de esta estructura, se realizan cambios y se elabora una nueva redacción. Por ejemplo, se elige el cuento de la Caperucita Roja y se redacta una nueva historia con los personajes.

Para las adivinanzas, repártalas y pídale que cambien el último verso, como se muestra en este ejemplo:

Soy astuto y juguetón
y cazar un ratón

es mi mayor afición.
(es una gran entretenimiento).

Otra posibilidad es que cambien algunas palabras, siempre y cuando se sigan relacionando con las características del animal, en este caso del gato, por ejemplo, astuto por dormilón. También pueden adaptar la redacción de la adivinanza con las características de otro animal.

Para identificar las características del animal seleccionado, realicen previamente el ejercicio de manera inversa, por ejemplo, que reconozcan en el texto las características:

Tengo una larga melena
soy fuerte y muy veloz
abro la boca muy grande
y doy miedo con mi voz.

Motive a sus estudiantes para que le pidan a un familiar o adulto que les cuente algunas adivinanzas y que los ayude a escribir al menos dos. Luego, las llevan a clase para leerlas y compartirlas con el curso.

En una bolsa ponga nombres de animales y pídale que saquen al azar e inventen una adivinanza.

Actividad de refuerzo de escritura

Modele la escritura de la adivinanza a través de los siguientes pasos:

- a. Eligen entre tres animales:
-caballo -elefante -jirafa
ejemplo: elefante
- b. Características
caballo: elegante, tranquilo y corre.
elefante: fuerte, buena memoria, es grande.
jirafa: tranquila, cuello alto, le gustan las hojitas.
- c. Estos animales comparten las mismas características con otros.
El elefante es fuerte como un mamut, un huracán, un gorila...
El caballo es elegante como un caballero, un príncipe, un guante...
La jirafa es tranquila como una tortuga, como una música suave...
- d. Dibujan la respuesta.
- e. Finalmente, las y los estudiantes leen su adivinanza a su compañero o compañera de puesto y comprueban si funciona; luego corrigen su redacción y vuelven a probar su texto.

Desarrollo de la unidad

Paso 2

Para apoyar la escritura de la adivinanza, supervise el trabajo de sus estudiantes. A aquellos alumnos y alumnas que tengan dificultades al escribir, se sugiere apoyarlos pidiéndoles que copien una adivinanza y cambien una palabra en ella.

Paso 3

Comenta con tu profesora o profesor qué es lo más importante al crear una adivinanza.

¿Qué aprendieron acerca de la escritura de las adivinanzas?, ¿cuál fue la parte que más les gustó hacer?, ¿qué les costó más?

Estas actividades proponen el trabajo con la **actitud (E)** relacionada con la reflexión acerca de sí mismo, sus ideas y sus intereses para comprenderse y valorarse.

Busque en la página 152 de esta GDD una rúbrica para evaluar la producción escrita.

Paso 4

Las actividades que propone el TE con respecto a compartir sus producciones escritas dan la posibilidad a las y los estudiantes de trabajar la **actitud de demostrar empatía hacia los demás**, comprendiendo que sus creaciones también forman parte del contexto en el que se sitúan.

Actividad complementaria de escritura

Invite a sus estudiantes para que realicen un proyecto de creación de un libro de adivinanzas. Este se realizará en las siguientes etapas:

1. Divida al curso en grupos de cuatro integrantes. Cada estudiante deberá investigar en biblioteca o en su casa de acuerdo al tema que se les asigne (cada integrante se hace cargo de un capítulo).
Capítulo 1: animales domésticos.
Capítulo 2: elementos cotidianos.
Capítulo 3: frutas.
Capítulo 4: utensilios.
Capítulo 5: verduras.
2. Las adivinanzas deben copiarse en hojas que el docente repartirá, para que todos utilicen el mismo formato.
3. Deberán organizar el material alfabéticamente, separando el libro en capítulos.

4. Redacte junto a sus estudiantes una breve introducción que describa el contenido del texto: cuál es su aporte cultural y a quiénes está dirigido. Luego, reparta este material a cada grupo para que lo incorporen en su libro.

5. Las respuestas se escriben en la penúltima hoja.

6. La cara posterior del libro lleva el nombre del alumno.

Evalué el proyecto de cada grupo con la siguiente pauta

| Indicador | Puntaje |
|--|----------|
| 1. Presentan el trabajo en la fecha correspondiente. | 0,5 |
| 2. Producen un texto ordenado y limpio. | 1 |
| 3. Completan el libro con las adivinanzas solicitadas. | 2 |
| 4. Elaboran la portada. | 0.5 |
| 5. Escriben con letra legible y separan cada palabra con un espacio. | 3 |
| | 7 puntos |

Actividades complementarias de Comunicación oral

Para favorecer la comunicación espontánea entre los niños y niñas, brinde los espacios para conversar sobre lo que les ha sucedido, alguna noticia familiar, un programa de televisión, una lectura que les haya gustado. A partir de estos temas, introduzca el diálogo acerca del objetivo de la clase, la que consiste en que practiquen la comunicación oral para expresar opiniones y sentimientos. Del mismo modo se espera que aprendan a esperar los turnos para hablar e intervenir en el momento adecuado. Para esto constantemente modele el uso de las convenciones de cortesía y recuérdelos que usen palabras como, *por favor, gracias y permiso*, cada vez que la situación lo amerite.

Proyecte la imagen que se propone en el texto en la página 144. Si aquello no es posible, pídale que la observen mientras lee los diálogos entre los niños. Invítelos a ponerse en el lugar de cada uno para discutir el punto de vista que ellos señalan y, de esta forma, comentar lo que habrían dicho ellos en su lugar.

Muéstreles imágenes de animales que sean cercanos para ellos y ellas: perro, gato, pajarito, ratón, iguana, conejo, ardilla, caballo, cerdo, etc. Para que los alumnos y alumnas puedan identificar la emoción que cada uno les provoca, mientras realiza esta actividad refuerce la práctica de pedir la palabra y esperar a que termine el compañero para hablar.

Si los estudiantes no recuerdan o no han tenido ninguna experiencia con animales, invítelos a recordar alguna historia que hayan escuchado o una película para que la cuenten a los compañeros; esto porque el objetivo de la actividad es que pongan en práctica sus competencias comunicativas.

Pídale que organicen la información que dirán. El TE plantea algunas preguntas para esto -que sirven de guía- pero lo que se espera es que puedan hilar el relato de manera que se entienda. Motívelos a ensayar antes de presentar: escucharse les permite tomar conciencia de su relato. Se recomienda practicar con un compañero, así se pueden retroalimentar mutuamente.

Instrumento para evaluar oralidad y escritura

En la página 153 de la GDD encontrará una rúbrica diseñada para evaluar la producción oral de sus estudiantes. Se recomienda revisar con ellos esta rúbrica con el fin de permitirles conocer la forma en que serán evaluados.

Actividad complementaria de producción oral

Proponga a los y las estudiantes la siguiente pregunta para conversar: “Si pudieran transformarse en un animal por un día, ¿cuál elegirían?”. Luego, organizados en grupos, deben dialogar acerca de la pregunta planteada. Para esto, siguen las instrucciones:

1. Elijan un “moderador” encargado de hacer respetar los turnos de habla.
2. Asegúrense de que todos los miembros del grupo respondan la pregunta. Si alguien no ha hablado o lo ha hecho con menos frecuencia, tendrá la preferencia en los turnos de habla.
3. Deben explicar por qué escogieron ese animal en particular, y comentar las respuestas de sus compañeros y compañeras.

4. Cuando comenten la respuesta de un compañero o compañera, repítanla de forma resumida, para poder avanzar en el diálogo.
5. Al finalizar la conversación, busquen ideas que el grupo tenga en común.

Desarrollo de la unidad

¿Cómo voy?

(páginas 146 a la 149)

Producción escrita

Pregunta 4. Escribe una oración a partir de la palabra andariego/andariega.

Pregunta 6. Escribe una oración a partir de la palabra perdices.

| Logrado | Medianamente logrado | Por lograr |
|--|---|---|
| <p>La escritura cumple <u>todas</u> las siguientes características:</p> <p>Aspecto comunicativo</p> <ul style="list-style-type: none">● Escribe una oración con sentido completo.● La oración permite observar que entiende el significado de la palabra. <p>Aspecto gráfico</p> <ul style="list-style-type: none">● Escribe correctamente todas las letras estudiadas.● El tamaño de las letras es regular, homogéneo y respeta el espacio.● La dirección de la escritura es de izquierda a derecha. | <p>La escritura cumple con dos de las características del aspecto comunicativo y al menos <u>una</u> de las características del aspecto gráfico:</p> <p>Aspecto comunicativo</p> <ul style="list-style-type: none">● Escribe una oración con sentido completo.● La oración permite observar que entiende el significado de la palabra. <p>Aspecto gráfico</p> <ul style="list-style-type: none">● Escribe correctamente todas las letras estudiadas.● El tamaño de las letras es regular, homogéneo y respeta el espacio.● La dirección de la escritura es de izquierda a derecha. | <p>La escritura no cumple con <u>ninguna</u> de las características del aspecto comunicativo o bien con <u>ninguna</u> de las características del aspecto gráfico:</p> <p>Aspecto comunicativo</p> <ul style="list-style-type: none">● Escribe una oración con sentido completo.● La oración permite observar que entiende el significado de la palabra. <p>Aspecto gráfico</p> <ul style="list-style-type: none">● Escribe correctamente todas las letras estudiadas.● El tamaño de las letras es regular, homogéneo y respeta el espacio.● La dirección de la escritura es de izquierda a derecha. |

142

Producción oral

Pregunta 7. Si te encontraras con Cirilo, ¿a qué jugarías para que no se aburra?

| | Logrado | Medianamente logrado | Por lograr |
|-------------------------------------|--|---|---|
| Respeto turnos de habla | Levanta la mano para participar y espera su turno. | Levanta la mano para participar, pero se observan actitudes que denotan impaciencia. | No levanta la mano para participar ni espera su turno con paciencia. |
| Respeto a los demás mientras hablan | Escucha en silencio y atentamente lo que dicen los demás. | Escucha en silencio lo que dicen los demás, pero está desatento. | Hace ruido mientras los demás hablan. |
| Desarrollo de las ideas | Elabora una respuesta que responde a la situación comunicativa descrita y se vincula directamente con el relato leído. | Elabora una respuesta que responde a la situación comunicativa descrita pero que no tiene relación con Cirilo ni el relato. | Elabora una respuesta que no apunta a la situación comunicativa descrita ni tiene vínculo con el texto leído. |

LECCIÓN 4: Animales para crear

(páginas 150 a la 155)

Fundamentación de la subunidad

Propósito: el propósito de esta subunidad es que las y los estudiantes adquieran habilidades de comunicación oral y de comprensión lectora.

En cuanto a las habilidades de comunicación oral, se espera que las y los estudiantes sean capaces de escuchar instrucciones y comprender que ellas son útiles para hacer algo nuevo, por ejemplo, el zorro de materiales reciclables que aparece en la página 151.

En el ámbito de la comprensión de lectura, se espera que aprendan la importancia de los textos instructivos. Lo anterior implica valorar la relevancia de seguir una secuencia de pasos con el objeto de lograr hacer algo determinado; en este caso, ese “algo” es un gato de origami. Se espera también que comprendan que en un texto instructivo es relevante considerar los materiales que se señalan (si los hay) y entender que si se omite alguno de los pasos el resultado final no será el esperado.

Estrategias para el desarrollo del lenguaje y la comunicación: esta subunidad se propone trabajar habilidades de oralidad y comprensión de lectura usando como motivación el tema de las figuras de animales que pueden crearse a través de manualidades. Este tema será utilizado tanto para leer y comprender textos instructivos, como también para escucharlos y conversar sobre su utilidad.

Con respecto a la oralidad, se propone a las y los alumnos escuchar un texto instructivo y proponer el orden correcto de las imágenes según lo escuchado. Con esto, se espera que desarrollen la capacidad de escucha atenta y que ello les permita seguir instrucciones simples. Además, se espera que comprendan la utilidad de escuchar instrucciones en cuanto constituyen un elemento que nos permite desarrollar procesos que desconocemos (por ejemplo, crear un zorro de material reciclable). Por último, se espera que puedan conversar acerca de la utilidad de los textos de tipo instruccional. Luego, en la segunda parte de la subunidad, se presenta una actividad de comprensión de lectura en la que se propone la lectura del texto “Gato de origami”, que muestra los ocho pasos necesarios para crear un gato con las técnicas del origami. Después de la lectura, se plantean preguntas cuyo objetivo es evaluar si han comprendido la función del texto. Para ello, se los enfrenta a desafíos, preguntándoles, por ejemplo: ¿qué ocurre si el lector omite un paso en un texto instruccional?,

¿por qué es importante fijarse en los materiales que propone un texto de este tipo? Es importante destacar que si bien esta es una actividad de comprensión de lectura, se les propone también escribir una instrucción considerando lo que acaban de leer.

Finalmente, se dispone un espacio de evaluación en que las y los estudiantes reflexionan acerca de su manera de trabajar con textos instructivos.

Integración de la experiencia de aprendizaje: la combinación de los ejes de comunicación oral, lectura y escritura en la subunidad permite un trabajo completo y contextualizado junto con la reflexión del hilo conductor de la unidad. El desarrollo de las habilidades de comprensión en las cuales se enfoca la experiencia de aprendizaje se inicia con la escucha activa de un instructivo y la visita a la biblioteca para establecer relaciones entre el texto oral y textos impresos. La activación de conocimientos previos se realiza desde las experiencias de los alumnos y alumnas, y se incorporan algunas palabras y conceptos clave de la lectura principal. El trabajo de la lectura se realiza en los tres momentos (antes, durante, después), que permiten un trabajo estratégico, capaz de basarse en los aprendizajes previos de los y las estudiantes. Esta estrategia permite la integración de los nuevos aprendizajes de manera contextualizada. El cierre de esta experiencia incorpora la reflexión vivencial de los niños y niñas respecto de los aprendizajes adquiridos.

Pertinencia: la pertinencia de esta subunidad y sus recursos se sustenta en el programa de estudio para primer año básico. En dicho documento se señala, respecto de la comunicación oral que “los alumnos deben desarrollar la disposición para escuchar información de manera oral, manteniendo la atención durante el tiempo requerido, y luego usar esa información con diversos propósitos”. Por otra parte, y respecto de la lectura, el mismo documento señala, entre sus objetivos de aprendizaje, el siguiente en torno a la lectura: “Leer independientemente y comprender textos no literarios escritos con oraciones simples (cartas, notas, instrucciones y artículos informativos) para entretenerte y ampliar su conocimiento del mundo”¹. Considerando ambos planteamientos, esta subunidad ofrece instancias para desarrollar habilidades de comunicación oral y comprensión lectora en torno a los textos instructionales, mientras se cubren los OA e IE definidos para la subunidad.

Conciencia sensorio-emocional: al iniciar algunas experiencias de aprendizaje se han seleccionado estrategias basadas en: la respiración, simular la dirección de la lectura con los brazos. Estas buscan ayudar a los y las

Desarrollo de la unidad

estudiantes a centrarse en el momento presente y enfocar su atención. La necesidad de incorporar estas estrategias se debe a que “los procesos motores y sensoriales, la percepción y la acción, son fundamentalmente inseparables de la cognición vivida”.²

OAT: esta subunidad fomenta el desarrollo de los Objetivos de Aprendizaje Transversales en la dimensión cognitiva, que se trabajan al clasificar y sintetizar información en el proceso lectoescritor y la dimensión de proactividad y trabajo comprometiéndose con el conocimiento a través de actitudes como el esfuerzo y la perseverancia.

¹ Mineduc (2013). Programa de estudio para primer año básico. Lenguaje y comunicación. Santiago: Unidad de Currículum y Evaluación.

² Varela, F.J., Thompson, E. & Rosch, E. (2005). De cuerpo presente: Las ciencias cognitivas y la experiencia humana. Barcelona: Gedisa.

Orientación al docente para el trabajo de los conocimientos previos

Para motivar las actividades comience la conversación consultándoles qué hacen cuando tienen que armar un juguete, o en caso de tener que hacer una nueva receta de cocina con los padres, como una jalea, o cuando deben instalar un electrodoméstico en casa. Puede mostrarles un instructivo de lo que se hace en caso de incendio o terremoto o los pasos para hacer un experimento. Instale esta conversación porque lo importante es que las y los estudiantes puedan establecer relaciones entre sus conocimientos previos y lo que aprenderán de los textos instructivos.

Coméntales que en esta lección trabajarán con textos instructivos, los cuales tienen como función guiar al lector en el logro de un objetivo. Por esto entregan pasos o indicaciones sencillas y fáciles de comprender.

Incentive el juego del luche en el recreo, también puede repartir papel lustre y pedirles que sigan sus indicaciones para hacer un plegado que sea muy fácil de hacer para todos. Puede acceder a un video que muestra cómo hacer un plegado de elefante para esto, ingrese el código 18GL1B145b en el sitio <http://códigos.auladigital.cl>

Escuchemos un instructivo

(página 151)

El propósito de esta actividad es generar el gusto por la lectura a través de la audición de un instructivo, al que podrá acceder ingresando el código 18GL1B145a en el sitio <http://códigos.auladigital.cl>

Aclare el significado de algunas palabras antes de escuchar el texto, como *pañolenci*, *fieltro*, *delinea*. Puede mostrar, a través del material, qué es el *fieltro*, y usando la pizarra explicar el concepto *delinear*. Cuéntales que escucharán un instructivo que señala los pasos que deben realizar para hacer una máscara de zorro. Como las y los estudiantes solo escucharán las instrucciones, pídale que se las vayan imaginando.

Preguntas sugeridas para trabajar la audición del texto instructivo

Después de escuchar el texto, pregúntales: ¿qué materiales se necesitan para hacer la máscara?, ¿cómo debe ser la caja?, ¿cuáles son los pasos para su realización?, ¿qué hacen con el plumón?, ¿en qué paso necesitan ayuda de los adultos?, ¿cuál es el último paso que hay que realizar?, ¿para qué crees que sirven los instructivos?, ¿qué otra máscara podrías hacer ahora que aprendiste la de zorro?

Actividad de Comunicación oral

Organice una visita a la biblioteca para que las y los estudiantes elijan textos en los que encuentren instructivos de manualidades, recetas, experimentos y juegos. Pídale que en grupos de cuatro elijan uno de estos y lo presenten al curso. Para esto deberán preparar material de apoyo en el que aparezcan materiales, procedimientos y resultados. Evalúe con esta pauta.

| Criterios de evaluación | Logrado | Medianamente logradro | Por lograr |
|--|---------|-----------------------|------------|
| Maneja correctamente el tono de la voz. | | | |
| Mira a los espectadores mientras habla. | | | |
| Demuestra dominio de lo que está diciendo. | | | |
| Presenta la información de manera ordenada: primero los materiales y luego el procedimiento. | | | |
| Logra mantener la atención de sus compañeros. | | | |
| Se comprende el procedimiento. | | | |

Logrado Medianamente logradro Por lograr

Hora de leer

(páginas 152 a la 155)

Ventana de contextualización

Gato de origami

El origami es un arte de origen japonés que consiste en doblar un papel para conseguir diversas figuras. Esta es una disciplina que proviene de Oriente y permite combatir el estrés, desarrollar la motricidad fina y la creatividad, y estimular la concentración.

Para contextualizar, cuente a sus estudiantes que esta disciplina comenzó hace muchos siglos en Japón. Al principio, solo las personas de las clases más acomodadas tenían acceso al papel, ya que era muy caro; por eso, realizar origamis era una actividad propia de los gobernadores y personas más importantes de la sociedad. Con el tiempo, este arte se fue expandiendo y hoy todos podemos tomar un pedazo de papel y comenzar a practicar. Además, puede contar a sus estudiantes que esta disciplina, que parece tan simple, es considerada un arte. Esto se debe a que algunas personas se han dedicado a desarrollar esta técnica y, con mucha paciencia y dedicación, han conseguido resultados impresionantes. Por ejemplo, el artista Sipho Mabona ha creado un elefante blanco de tamaño real a partir de una sola pieza de papel, gracias a la técnica del origami. Se sugiere mostrar a sus estudiantes el trabajo de este artista que puede verse en el siguiente enlace: <https://vimeo.com/88894219>

Otro ejemplo es el de Robert Lang, artista y físico (trabajó incluso para la NASA), quien ha logrado combinar en la actividad de hacer origamis su gusto por las matemáticas y las manualidades. Lang ha creado numerosas figuras de origamis: escarabajos, ciervos, rinocerontes, entre otros animales.

Sus figuras han sido parte de exposiciones en museos de importantes ciudades como Nueva York, París y San Diego, entre otras.

A partir del concepto de origami se sugiere dialogar con las y los estudiantes acerca de la relación entre el arte y la disciplina. Para ello, hágales ver que el hacer origamis de forma artística, como ocurre con los ejemplos mencionados, requiere de un esfuerzo constante por aprender y de gran constancia. Solo así es posible hacer figuras tan impresionantes como el elefante de Mabona. Para estimular la conversación, puede preguntarles: ¿Cuánto tiempo creen que demoró Mabona en hacer su elefante? ¿Cuántas horas habrá dedicado a prender a hacer origamis simples antes de poder llegar a crear un elefante?

Ventana de análisis de temas clave

Arte y disciplina

Uno de los temas clave que ofrece el texto para analizar con el curso es la relación entre la creación de una manualidad y la disciplina que esto colleva. Como se veía en los ejemplos de artistas mostrados en la contextualización, para la realización de una actividad manual y/o artística, se requiere concentración, constancia y disciplina. Esto se requerirá también para enfrentar el texto instruccional “Gato de origami”, ya que en él se señala una serie de pasos que se deben seguir para crear la figura. Para que esta resulte y quede realmente bella, es necesario tener una actitud de disposición al trabajo, realizar cada paso con minuciosidad y mantenerse concentrado en realizar cada doblez para no equivocarse.

En caso de que alguno de los pasos no resulte, se debe volver a intentarlo con otro papel hasta conseguir un buen resultado. El objetivo es crear figuras bonitas, que permitan decorar y alegrar a quienes disfrutan su belleza. Para ello, es necesario hacerlas con gran dedicación, cuidando los detalles, siguiendo cada instrucción y sin saltarse ningún paso, ya que esto podría llevarnos a un resultado que no esperábamos.

Preguntas sugeridas para trabajar la lectura

Para complementar la reflexión en el aula, se sugiere plantear las siguientes preguntas al curso:

1. Según el paso número 7 del texto, ¿qué se debe hacer para obtener los detalles del gato (como ojos o bigotes)?
2. ¿Por qué es importante realizar el paso número 6 del texto?
3. ¿Por qué crees que se requiere estar concentrado para que los origamis queden bien?
4. ¿Qué otras figuras te gustaría crear en origami?
5. ¿Cuál fue el paso que más te costó realizar? ¿Por qué?
6. ¿Qué parte fue la que más te gustó del proceso de crear tu gato de origami?

Actividad complementaria de escritura

1. Plantee a las y los estudiantes la siguiente situación: deben enseñarle a dibujar a un niño más pequeño que no sabe hacerlo. Para ello, pídale que escriban, en tres pasos, las instrucciones para lograr hacer un buen dibujo.
2. Con el objetivo de guiar a los niños en esta

Desarrollo de la unidad

actividad, se sugiere que, antes de que comiencen a escribir, les pregunte: ¿Qué es lo primero que ustedes hacen cuando quieren dibujar? ¿Qué materiales se necesitan para hacer un dibujo? Una vez que tienen los materiales en su mano, ¿qué es lo que hacen antes de comenzar a trazar con el lápiz? Aproveche esta conversación para poner como ejemplo aquellas respuestas que puedan servir a todos para redactar sus instrucciones.

3. Mientras sus estudiantes escriben, supervise su trabajo. Dedique especial atención a quienes tienen mayores dificultades. Si ve que algún estudiante no logra escribir sus instrucciones, ayúdelo a organizar sus ideas usando las mismas preguntas y respuestas que surgieron en la puesta en común mencionada más arriba, o bien proporcíonele un nuevo instructivo (que puedan obtener por préstamo literario).
4. Use esta pauta para evaluar la producción escrita.

| Criterios de evaluación | Verde | Ambar | Rojo |
|--|-------|-------|------|
| Escribe todas las letras y con un tamaño regular. | | | |
| Las palabras escritas tienen una adecuada separación. | | | |
| Las oraciones siguen la estructura de una instrucción. | | | |
| Usan mayúscula al inicio de las oraciones y punto al final. | | | |
| Escribe tres oraciones que corresponden a las instrucciones. | | | |

Logrado **Medianamente logrado** **Por lograr**

Lección 5: ¡Aprendamos más letras!

(páginas 156 a la 161)

Fundamentación de la subunidad

Propósito: el trabajo de esta subunidad busca continuar con el aprendizaje y el estudio de las letras que comenzó en la Lección 2, con el objetivo de seguir fomentando las habilidades que involucran los procesos de lectura y escritura. La práctica que ya han tenido en el aprendizaje de las letras va aumentando el grado de retención, así como los mecanismos usados para aprenderlas; por esta razón, es fundamental presentar actividades y lecturas variadas que sigan motivando el aprendizaje de la lectura. Al finalizar esta unidad, se espera que las y los estudiantes

puedan leer cada vez más y puedan hacerlo decodificando las palabras con precisión.

Estrategias para el desarrollo del lenguaje y la comunicación: las principales actividades consisten en seguir afianzando el conocimiento de las letras, para esta lección, se enseñan las consonantes “j” y “ll” y se ejercitan a partir del reconocimiento de las sílabas y actividades en las que los y las estudiantes deben leer palabras. Este aprendizaje se integra en una instancia en que aplican lo que han aprendido e incorporan todo lo que saben con respecto a la lectura y escritura de palabras y breves frases. Se propone una canción del folclor popular para jugar a leer y ejercitarse su lenguaje. Finalmente, se plantea una actividad lúdica que sintetiza los aprendizajes de la unidad.

Este trabajo se apoya en la GDD actividades que integran los ejes del lenguaje según ritmos de aprendizaje, que complementan el trabajo del TE.

Integración de la experiencia de aprendizaje: la integración se da a partir de las características del modelo propuesto. En este caso, se trata del trabajo centrado en la lectoescritura, abordado desde diversas actividades incluidas en la subunidad. El trabajo con las letras se presenta relacionado con la lectura de un texto conocido por los niños y niñas, como es el caso de la tarjeta de invitación a un cumpleaños, en cuyo texto se mencionan animales. Cada letra, a continuación, se identifica con uno de los niños y niñas que acompañan al texto, de manera que su uso se hace familiar con rapidez. Se invita a los alumnos y alumnas a vincular las letras y sus sonidos con los textos escritos que se presentan en el TE y en el CE, para reconocerlos y escribirlos. La práctica de las letras se realiza en mediante una canción y otros desafíos lúdicos que requieren diversas habilidades.

Pertinencia: la pertinencia de este conjunto de recursos está dada por su correspondencia con el currículum nacional y, además, porque permite desarrollar habilidades de la lectoescritura y comunicación oral, de forma contextualizada y en consonancia con el enfoque comunicativo y los IE desarrollados en la subunidad. Respecto a la orientación de la subunidad, se espera que las y los estudiantes “lean palabras aisladas y en contexto aplicando su conocimiento de la correspondencia letra-sonido en diferentes combinaciones: sílaba directa, indirecta o compleja, y dígrafos rr-ll-ch-qu.”¹. “El aprendizaje del código sonido-letra impresa equivale a componer las piezas del rompecabezas: la tarea al comienzo es difícil porque las opciones son muchas, pero, progresivamente, esta se va haciendo más fácil y más rápida en la medida que los

patrones llegan a ser más claros y las opciones disminuyen. Al comenzar un rompecabezas, el juego se facilita cuando se ponen primero las piezas de las esquinas que sirven para señalar un marco claro. Esto es comparable a cuando los niños captan que las letras reemplazan a los sonidos y que éstos pueden combinarse para formar palabras”². Entonces, como las y los estudiantes ya tienen un conocimiento acerca de la mecánica del aprendizaje de la lectura, se comienza a dar atención a la fluidez de la lectura de los textos. “La fluidez lectora consiste en leer de manera precisa, sin conciencia del esfuerzo y con una entonación o prosodia que exprese el sentido del texto. Un requisito para que los estudiantes se conviertan en buenos lectores es lograr que lean fluidamente, tanto en silencio como en voz alta”³.

Conciencia sensorio-emocional: al iniciar algunas experiencias de aprendizaje se han seleccionado estrategias basadas en: representar movimientos de los animales. Estas buscan ayudar a los y las estudiantes a centrarse en el momento presente y enfocar su atención. La necesidad de incorporar estas estrategias se debe a que “los procesos motores y sensoriales, la percepción y la acción, son fundamentalmente inseparables de la cognición vivida”⁴.

OAT: esta subunidad fomenta el desarrollo de Objetivos de Aprendizaje Transversales, OAT, en la dimensión de proactividad y trabajo. Estos apuntan a que los y las estudiantes practiquen la iniciativa personal, la creatividad y el espíritu emprendedor en todos los ámbitos de su vida.

^{1,3} Mineduc (2012). Planes y programas. Santiago.

² Condemarín, M. (2005). Estrategias para la enseñanza de la lectura. Santiago: Editorial Planeta.

⁴ Varela, F.J., Thompson, E. & Rosch, E. (2005). De cuerpo presente: Las ciencias cognitivas y la experiencia humana. Barcelona: Gedisa.

Orientación al docente para trabajar las letras

La J de Juanita

Inicie una conversación para recordar las consonantes que ya conocen de la Lección 2 (v, ñ). Pídale recordar algunas palabras que comienzan con estas letras. Comience la clase señalando que conocerán la letra j de Juanita.

Pregúntele: ¿con qué letra suena la risa? (ja, ja, ja). Haga notar el fonema y su punto de articulación. Proporcione apoyo con el lenguaje de señas y también del tipo gestual en sus distintas posiciones: inicial, intervocálica (ojo), postconsonántica final (reloj).

Pídale que mencionen otros nombres de personas, como Juan, José, Jesús, Javiera, Julieta, Josefina, Javier.

Invítelos a pensar en animales cuyos nombres comienzan con j, como jirafa, jabalí, jaiba, jaguar, jilguero. También en animales cuyos nombres contengan la j, como abeja, oveja, lagartija, cangrejo, comadreja, abejorro, pájaro.

Pueden establecer clasificaciones de los nombres de persona, animales, cosas, entre otras categorías.

Solicíteles que con su dedo tracen la letra j en el aire.

Actividad complementaria de escritura

A partir de todas las palabras estudiadas con la letra j, desafíelos a mencionar oraciones que contengan más de una palabra con j. Luego, invítelos a escribir estas oraciones, por ejemplo:

1. Josefina tiene un jilguero en una jaula.
2. Javiera y Jose Luis juegan al espejo.
3. El menú de hoy es Jabalí al ajo y al ají.

Sugerencias de retroalimentación

Al finalizar esta página, disponga una puesta en común para compartir y revisar las respuestas.

Pregúntele: ¿qué aprendieron de la letra?, ¿qué fue lo que más les gustó?, ¿cuáles son las dificultades que tienen o qué les cuesta?

A partir de estas preguntas se fomenta la actitud de reflexionar sobre sí mismo, sus ideas y sus intereses para comprenderse y valorarse.

Orientación al docente para trabajar las letras

Ll de Bella

Se sugieren las siguientes actividades complementarias para aprender la letra ll. Estas actividades refuerzan el trabajo del TE, puede elegir la que sea más pertinente para su curso.

Para motivar el aprendizaje de la letra ll, lea el juego tradicional “Corre el anillo”

Corre el anillo

Corre el anillo / por un portillo / pasó un chiquillo / comiendo huesillo / a todos les dio / menos a mí.

Eche prenda / quien lo tiene / de todos ustedes, / señorita o caballero.

Solicite a sus estudiantes que se dispongan en círculo y juegue al “corre el anillo”.

Pregúntele qué sonido está presente en reiteradas ocasiones en la canción.

Desarrollo de la unidad

Recuérdale que se trata del dígrafo ll, el que trabajarán en la página. Pregúntale: ¿qué es lo que corre por un portillo? Pídale que dibujen su respuesta y hagan con el dedo índice en el aire la letra. Luego invítelos a repetir el movimiento de la letra: “Subo bien alto, me devuelvo, cruzo y lo hago de nuevo”. Responden: ¿a qué se parece este movimiento? Por ejemplo: a la serpentina, al cable de un teléfono, a los rulos de una niña, etc. ¿A qué letra se parece el dígrafo ll?

Pida que emitan su sonido varias veces. Motívelos para que se imaginen que el sonido de la letra se parece al sonido de un moscardón. Proporcione apoyo gestual para el aprendizaje.

Solicite a sus estudiantes que nombren palabras que contengan el dígrafo ll, como: *lluvia, toalla, llave, llavero, callado, galleta, gallina, tallarines, llama, camello, llave, silla, cuchillo, sillón, botella, caballo, calle, llanto, toalla, callado, castillo, llorar*.

Aproveche estas palabras para trabajar la segmentación de sílabas mediante aplausos.

Al finalizar el trabajo de esta página del TE, proponga una puesta en común para compartir y revisar las respuestas.

Invite a sus alumnos a trabajar en el Cuaderno de escritura.

148

Actividades complementarias

- a. Proponga un juego de rimas: “Qué rima con qué”. A modo de ejemplo, diga a sus estudiantes: *La palabra anillo rima con... (castillo – frenillo – palillo – cepillo – huesillo – chiquillo – portillo)*. Luego, vaya diciendo solo la palabra para que los niños y niñas propongan la rima, por ejemplo: *Lucha rima con... (ducha – mucha – trucha – escucha)*.

La letra ll es acústicamente próxima a la letra ñ, por lo tanto se proponen las siguientes actividades: a) presente dibujos en que el sonido inicial corresponda a las letras en estudio. Pídale que pronuncien, escriban o hagan un círculo a la palabra que corresponda.

Llave



Chave

- b. Presente letras cuyos sonidos son semejantes y un dibujo; pídale que reconozcan a qué letra corresponde el dibujo.



ll

Ch

Ñ

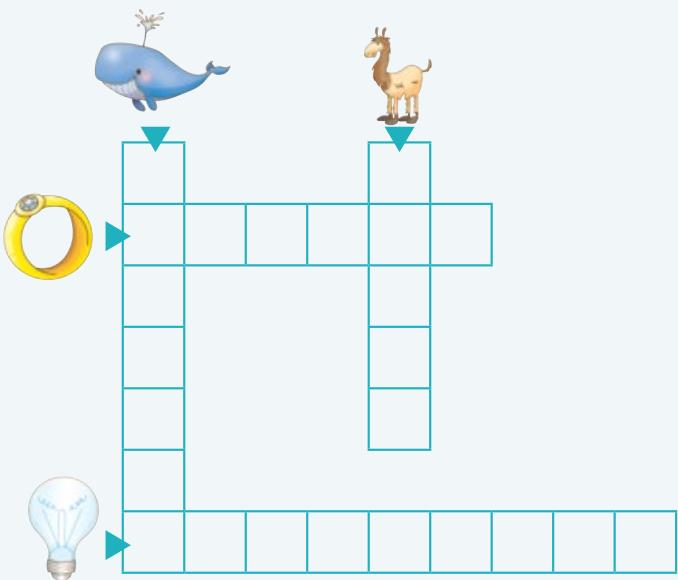
Repase los sufijos *-cillo, -illo* y ayúdelos en la escritura de frases que contengan el dígrafo ll.

Sugerencias y estrategias según ritmos de aprendizaje

Refuerzo

1. Completan las siguientes definiciones:
 - Mamá de los pollitos. _____.
 - Animal de cuello muy largo _____.
 - Cae de las nubes _____.
 - Se cayó y se pegó en una _____.
2. Copian las palabras del crucigrama de la actividad 5 con letra manuscrita en su cuaderno.
3. Buscan y recortan de revistas o diarios palabras que comiencen con las letras de la unidad (ll y j).
4. Eligen las siguientes palabras y escriben oraciones:
 - toalla y jabón.
 - cepillo, cabello y collar.
 - silla, sillón y jarrón.

5. Completa el crucigrama escribiendo el nombre de las imágenes.



Ampliación

6. Eligen e investigan sobre uno de los animales que tengan las letras en estudio, realizan una breve presentación con los datos más importantes que encuentren: ballena, jabalí, llama, jirafa, conejo, oveja, pollo.
7. Al iniciar la lección se presentó una invitación a un cumpleaños. En ella se señala que los niños pueden asistir disfrazados. Invítelos a imaginar una historia a partir del cumpleaños. Este relato lo escriben en su cuaderno para compartirlo con el curso.

¡Hora de cantar y jugar!

(páginas 160 y 161)

Primero realizan una lectura todos juntos; luego, se les pide que lo hagan según los ritmos que el docente marque, por ejemplo, más rápido o más lento.

A continuación, pida que respondan preguntas: ahí mismo: ¿qué es lo que dan las ovejas?; piensa y busca: ¿por qué el texto se llama “Caballito blanco”?; en mí mismo: ¿Dónde habías escuchado esta canción o quién te la enseñó?

Sugerencias de retroalimentación

Responden: ¿qué aprendí en estas páginas?, ¿cómo fue mi participación en las actividades?, ¿me esforcé por hacer las cosas bien? Reflexiona y responde.

Sugerencias para trabajar en la biblioteca

Lleve a los alumnos a la biblioteca y presenteles este libro *Adivinanzas para jugar*, de Silvia Schujer, describiendo su portada, sus páginas interiores y leyéndoles algunas adivinanzas. A partir de su descripción, mencione una razón por la que a usted le gusta este libro.

Luego, pídale que ellos mismos busquen otros libros de adivinanzas y que escogen alguno que les guste. Indíquenes que deben pedir ayuda a la bibliotecaria o bibliotecario, quien puede indicarles en qué parte de la biblioteca podrán encontrar ese tipo de libros; incluso, puede recomendarles algunos títulos. Cuando todos tengan su libro elegido, síntelos en círculo y pídale que lo muestren y señalen por qué lo escogieron.

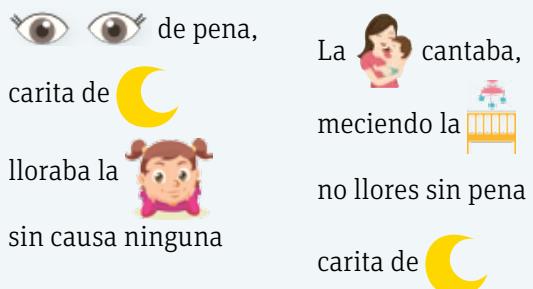
Léales el texto: “999 hermanas ranas se mudan de charca”, de Ken Kimura. Pídale que imaginen un nuevo final para la historia y que lo comenten con sus compañeros.

Cierre de la unidad

Sugerencias de evaluación inicial

Invitar a seguir la lectura del texto y a realizar las actividades para evaluar los distintos OA de la unidad.

Ojitos de pena



Objetivo: leer palabras con las letras v, n, j y ll.

Conocimiento previo: leer y distinguir las letras y sílabas estudiadas en unidades anteriores.

Responden las siguientes preguntas:

1. ¿De qué son los ojitos? pena – pana – rana
2. ¿A qué se parece la carita? luna – tuna – cuna
3. ¿Qué hace la niña? canta – salta – come

Invite a identificar qué palabras de las preguntas anteriores comienzan con p, l, s, t.

Estará bien hecho si...

- Identifican la palabra luego de escuchar sus fonemas
- Identifican palabras que comienzan con una letra determinada.
- Marcan las palabras correctas.
- Leen en voz alta las palabras.

Objetivo: expresar sentimientos. Esperan el momento adecuado en la conversación para hablar.

Conocimiento previo: seguir una instrucción oral simple.

Instrucción: Invitarlos a seguir una conversación abierta sobre qué animales encuentran y qué les gusta más de un zoológico.

Estará bien hecho si...

- Escuchan atentamente a otros.
- Esperan su turno para hablar.
- Expresan apropiadamente sus opiniones y valoraciones.

Apoyo para la reflexión actitudinal

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Demostrar interés y una actitud activa frente a la lectura, orientada al disfrute de la misma y a la valoración del conocimiento que se puede obtener a partir de ella.

Instrucción: A partir de la información recabada utilizando la rúbrica actitudinal de la evaluación final de la unidad 2, invite a los niños y niñas a determinar tres cosas que quisieran aprender sobre los animales a través de la lectura. Anótelos en un papelógrafo y haga constante alusión a ello a lo largo de la unidad.

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Demostrar empatía hacia los demás, comprendiendo el contexto en el que se sitúan.

Instrucción: Todos se sientan en círculo. El profesor lanza un ovillo a un o una estudiante sin soltar una punta. Al mismo tiempo, dice algo positivo que reconozca el valor de la persona a la que se lo lanza. Quien recibe el ovillo, agarra el hilo y lo lanza a un compañero, diciendo también algo positivo.

Así se continúa el juego, sin soltar el hilo para que se construya una telaraña. El juego termina cuando el ovillo haya pasado por todos. Posteriormente, incite el diálogo con preguntas como: ¿cómo se han sentido?, ¿cómo hemos recibido los comentarios?

¿Qué aprendí?

(páginas 164 a 167)

Para evaluar la actividad de escritura en la pregunta 4 de la página 165, utilice la siguiente rúbrica.

Tarea de escritura: escribe una oración con la palabra variadas.

| Pregunta 4. Escribe una oración a partir de la palabra variadas. | | |
|---|---|--|
| Logrado | Medianamente logrado | Por lograr |
| <p>La escritura cumple <u>todas</u> las siguientes características:</p> <p>Aspecto comunicativo</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Escribe una oración con sentido completo. ● La oración permite observar que entiende el significado de la palabra. <p>Aspecto gráfico</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Escribe correctamente todas las letras estudiadas. ● El tamaño de las letras es regular, homogéneo y respeta el espacio. ● La dirección de la escritura es de izquierda a derecha. | <p>La escritura cumple con <u>dos</u> de las características del aspecto comunicativo y al menos <u>una</u> de las características del aspecto gráfico:</p> <p>Aspecto comunicativo</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Escribe una oración con sentido completo. ● La oración permite observar que entiende el significado de la palabra. <p>Aspecto gráfico</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Escribe correctamente todas las letras estudiadas. ● El tamaño de las letras es regular, homogéneo y respeta el espacio. ● La dirección de la escritura es de izquierda a derecha. | <p>La escritura no cumple con <u>ninguna</u> de las características del aspecto comunicativo o bien con <u>ninguna</u> de las características del aspecto gráfico:</p> <p>Aspecto comunicativo</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Escribe una oración con sentido completo. ● La oración permite observar que entiende el significado de la palabra. <p>Aspecto gráfico</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Escribe correctamente todas las letras estudiadas. ● El tamaño de las letras es regular, homogéneo y respeta el espacio. ● La dirección de la escritura es de izquierda a derecha. |

Para evaluar la actividad de oralidad en la pregunta 5 de la página 165, utilice la siguiente rúbrica.

| Pregunta 5. ¿Te gustaría conocer otras formas de crear con papel?, ¿por qué? | | |
|--|---|---|
| Logrado | Medianamente logrado | Por lograr |
| Responde explícitamente a la pregunta, dando su opinión fundamentada a partir de su experiencia. | <p>La opinión no es explícita, pero se infiere a partir de su respuesta.</p> <p>O bien, da su opinión, pero no la fundamenta.</p> | <p>No da su opinión ni se infiere a partir de su respuesta.</p> <p>O bien, no responde.</p> |

Para evaluar la actividad de escritura en la pregunta 8 de la página 166, utilice la siguiente rúbrica.

| Tarea de escritura: Lee las palabras y ordénalas para formar una oración. Escríbela. | | |
|--|--|---|
| Logrado | Medianamente logrado | Por lograr |
| <p>La escritura cumple <u>todas</u> las siguientes características:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Forma y escribe la oración con sentido completo. ● Escribe correctamente todas las letras estudiadas. ● El tamaño de las letras es regular, homogéneo y respeta el espacio. ● La dirección de la escritura es de izquierda a derecha. ● Separan cada palabra con un espacio. | <p>La escritura cumple <u>cuatro</u> de las siguientes características:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Forma y escribe la oración con sentido completo. ● Escribe correctamente todas las letras estudiadas. ● El tamaño de las letras es regular, homogéneo y respeta el espacio. ● La dirección de la escritura es de izquierda a derecha. ● Separan cada palabra con un espacio. | <p>La escritura cumple <u>tres o menos</u> de las siguientes características:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Forma y escribe la oración con sentido completo. ● Escribe correctamente todas las letras estudiadas. ● El tamaño de las letras es regular, homogéneo y respeta el espacio. ● La dirección de la escritura es de izquierda a derecha. ● Separan cada palabra con un espacio. O bien, forma la oración pero no la escribe. |

Rúbrica**Escribo una adivinanza**

Para evaluar la actividad de escritura de la página 141 a 143 se incluye el siguiente instrumento de evaluación.

Tarea de escritura: Escribir una adivinanza de animales.

| | Logrado | Medianamente logrado | Por lograr |
|----------------------------------|---|--|---|
| Adecuación a la instrucción | El texto corresponde a una adivinanza. | El texto corresponde mayormente a una adivinanza, pero incluye uno o dos elementos de otro género. | El texto no corresponde a una adivinanza. |
| Mayúscula inicial y punto final. | Utiliza mayúscula inicial y punto final. | Utiliza una de las siguientes mayúscula inicial o punto final. | No utiliza mayúscula inicial ni punto final. |
| Adecuación a la instrucción | Incluye las tres características del animal trabajadas en su planificación. | Incluye una o dos de las tres características del animal trabajadas en su planificación. | No incluye características del animal trabajadas en su planificación. |
| Tamaño de la escritura | El tamaño de las letras es regular, homogéneo y respeta el espacio. | El tamaño de las letras es irregular, pero igualmente respeta el espacio. | El tamaño de las letras es irregular, y excede el espacio asignado, o es tan pequeño que no se lee. |
| Dirección de la escritura | Escribe con dirección de izquierda a derecha. | La mayoría de las veces escribe con dirección de izquierda a derecha. | Escribe en una dirección inapropiada. |
| Letras | Escribe todas las letras trabajadas correctamente y con un tamaño regular. | Escribe la mayoría de las letras trabajadas correctamente (puede cometer errores al escribir dos letras, por ejemplo, escribir la jota y la p al revés). | Escribe más de seis letras diferentes de las trabajadas en la unidad inventadas. |
| Separación de las palabras | Separa cada palabra con un espacio. | Separa inadecuadamente una o más palabras. | Escribe en carro varias palabras o las separa en la mitad. |

Nombre:

Rúbrica**Producción oral**

Para evaluar la actividad de expresión oral de las páginas 144 y 145 se incluye el siguiente instrumento de evaluación.

Tarea de oralidad: Prepara una conversación sobre animales con los pasos dados.

| | Logrado | Medianamente logrado | Por lograr |
|-------------------------------------|---|--|--|
| Tema | Se ciñe al tema sin desviarse. | Se desvía del tema, pero lo retoma luego. | No aborda el tema de conversación. |
| Respeto de turnos | Levanta la mano para participar y espera su turno. | Levanta la mano para participar, pero se observan actitudes que denotan impaciencia. | No levanta la mano para participar ni espera su turno con paciencia. |
| Respeto a los demás mientras hablan | Escucha en silencio y atentamente lo que dicen los demás. | Escucha en silencio lo que dicen los demás, pero está desatento. | Hace ruido mientras los demás hablan. |
| Volumen de voz | Utiliza un volumen apropiado y audible en todos los puntos de la sala. | Utiliza un volumen audible la mayoría del tiempo en todos los puntos de la sala, pero en un máximo de dos momentos es muy alto o muy bajo. | Utiliza un volumen muy alto o muy bajo en más de tres oportunidades, esto es, durante la mayoría de la presentación. |
| Vocabulario | Utiliza un vocabulario preciso durante toda la presentación. | Utiliza un término impreciso o una muletilla como “cuestión” una o dos veces. | Utiliza un término imprecisa o muletilla, como “cuestión” más de dos veces. |
| Preguntas | Si tiene preguntas, las realiza al finalizar la intervención del compañero o compañera. | Si tiene preguntas, levanta la mano para que el compañero las responda mientras habla. | Interrumpe al compañero o compañera con sus preguntas. |

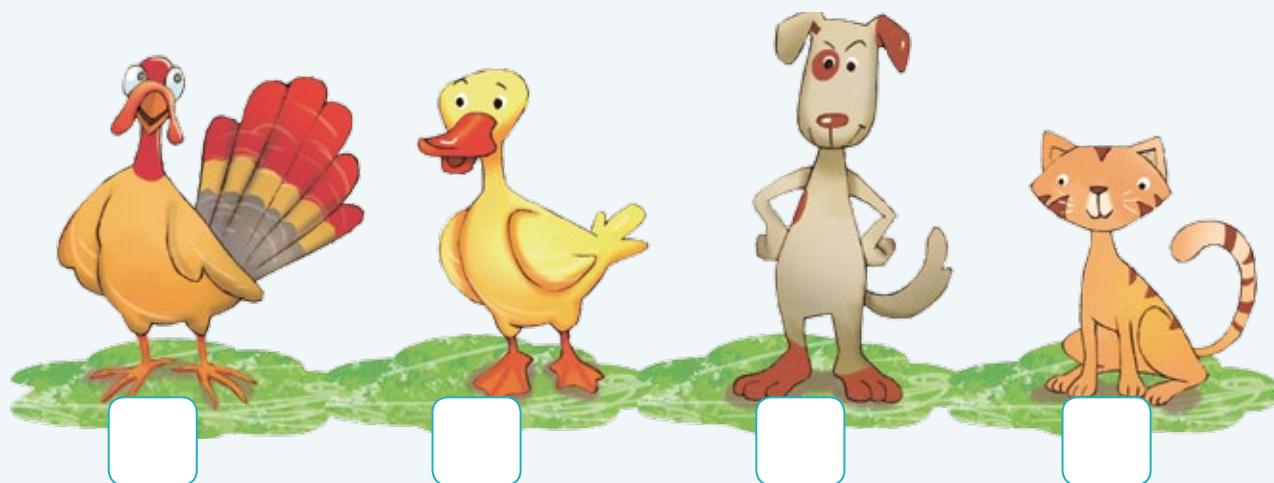
Para comprender mejor

Escucha o lee con atención las preguntas. Luego, piensa y responde.

1. Encierra la primera acción en que la gallina pidió que la ayudaran.



2. Observa a los animales y numéralos según el orden en que son nombrados en el cuento.



3. Escucha las oraciones y marca con un ✓ las que ocurrieron en el cuento.

A los animales no les gustó el pan.

La gallina horneó pan.

La gallina se enojó porque no recibió ayuda.

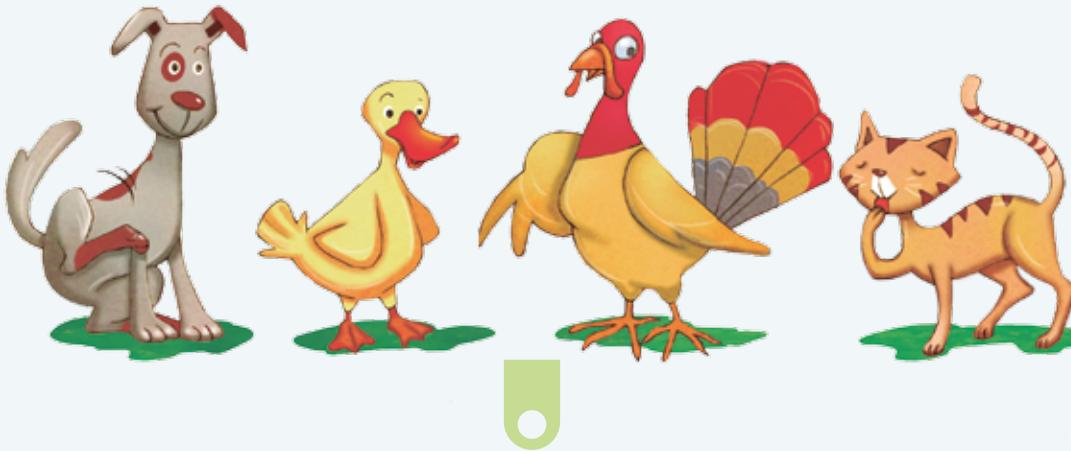
4. Marca con un ✓ la pregunta que los animales respondieron positivamente.

¿Quién se comerá el pan?

¿Quién me ayudará a sembrar?

¿Quién me ayudará a llevar el trigo al molino?

5. Une a los personajes con la característica que los representa.



Amistosos

Esforzados

Perezosos

Comenta con tus compañeros y compañeras:

6. ¿Qué te pareció la actitud de los animales?, ¿qué consejo les darías a los animales de la granja acerca de la amistad?
7. ¿Qué hubieses hecho tú en el lugar de la gallinita al tener el pan listo?
8. ¿Has ayudado alguna vez a un amigo o amiga?, ¿cuándo?, ¿qué hiciste?

Nombre:

Ficha de escritura

1. Piensa en una respuesta para la adivinanza. Fíjate en el ejemplo.



2. Investiga en la biblioteca sobre el animal que elegiste.



3. Registra la información que encuentres en la biblioteca.

Nombre:

- El animal que elegí se llama:

| |
|--|
| |
| |

- Cómo es físicamente

| |
|--|
| |
| |

- Dónde habita

| |
|--|
| |
| |

- Por qué lo elegiste

| |
|--|
| |
| |

4. Pinta el recuadro de tu respuesta.

TABLA DE REVISIÓN

| | Logrado | Medianamente logrado | Por lograr |
|---|---------|----------------------|------------|
| ¿Intenté escribir la ficha de mi animal? | | | |
| ¿Intenté escribir la ficha del animal que elegí para mi adivinanza? | | | |
| ¿Me interesé en investigar sobre el animal que elegí? | | | |

Nombre:

Notas

158

Notas

Solucionario

TEXTO

Página 125

- Respuesta es variable. Se espera que las y los estudiantes opinen en relación al cuento escuchado o leído.
- Las y los estudiantes deben cambiar el final del cuento. Algunas posibilidades son por ejemplo pueden ser que los animales al darse cuenta de su error, cocinen un queque e inviten a comer a la gallina y sus pollos, compartiendo el pan y el queque; o que los animales pidan disculpas a la gallina, comprometiéndose a cocinar para ella.
- En base a los conocimientos previos de las y los estudiantes, se espera que comenten que los animales no actúan de la misma forma que los animales del cuento, porque los reales no cocinan y no hablan en el lenguaje humano.
- Se espera que las y los estudiantes comenten sobre la actitud para escuchar o leer y que involucre su corporalidad y su disposición a aprender.

LECCIÓN 1

Página 126

- Se espera que las y los estudiantes escriban algunos nombres de fábulas o cuentos que conozcan.
1. Deben marcar la segunda imagen como la más adecuada para leer en el colegio y expliquen por qué lo es.
 - Respuestas variables a partir de los ritmos de cada estudiante en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Página 127

Escuchemos una fábula

1. El orden de la secuencia de las imágenes de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo es: 4-3-2-1.
2. Se espera que observen la obra de títeres y puedan establecer relaciones a partir de la forma de los personajes, las imágenes en movimientos en contraposición a las estáticas del texto. Además, pueden establecer diferencias en la manera de narrar el cuento y la interpretación de los personajes de la obra observada.

Página 128

Hora de leer

- Antes de la lectura
1. Se espera que completen la ficha a partir de un viaje que les gustaría hacer. Por ejemplo:
 - Me gustaría viajar a: Caleta Tortel.
 - Quisiera ir con: mi mamá.
 - La actividad que me gustaría realizar es: recorrer sus pasarelas (dibujo).
 2. Esta pregunta depende de sus conocimientos previos. Pero deberían encerrar a la paloma.
 3. Los pichones son las crías de la paloma.

Página 129

Mochila de palabras:

- Para la primera estrofa, deben encerrar la segunda imagen, correspondiente a la definición de palomar. Para la segunda estrofa, deben encerrar la segunda imagen, pues hace referencia al significado de emprender.
- En parejas deben definir las palabras palomar: lugar donde viven las palomas y emprendió: se fue del lugar, partió a otra parte. Luego deben inventar oraciones con esas palabras: “En el palomar viven dos palomas”, “El pichoncito emprendió un viaje de aventura”.

Página 130

Durante la lectura

Las y los estudiantes deben comentar que piensan que es mejor que llegue la primavera para que parte el pichón, porque el clima en esa estación del año es más favorable y, por lo tanto, más seguro para emprender el viaje.

Página 131

Respuesta variable. Se espera que las y los estudiantes comenten lo que creen que hará el pichón después de escapar.

Las y los estudiantes deben expresar una opinión respecto a la moraleja, proponiendo otra como por ejemplo que es más seguro vivir aventuras en primavera, en vez de invierno, porque así evitan mojarse y pasar frío.

Página 132

- Despues de la lectura
1. Segundo el texto, con tres días de viaje quedaría satisfecho el pichón.

2. El orden de la secuencia de las imágenes de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo es: 4-3-2-1.

Página 133

3. Deben unir los momentos del relato con lo que sintió el pichón viajero:
 - Comenzó su viaje. Entusiasmo.
 - Fue perseguido por un ratón. Miedo.
 - Regresó y abrazó a su amigo. Alegría.
 - Se espera que los estudiantes comenten sobre su experiencia, que establezcan conexiones de su vida con el texto leído.
4. Según la fábula, el pichón decidió volver al palomar porque le ocurrieron muchas desgracias.
5. Se espera que expresen sus opiniones nombrando información del texto leído.
 - Respuestas variables a partir de los ritmos de cada estudiante en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

LECCIÓN 2

Página 134

1. Deben encerrar ñandú; deben encerrar corre y encontrarla; deben subrayar ave y vuelta; deben subrayar que.
 - Respuestas variables a partir de los ritmos de cada estudiante en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Página 135

V de Víctor

1. Deben unir la palabra con la imagen correspondiente.
2. Deben escuchar los sonidos que serán dictados y luego, leer las palabras que formaron: avión, violeta, volantín.

Página 136

Ñ de Nielol

1. Deben nombrar las imágenes y pintar la palabra que corresponda: uña, niña.
2. Deben escribir las palabras que se forman con cada conjunto de letras: ñandú, vicuña y unirlas a la imagen que corresponda.

Página 137

Practico con las letras

1. Se espera que peguen sus respuestas: gato y búho (respectivamente, de arriba hacia abajo).
2. Deben escribir una frase para cada imagen, como por ejemplo: “Es la araña”, “Esa vaca me vio”.
3. Deben escribir y dibujar la frase que será dictada: La vaca y la araña son amigas.

Página 138

¡Hora de cantar y jugar!

Desafío - Lectura: Se espera que las y los estudiantes comenten si pudieron leer todas las palabras o si hubo alguna que les haya costado.

Página 139

Juego y creatividad

- Deben pintar las sílabas finales de cada imagen, según el color asignado: ña - vas - vo - co.
 - El nombre de la imagen que encontré es: muñeca.
- Respuestas variables a partir de los ritmos de cada estudiante en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

LECCIÓN 3

Página 140

1. Deben leer las adivinanzas y pegar la imagen que corresponda a cada respuesta. En la primera adivinanza deben pegar el pulpo, en la segunda el loro.
2. En la primera pregunta, se espera que las y los estudiantes comenten las pistas de las adivinanzas que les permitieron descubrir las respuestas, por ejemplo la presencia de tentáculos, tinta y el mar como hábitat les ayudó a adivinar que se trataba del pulpo, las dos plumas, el pico y el habla constante les permitió adivinar que era el loro. En la segunda pregunta, deben responder qué saben de ambos animales, el pulpo es un animal invertebrado y carnívoro, el loro tiene llamativos colores e imita la voz humana.
- Respuestas variables a partir de los ritmos de cada estudiante en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Página 141

Escribo una adivinanza

2. Se espera que las y los estudiantes inventen una adivinanza de un animal siguiendo los siguientes pasos:

Planifico lo que escribiré: Deben buscar información de diferentes animales, escoger uno, dibujarlo, escribir su nombre y completar el organizador de información con dos características del animal.

Página 142

Escribo: la adivinanza considerando la información del organizador gráfico.

Solucionario

Página 143

Reviso lo que escribí: la escritura completando la tabla de revisión.

Presento lo que escribí: Reescribir la adivinanza con las correcciones pertinentes.

Se espera que escriban sus adivinanzas en hojas de bloc, las peguen en diferentes partes del colegio y dejen lápices atados con lanas para que los demás niños y niñas del colegio puedan escribir o dibujar sus respuestas.

Página 144

Conversemos sobre animales

3. Se espera que las y los estudiantes comenten lo que dirían en la situación anterior. Por ejemplo que sienten interés por los peces, que les gustaría liberarlos en su hábitat, que deberían ser libres.
4. Se espera que comenten algunos animales que les producen las siguientes emociones: alegría, tristeza, ternura, miedo, justificando su respuesta.
5. Se espera que las y los estudiantes准备 una conversación sobre animales, siguiendo los siguientes pasos:

Nos preparamos: Deben recordar una situación importante para cada uno en donde hayan estado con un animal. Piensen en los detalles: cuándo fue, dónde, cómo se sintieron en esa situación, qué animal era, qué pasó. Luego deben buscar las palabras que usarán para contar esta situación al resto.

Página 145

Nos expresamos: Para intercambiar experiencias deben considerar los turnos para hablar, usar un volumen de voz adecuado para que el resto del grupo escuche, utilizar palabras claras, escuchar con atención cuando los demás se expresan, esperar que quien habla termine para hacer preguntas.

Nos evaluamos: Deben completar la tabla de evaluación.

- Respuestas variables a partir de los ritmos de cada estudiante en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

¿CÓMO VOY?

Página 147

1. Deben unir a cada personaje con su nombre: Cirilo con la imagen del ñandú pequeño, Doña Ñandita con la imagen de la mamá Ñandú y Don Ciro con la imagen del papá ñandú.
2. Según el texto, Cirilo se aburre tanto porque no tiene con quien jugar.
3. Andariego quiere decir que anda o camina mucho.
4. Deben escribir una oración con la palabra andariego o andariega. Por ejemplo, “Esa andariega camina por todo el campo”, “El andariego no se cansa nunca”.

Página 148

5. Deben numerar las escenas de acuerdo al orden que ocurrieron. De izquierda a derecha y de arriba hacia abajo la secuencia se debe ordenar de la siguiente forma: 2-3-4-1.
6. Deben escribir una oración con la palabra perdices.
7. Deben comentar con su curso a qué jugarían con Cirilo para que no se aburra. Puede ser a hacer carreras, a la pinta, al fútbol, entre otros.
8. Se espera que los y las estudiantes, en parejas, puedan revisar y comparar sus evaluaciones comentando sus logros y lo que podría mejorar el compañero o compañera.

Página 149

¿Cómo lo hice?

Se espera que los y las estudiantes autoevalúen sus logros de aprendizajes y sean capaces de reflexionar a nivel de curso sobre sus metas y estrategias grupales.

LECCIÓN 4

Página 150

1. Respuesta variable. Se espera que las y los estudiantes escriban su juego favorito y tres pasos importantes para poder jugarlo.
- Respuestas variables a partir de los ritmos de cada estudiante en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Página 151

Escuchemos un instructivo

1. Deben numerar las escenas de acuerdo al orden que ocurrieron. De izquierda a derecha y de arriba hacia abajo la secuencia se debe ordenar de la siguiente forma: 2-3-4-1.

2. Deben explicar con sus palabras, los pasos a seguir para confeccionar el zorro. Por ejemplo: Primero deben marcar y cortar el pañolenci con la forma de la cara del zorro, luego pegan el pañolenci en la caja, posteriormente marcan los ojos y los recortan, finalmente pintan los bigotes y el hocico con plumón.
3. Deben comentar la utilidad de este tipo de textos. Por ejemplo, explican cómo debe hacerse algo, ordenan la información y dan instrucciones en el orden que deben realizarse las acciones.

Página 152

Hora de leer

- Antes de leer

1. Se espera que entre todos busquen y escriban el significado de la palabra origami: Técnica de realizar figuras u objetos con hojas de papel doblándolas sucesivas veces.

Mochila de palabras:

Deben marcar la segunda imagen que representa el significado de la palabra desdobra.

Página 154

- Después de lectura

1. Según el texto, los materiales que se necesitan para hacer el gato de origami son papel lustre y lápices scriptos.
2. El último paso corresponde al paso 3.
3. Deberían explicar que el paso 2 donde doblan el papel lustre hacia los extremos de adentro.

Página 155

4. El texto leído fue escrito para enseñar a hacer un gato de origami.
5. Respuesta variable. Deben dibujar y escribir cómo se podría fabricar el cuerpo del gato.
 - Se espera que las y los estudiantes en grupo, busquen en diferentes libros de textos con muchas imágenes y pocos textos, comparando la utilidad de cada uno.
 - Respuestas variables a partir de los ritmos de cada estudiante en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

LECCIÓN 5

Página 156

Después de leer el texto, deben encerrar con rojo el animal cuyo nombre contiene el sonido j: oveja o jirafa; encerrar con azul los animales cuyos nombres contienen el sonido ll: caballo y pollito. Nombra otros animales que tengan el sonido j o ll en su nombre, por ejemplo: jabalí, cangrejo, jaguar, llama, ballena, gallina, entre otros.

- Respuestas variables a partir de los ritmos de cada estudiante en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Página 157

La J de Juanita

1. Deben escribir el número de cada animal en la imagen que corresponda. 4, 3, 1 y 2 (de izquierda a derecha).
2. Deben pintar tantos círculos como sonidos tienen las palabras.
 - Jaula: 5 círculos.
 - Jarrón: 5 círculos.

Página 158

Ll de Bella

1. Deben nombrar las imágenes y unirlas al cartel que corresponda.
 - Ila: llave y silla.
 - llo: gallo y cepillo.
 - lli: gallina.
2. Deben observar las imágenes y completar las oraciones:
 - La gallina y sus pollos.
 - Amanda se llama la llama.
 - Se espera que las y los estudiantes busquen palabras en diarios y revistas de con ll, las peguen en una hoja de bloc. Luego y luego las lean en voz alta.

Página 159

Practico con las letras

2. Deben leer los fragmentos y escribir el personaje de cada libro al que corresponde.
 - Cuento 1: jirafa.
 - Cuento 2: ballena.
3. Deben completar los títulos de las portadas:
 - Las aventuras de la jiraba Josefina.
 - Las maravillas de la ballena Elena.

Solucionario

Página 160

¡Hora de cantar y jugar!

Desafío – Lectura

Se espera que las y los estudiantes, luego de leer y cantar, encierran las palabras que no puedan leer y las comenten.

Página 161

Juego y creatividad

- Se espera que las y los estudiantes participen del juego, ayudando al caballito blanco a llevar a los niños a la escuela. Deben seguir y respetar las instrucciones del juego.
- Se espera que jueguen a imitar los sonidos de los animales del juego anterior.
- Respuestas variables a partir de los ritmos de cada estudiante en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

¿QUÉ APRENDÍ?

Página 164

1. Según el texto, el origami es un arte de Japón para hacer figuras doblando el papel.
2. La utilidad del texto es informar.

Página 165

3. Deben observar las figuras y completar las oraciones con las características que de cada una:
 - El gallo es pequeño y rojo.
 - El elefante es grande y verde.
4. Deben averiguar el significado de la palabra variadas y escribir una oración que la contenga. Por ejemplo, “Con el origami se pueden hacer variadas figuras”, “Las figuras pueden tener variadas formas”.
5. Respuesta variable: Se espera que las y los estudiantes expresen su opinión y la fundamenten.
6. Deben pintar tantos círculos como sonidos tiene el nombre de cada imagen.
 - Tiburón: 7 círculos.
 - Gallo: 4 círculos.

Página 166

7. Deben escuchar los sonidos que se dictarán y escribir las palabras que se forman: avioncitos, barquitos.
8. Se espera que lean las palabras, las ordenen y escriban la oración que se forma: El gallo es de Bella.
9. Deben leer las oraciones y encerrar la que corresponde a la imagen: Juanita tiene un caballo.

10. Se espera que en parejas comenten lo solicitado aplicando lo aprendido sobre comunicación oral.

11. Se espera que los y las estudiantes, en parejas, puedan revisar y comparar sus evaluaciones comentando sus logros y lo que podría mejorar el compañero o compañera.

Página 167

¿Cómo lo hice?

Se espera que los y las estudiantes autoevalúen sus logros de aprendizajes y sean capaces de reflexionar a nivel individual sobre sus metas y estrategias personales.

GUÍA DEL DOCENTE

Lección 1

Preguntas sugeridas para trabajar la lectura y las actitudes

Lectura los tres cerditos

Después de escuchar invítelos a reflexionar en torno a las actitudes de los personajes desde una perspectiva valórica:

1. ¿Por qué el cerdito pequeño hizo su casa de paja?, ¿qué opinas acerca de su actitud para realizar trabajos de forma rigurosa?, ¿cuál fue la consecuencia de su decisión?

Se espera que las y los estudiantes reflexionen acerca de la actuar del cerdito pequeño. Hizo su casa de paja porque tardaba menos tiempo y era más fácil. En relación a esta actitud, su trabajo no fue riguroso, pues por demorarse menos, hizo su casa de un material que no es sólido, teniendo como consecuencia el derrumbe de su casa frente al soprido del lobo, teniendo que arrancar a la casa de sus hermanos.

2. ¿Qué hubieras hecho tú en el lugar de los cerditos menores?, ¿por qué?

Respuesta variable. Se espera que comenten que hubiesen destinado más tiempo en su trabajo, construyendo una casa sólida para que no se desarmara con los sopridos del lobo.

3. ¿Qué aprendiste de esta historia acerca de hacer las cosas bien?

Se espera que las y los estudiantes rescaten el aprendizaje de la historia, comentando la importancia de hacer las cosas bien para su propio beneficio y el de los demás.

4. Recuerdas alguna situación en la que le hayas dado más importancia al juego que al trabajo. Comparte tu experiencia.

Respuesta variable, dependiendo de las experiencias previas de cada estudiante. Se espera compartan una experiencia en la que le hayan dado más importancia al juego que al trabajo.

Preguntas para trabajar la lectura “Los dos pichones”

Para complementar la reflexión en el aula, se sugieren las siguientes preguntas:

1. ¿Cuál fue el personaje qué más te gustó?, ¿por qué?

Respuesta variable. Se espera que comenten cuál fue su personaje favorito, justificando su elección.

2. Durante su viaje, ¿qué animal quiso capturar al pichón?

Según el texto el animal que quiso capturar al pichón fue el buitre.

3. ¿Qué le ocurrió al pichón cuando se acercó a comer trigo?

Según el texto, cuando el pichón se acercó a comer trigo quedó atrapado en una red, era una trampa.

4. ¿Por qué crees que el amigo del pichón viajero estaba tan preocupado?

Porque sabía los peligros que podía sufrir su amigo al irse a un viaje de aventura, sobre todo porque era invierno.

5. ¿Cómo te sentirías si un amigo tuyo no toma en cuenta tus consejos?

Respuesta variable. Se espera que las y los estudiantes comenten que no se sentirían bien, sino tristes y preocupados si un amigo no toma en cuenta sus consejos.

6. ¿Por qué crees que, al final del relato, los amigos prometen no separarse nunca más?

Porque ambos sufrieron estando lejos el uno del otro.

Lección 4

Preguntas sugeridas para trabajar el texto instructivo “Máscara de zorro”

Después de escuchar el texto pregúntales:

1. ¿Qué materiales se necesitan para hacer la máscara?

Para hacer la máscara, según el texto, se necesita pañolenci o cartulina de color, una caja de cartón, corta cartón, Pistola de silicona, plumón o témpera negra.

2. ¿Cómo debe ser la caja?

Grande para que quepa la cabeza de un niño o niña.

3. ¿Cuáles son los pasos para su realización?

Paso 1: Delinea y corta el pañolenci plano de forma que indican las fotografías (también puedes utilizar cartulina de color).

Paso 2: Pega el fieltro sobre la caja.

Paso 3: Dibuja los ojos del zorro y a córtalos con (con ayuda de un adulto).

Paso 4: Pintar con el plumón negro, o la témpera el hocico y los bigotes del zorro.

4. ¿Qué hacen con el plumón?

Delinear el pañolenci y pintar el hocico y los bigotes del zorro,

5. ¿En qué paso necesitan ayuda de los adultos?

Cuando deben cortar los ojos del zorro.

Solucionario

6. ¿Cuál es el último paso que hay que realizar?
Pintar con el plumón negro, o la témpera el hocico y los bigotes del zorro.
7. ¿Para qué crees que sirven los instructivos?
Se espera que respondan que sirven para guiar los pasos a seguir para lograr hacer algo.
8. ¿Qué otra máscara podrías hacer ahora que aprendiste la de zorro?
Respuesta variable, pueden ser máscaras de distintos animales, conejo, oso, perro, león, entre otros.

Preguntas sugeridas para trabajar el texto “Gato de origami”

Para complementar la reflexión en el aula, se sugiere plantear las siguientes preguntas al curso:

1. Según el paso número 7 del texto, ¿qué se debe hacer para obtener los detalles del gato (como ojos o bigotes)?
Dibujar los detalles que se le quiera dar al gato con un plumón.
2. ¿Por qué es importante realizar el paso número 6 del texto?
Para definir la forma de la cara del gato, específicamente la parte del hocico.
3. ¿Por qué crees que se requiere estar concentrado para que los origamis queden bien?
Se espera que comenten que es importante estar concentrados para no equivocarse y seguir correctamente cada paso y lograr así la figura que se está armando.
4. ¿Qué otras figuras te gustaría crear en origami?
Respuesta variable. Pueden ser otros animales, flores, barcos, aviones, entre otras figuras.
5. ¿Cuál fue el paso que más te costó realizar? ¿Por qué?
Respuesta variable, depende de la experiencia vivida por cada estudiante.
6. ¿Qué parte fue la que más te gustó del proceso de crear tu gato de origami?
Respuesta variable, depende de la experiencia vivida por cada estudiante.

Notas

unidad
3

¿Por qué son importantes los animales?



¿A cuántos de nosotros conoces?
Nómbranos.

¿Has leído cuentos sobre nosotros, los animales?

¿Qué crees que va a pasar en este cuento?



La gallinita roja y los granos de trigo



18TL1B124A

Había una vez una gallinita roja que encontró un grano de trigo.

—¿Quién plantará este trigo? —preguntó.

—Yo no —dijo el perro.

—Yo no —dijo el gato.

—Yo no —dijo el cerdo.

—Yo no —dijo el pavo.

—Entonces lo haré yo —dijo la gallinita roja—.

¡Coc, coc!

Y plantó el grano de trigo, que no tardó en crecer hasta ser fuerte y maduro.

—¿Quién cortará este trigo?

—preguntó la gallinita roja.



—Yo no —dijo el perro.

—Yo no —dijo el gato.

—Yo no —dijo el cerdo.

—Yo no —dijo el pavo.

—Entonces lo haré yo —dijo la gallinita roja. ¡Coc, coc!

Y cortó el trigo.

¿Quién llevará el trigo al molino para hacer la harina?

—preguntó la gallinita roja.

—Yo no —dijo el perro.
 —Yo no —dijo el gato.
 —Yo no —dijo el cerdo.
 —Yo no —dijo el pavo.
 —Entonces lo haré yo —dijo la gallinita roja.
 Llevó el trigo al molino y más tarde regresó con la harina.
 —¿Quién cocerá la harina? —preguntó la gallinita roja.
 Nuevamente, todos los animales contestaron que no.
 —Entonces lo haré yo
 —dijo la gallinita roja—. ¡Coc, coc!
 Coció la harina y obtuvo pan. —¿Quién se comerá este pan? —preguntó la gallinita roja.
 —Yo —dijo el perro.
 —Yo —dijo el gato.
 —Yo —dijo el cerdo.
 —Yo —dijo el pavo.
 —No, me lo comeré yo —dijo la gallinita roja —. ¡Coc, coc!
 Y se comió su pan.



Anónimo. (2008). En *Fábulas para antes de dormir*.
 Montevideo: EME Marketing Editorial.

- ¿Qué te pareció el cuento? ¿Qué enseñanza te dejó?
- Inventa un nuevo final. Comenten.
- ¿Los animales reales actúan igual que los del cuento?
- ¿Qué harás para leer mejor en esta Lección?

Lección 1

Aventuras animales

- Juega a escribir el nombre de una fábula o cuento que conozcas.

| | |
|--|--|
| | |
| | |

- 1** ¿Cuál es la postura más adecuada cuando lees?
Marca con un ✓ y comenta con tu curso.



En esta Lección escucharás y leerás fábulas.

- ¿Qué cuentos has leído en las lecciones anteriores?
 - ¿Cuáles te gustaron?, ¿por qué?
 - ¿Te gustan las fábulas?, ¿cómo te sientes cuando lees o escuchas una?
 - ¿Qué harás si tienes dificultades para comprender?

Escuchemos una fábula

- Siéntate, cierra los ojos y respira. Concéntrate en cómo entra y sale aire de tu cuerpo.

- Escucha el cuento y numera las escenas según se presentaron.  *18TL1B127A



- Observa la obra de títeres “Los tres cerditos y el lobo”.  *18TL1B127B
¿En qué se parece y en qué se diferencia con el cuento que escuchaste?



Juego y creatividad

En grupos, representen con mímica a los personajes del cuento.
Los demás deben adivinar el personaje representado.

Hora de leer

• Antes de leer

- 1 Imagina que puedes viajar, ¿qué te gustaría hacer?
Completa la siguiente ficha.

• Me gustaría viajar a:

• Quisiera ir con:

• La actividad que me
gustaría realizar es:



- 2 Encierra a qué tipo de ave corresponden los pichones.



- 3 Completa la oración.

Los pichones son las crías de la

Mochila de palabras

Te invitamos a conocer palabras que aparecerán en la lectura.

- Lee y encierra las imágenes que corresponden a las palabras destacadas.

"Dos pichones de paloma eran muy amigos y se querían tiernamente, pero uno de ellos se aburría en el **palomar**".



"Pero ahí se encontraba un ratón que comenzó a perseguirlo, el pobre pichón **emprendió** el vuelo para escapar..."



En parejas, realicen estas actividades:

- Con sus palabras, definan "palomar" y "emprendió".
- Inventen oraciones con esas palabras.

Lección 1

• Durante la lectura

Lee la siguiente fábula.   18TL1B130A

pichones: crías de la paloma.

Los dos pichones

Dos **pichones** de paloma eran muy amigos y se querían tiernamente, pero uno de ellos, que se aburría en el **palomar**, tuvo la idea de hacer un viaje.

Su amigo muy preocupado le dijo:

—¿Qué vas a hacer? ¿Quieres dejarme? Que no estés es el mayor de los males; pero no lo es sin duda para ti, a no ser que los peligros y las molestias del viaje te hagan cambiar de opinión. ¿Por qué mejor no esperas a que llegue la primavera? ¿Por qué tienes tanto apuro?

Si te vas, estaré siempre pensando en los peligros que puedes pasar, en los halcones que te pueden cazar y en las redes de las personas. Y si está lloviendo, me preguntaré:

—¿Tendrá un lugar para protegerse y algo para comer?

→
¿Por qué será mejor esperar la llegada de la primavera?



—No llores —dijo el viajero —con tres días de viaje quedaré contento. Volveré pronto para contarte mis aventuras y te divertirás con mi relato.

Se despidieron llorando y el viajero se alejó para comenzar su viaje. Al poco rato comenzó a llover y esto lo obligó a buscar un lugar donde protegerse. No encontró más que la rama de un árbol sin hojas, por lo que el pobre pichón quedó congelado hasta los huesos. Cuando pasó la lluvia, se secó como pudo. Luego, en un campo que estaba cercano, vio granos de trigo esparcidos por el suelo. Como tenía tanta hambre, se acercó rápidamente pero quedó preso en unas redes, pues el trigo era solo una trampa.

Las redes estaban viejas y gastadas, por lo que el pichón comenzó a picotearlas, y, después de un gran esfuerzo logró romperlas y escapar. ←

Pero lo peor estaría por venir, porque ocurrió que un buitre vio al pequeño pichón y se acercó para capturarlo, pero justo en ese momento apareció un águila y cazó al buitre. El pichón aprovechó este momento para escapar buscando refugio en una granja cercana. Pensaba que allí estaría seguro y que por fin acabaría su desgracia. Pero ahí se encontraba un ratón que comenzó a perseguirlo, el pobre pichón **emprendió** el vuelo para escapar hasta quedar sin aliento. En ese momento decidió que era hora de volver a casa. Como pudo, llegó nuevamente con su amigo, quien se encontraba muy triste desde la partida de su compañero. Cuando se encontraron, fue tanta la alegría que sintieron que se dieron un largo abrazo y prometieron no separarse nunca más.

Siempre es bueno escuchar los consejos de los amigos de verdad porque ellos siempre querrán tu bien. ←

Jean de la Fontaine. Recuperado de: <http://fabulasdelafontaine.blogspot.cl/search?q=los+dos+pichones> (Adaptación).



¿Qué hará el pichón después de escapar?



¿Qué opinas de la moraleja? ¿Podría tener otra?, ¿por qué?

Lección 1

• Después de la lectura

1 ¿Con cuántos días de viaje quedaría satisfecho el pichón? Pinta.

1

2

3

4

5

2 Enumera las escenas según se presentan en la fábula.



3 Une los momentos del relato con lo que sintió el pichón viajero.

Comenzó su viaje.

Alegría

Fue perseguido por un ratón.

Miedo

Regresó y abrazó a su amigo.

Entusiasmo

- ¿Han sentido alguna vez lo mismo que el pichón viajero?, ¿cuándo? Comenten.

4 ¿Por qué el pichón decidió volver al palomar?
Marca con tu respuesta.

Porque ya tenía mucha hambre.

Porque no le gustaba andar solo de noche.

Porque le ocurrieron muchas desgracias.

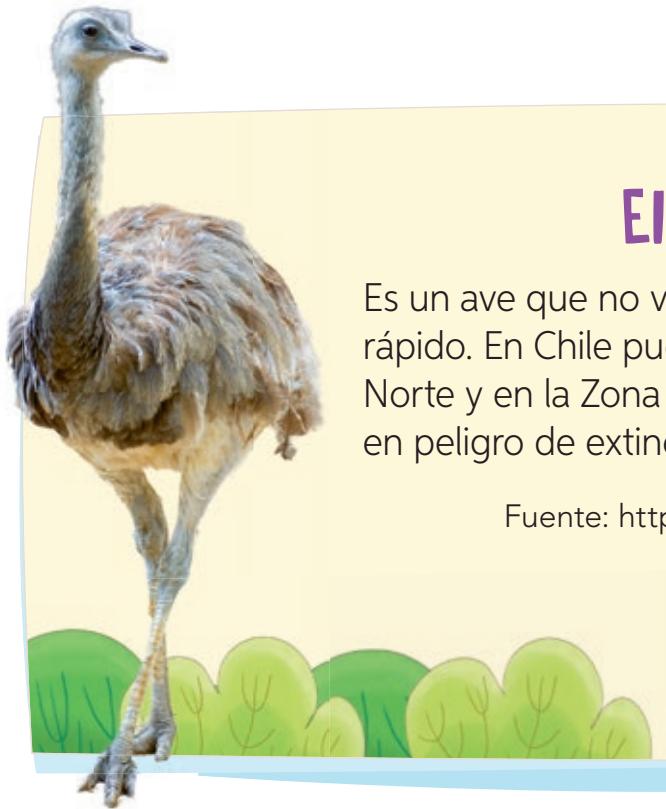
5 ¿Qué opinas de que el pichón haya vuelto al palomar?

- ¿Qué hiciste para comprender las moralejas de las fábulas?
- ¿Cómo puedes aplicar las moralejas a tu vida?
- ¿Qué harás para comprender mejor lo que leas?
- Si algo no te quedó claro, ¡haz una pregunta!

Lección
2

¿Qué letras vamos a aprender?

- 1 Escucha o lee el siguiente texto:



El ñandú

Es un ave que no vuela pero corre muy rápido. En Chile puedes encontrarla en la Zona Norte y en la Zona Sur. Lamentablemente está en peligro de extinción.

Fuente: <http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?id=60034>

- Encierra la palabra que contiene la letra **ñ**.
- Encierra las palabras que contienen la sílaba **co**.
- Subraya las palabras que contengan la letra **v**.
- Subraya la sílaba **que**.

En esta Lección aprenderás nuevas letras y cantarás una canción.

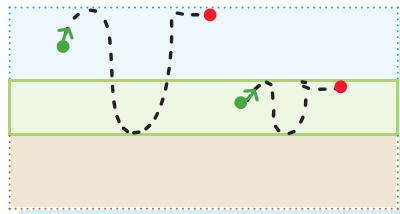
- ¿Cuáles son las últimas letras que aprendiste? Recuérdalas.
- ¿Qué harás para aprender las nuevas letras?
- ¿Qué harás para escribir de forma clara?

V de Víctor

- Con tu mano, escribe la letra **v** en el aire.



Menciona dos palabras que contengan el sonido **v**.



- Une cada palabra a la imagen que le corresponde.

vaso



vestido



violín



- Escucha los sonidos que dictará tu profesor o profesora. Luego, lee las palabras que formaste.

| | | |
|--|--|--|
| | | |
| | | |

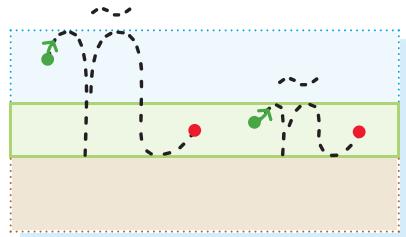
Cuaderno
página 40

Ñ de Nielol

- Con tu mano, escribe la letra ñ en el aire.



Menciona un animal
cuyo nombre contenga
el sonido ñ.



- Nombra las imágenes.

Pinta el recuadro que le corresponde a cada una.



una

uña



niña

nina

- Escribe las palabras que se forman. Únelas con las imágenes.

ñ

d

a

n

í



a

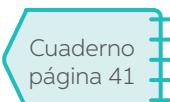
i

v

ñ

c

u



Practico con las letras

- 1** Lee las adivinanzas. Pega sus respuestas.



Tiene patas y bigotes,
para cazar se da maña,
araña y no es araña,
salta y no es monigote.



Adivina buen adivinador
¿Cuál es el animal
que cuando tú sueñas
está despierto?



- 2** Escribe una frase para cada una de estas imágenes.



- 3** Escribe la oración que dictará tu profesor o profesora.

Cuaderno
páginas
42 y 43

¡Hora de cantar y jugar!

1 Juega a leer. Canta la canción junto con tu curso.



18TL1B138A

Tengo una muñeca vestida de azul

Tengo una muñeca vestida de azul,
con su camisita y su canesú.

canesú: parte de arriba del vestido.

La saqué a paseo, se me resfrió;
la metí en la cama con mucho dolor.

Esta mañanita me dijo el doctor
que le dé jarabe con un tenedor.

Dos y dos son cuatro; cuatro y dos
son seis;
Seis y dos son ocho; y ocho, dieciséis,
y ocho, veinticuatro; y ocho, treinta y dos.
Estas son las cuentas que he sacado yo.

Canción tradicional.



Desafío Lectura

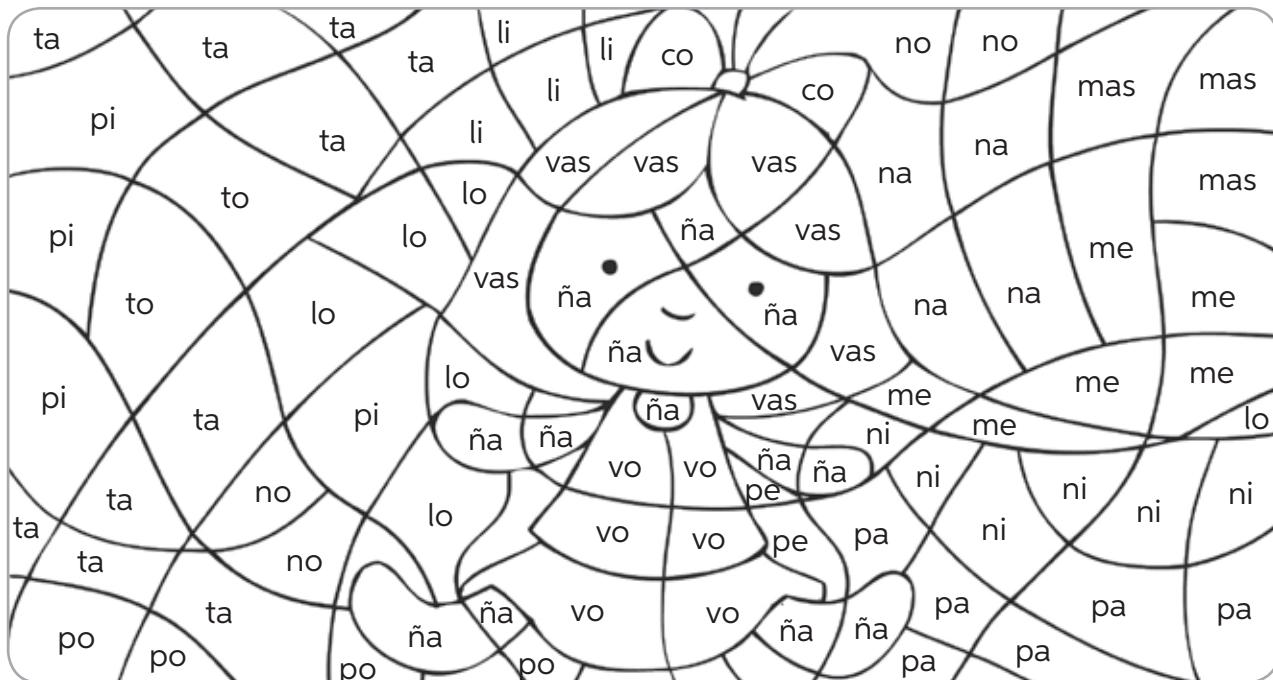
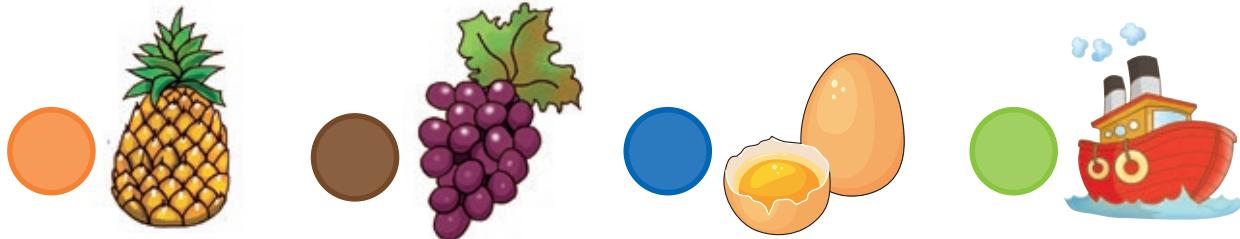
¿Hay palabras que no pudiste leer? Enciérralas.

Pregunta a tu profesor o profesora por esas palabras.



Juego y creatividad

- Busca en el dibujo las sílabas finales de cada palabra. Píntalas del color que les corresponde.



- Completa:

El nombre de la imagen que encontré es:

- ¿Qué letras aprendiste en esta lección?
 - ¿Qué palabras con esas letras te gustan?
 - Si te quedaste con alguna duda, ¡haz preguntas!

Lección 3

Animales para adivinar y recordar

- 1 Lee las adivinanzas. Pega sus respuestas.

219

Soy un ave verde oliva
que habla y habla todo el día,
y aunque parezca adivino
nunca sé bien lo que digo.

Vivo en el fondo del mar,
con tentáculos me muevo,
y aunque es grande mi cabeza,
hago de todo sin torpeza.

- 2 Comenten.

- ¿Qué pistas de la adivinanza te permitieron descubrir las respuestas?
- ¿Qué sabes de estos animales? ¿Qué sabes sobre otros?

En esta Lección escribirás una adivinanza y conversarás sobre animales.

- ¿Qué animal te gusta?, ¿cómo es?
- ¿Qué te gustaría hacer para escribir mejor en esta Lección?

Escribo una adivinanza

- 1 Lee la definición.

Una adivinanza es un texto que te entrega pistas para descubrir un personaje, un animal, un objeto u otro tipo de cosa.

- 2 Escribe una adivinanza para compartir. Sigue los pasos.

Paso 1 Planifico lo que escribiré

- Busca información sobre varios animales.
- Elige uno para escribir una adivinanza.
- Dibuja el animal y escribe su nombre.



Nombre del animal

- ¿Tienes dudas sobre la actividad? Pregunta si es necesario.

Lección 3

- Completa con la información que averiguaste.

Característica 1

| |
|--|
| |
| |
| |

Característica 2

| |
|--|
| |
| |
| |

Paso 2 Escribo

- Escribe la adivinanza. Sigue estos consejos:

- ✓ Usa las dos características.
- ✓ Escribe con letra clara.
- ✓ Usa mayúsculas y puntos finales.
- ✓ Revisa lo que escribes, siempre puedes mejorar.

| |
|--|
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |

Paso 3 Reviso lo que escribí

- Pinta los círculos según te indican las claves de colores.

No tengo
dificultades.



Debo practicar
más.



Debo pedir
ayuda.



Tabla de revisión

| | |
|--|-----------------------|
| ¿Usé las dos características? | <input type="radio"/> |
| ¿Se entienden todas las palabras que escribí? | <input type="radio"/> |
| ¿Comencé a escribir con mayúscula y terminé con punto? | <input type="radio"/> |
| ¿Revisé lo que escribí? | <input type="radio"/> |

- Comenten las adivinanzas.

Paso 4 Presento lo que escribí

- Elijan cómo presentar sus adivinanzas. Les sugerimos:

Escriban sus adivinanzas en hojas de bloc.

En el colegio, busquen un espacio adecuado para pegar las hojas.

Dejen lápices colgando de cada hoja.

Los niños y niñas pueden escribir sus respuestas.

Luego, saquen las hojas y comparen las respuestas.

En familia: Lleva tu actividad a tu hogar para compartirla con tu familia. Pide a tus familiares que también escriban adivinanzas para jugar.

Conversemos sobre los animales

1 Observa y lee:



- 2 Cometen qué dirían en esa situación.
- 3 Lee las emociones de los carteles y comenten qué animales las producen. Establezcan turnos para hablar y escuchar.

alegría

tristeza

ternura

miedo

- 4 Prepara la conversación con los siguientes pasos:

Paso 1 Nos preparamos

- Recuerden una situación que hayan vivido con un animal.
- Recuerden: ¿cuándo fue?, ¿dónde?, cómo se sintieron?
- Piensen en qué palabras usarán para contarle esta situación al resto.

Paso 2 Nos expresamos

- Para intercambiar sus experiencias sigan estos consejos:

Cuando sea el turno de hablar:

- ✓ Hablen con un volumen de voz adecuado.
- ✓ Utilicen palabras claras

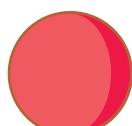
Cuando sea el turno de escuchar:

- ✓ Escuchen con atención a los demás.
- ✓ Si hay algo que no entendieron, pregunten a quien habla.
- ✓ Esperen que terminen de hablar los demás para preguntar.

Paso 3 Nos evaluamos

- Pinta los círculos según te indican las claves de colores.

No tengo
dificultades.



Debo practicar
más.



Debo pedir
ayuda.



Tabla de revisión

¿Hablamos con un volumen de voz adecuado?



¿Utilizamos palabras que todos entendieron?



¿Escuchamos con atención cuando los demás hablaron?



¿Esperamos nuestro turno para hablar?



- ¿Qué actividades realizaste en esta lección?, ¿qué aprendiste?
- ¿Cómo te sentiste trabajando en grupo?, ¿cómo puedes hacerlo mejor la próxima vez?
- ¿Son importantes los animales en tu vida?, ¿por qué?

¿Cómo voy?

Lee o escucha el siguiente texto y realiza las actividades.

trancos: pasos.

perdices: aves de caza de tamaño medio.

Ciber Cirilo

Cirilo es un ñandú muy andariego. Es que él se aburre mucho porque no tiene amigos con quien jugar y sale de su hogar dando grandes **trancos**. Para cuando se da cuenta, está muy lejos. Se viene la noche. ¡Le da cada susto! Doña Ñandita, su mamá, y Don Ciro, su papá, salen a buscarlo muy preocupados. ¡Menos mal que una gallina les avisa donde está! Y lo traen de regreso al nido. Al día siguiente, andan unas **perdices** cerca de allí. Don Ciro las invita a jugar con Cirilo. Este desafía a las perdices a correr hasta el puente viejo.

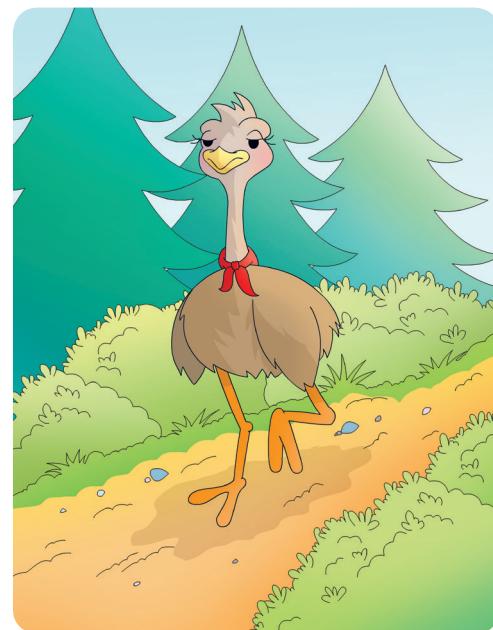
—¡Gané, gané!— dice al ver a sus compañeras de juego.

—Esto es muy aburrido— y se escapa hasta la orilla del río.

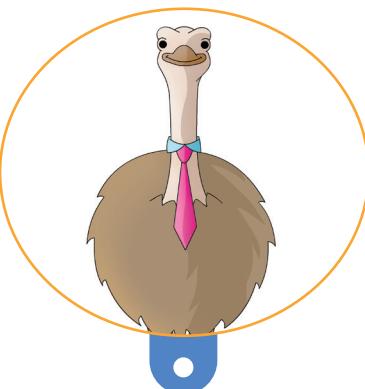
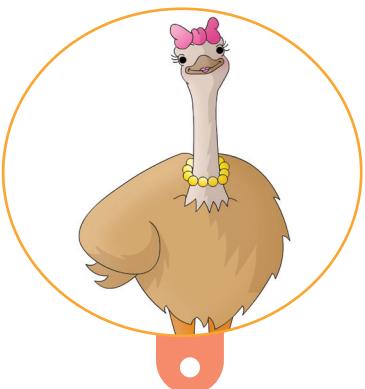
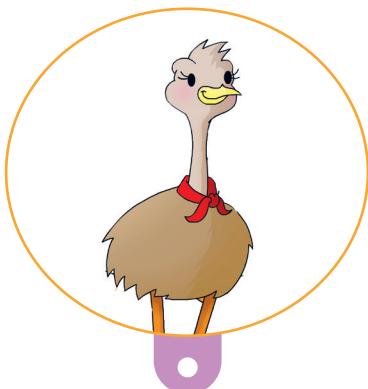
Sus papás lo están esperando para regresar al nido. Están enojados y con mucha preocupación. Cirilo, por su parte, se siente muy asustado. ¿Qué podrá hacer? A él le encanta correr.

Al regresar esa noche, ellos charlan sobre las travesuras de Cirilo. Entonces le cuentan que una familia de ñandús vendrá a vivir cerca. Así, el ñanducito tendrá con quien correr carreras sin ganar siempre. Mientras tanto, lo harán estudiar computación. Estará un poco más en el nido y podrá divertirse comunicándose con todo el mundo. ¡Cirilo está encantado con las propuestas! A los pocos días sus escapadas son cosas del pasado.

María Alicia Esain. (s/f). Recuperado de: <http://www.encuentos.com/cuentos-de-animales/ciber-cirilo/> (Adaptación).



1 Une cada personaje con su nombre.



Doña Nandita

Don Ciro

Cirilo

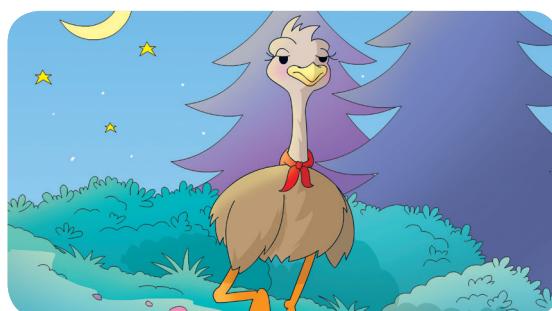
2 ¿Por qué Cirilo se aburre tanto? Encierra la respuesta correcta.

- Porque no le gusta donde vive.
- Porque no tiene con quién jugar.
- Porque sus padres lo obligan a estudiar.

3 ¿Qué quiere decir que el ñanducito sea un **andariego**? Observa las imágenes. Luego, lee y pinta el recuadro con la oración que crees que corresponde.



Que se cansa demasiado.

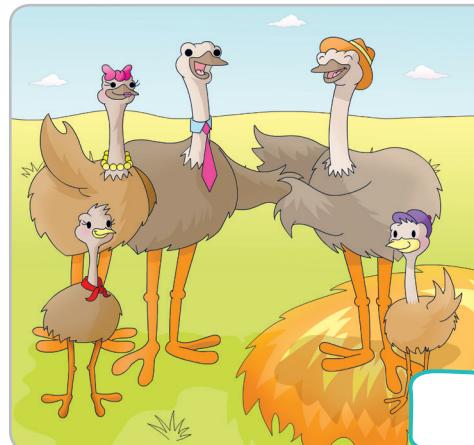
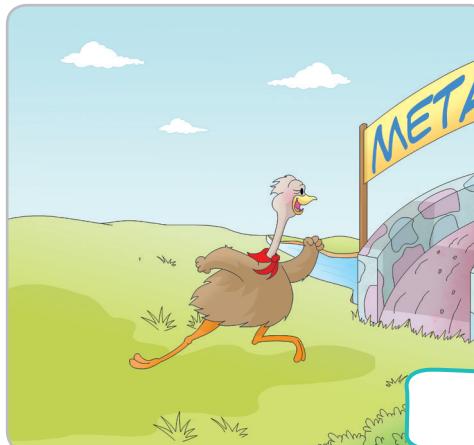


Que anda o camina mucho.

4 Escribe una oración a partir de la palabra **andariego** o **andariega**.

¿Cómo voy?

- 5 Enumera las escenas del 1 al 4 según el orden en que aparecen.



- 6 Escribe una oración con la palabra **perdices**.

(Four lines for writing a sentence about perdices.)

- 7 Si te encontraras con Cirilo, ¿a qué jugarías para que no se aburra?

- 8 Evaluación en parejas.

- Reúnanse en parejas e intercambien sus evaluaciones.
- Revisen lo que hizo el otro y comenten sus logros de aprendizaje.

● **¿Cómo lo hice?**

Recuerda todo lo que has aprendido hasta el momento y pinta los círculos según te indican las claves de colores.

No tengo
dificultades.



Debo practicar
más.



Debo pedir
ayuda.

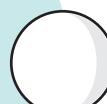


¿Qué aprendí?

1. ¿Demostré comprensión de los textos que escuché?



2. ¿Demostré comprensión de los textos que leí?



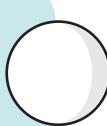
3. ¿Leí y escribí nuevas palabras con las consonantes **ñ** y **v**?



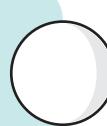
4. ¿Escuché a mis compañeros y compañeras esperando mi turno para hablar?



5. ¿Escribí siguiendo los pasos para mi presentación final?

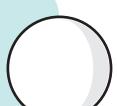


6. ¿Escribí con letra clara separando las palabras con un espacio?



Mis actitudes

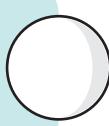
1. ¿Demostré interés y actitud activa frente a la lectura?



2. ¿Reflexioné sobre la importancia de mis ideas e intereses?



3. ¿Me puse en el lugar del otro para entender qué sienten?



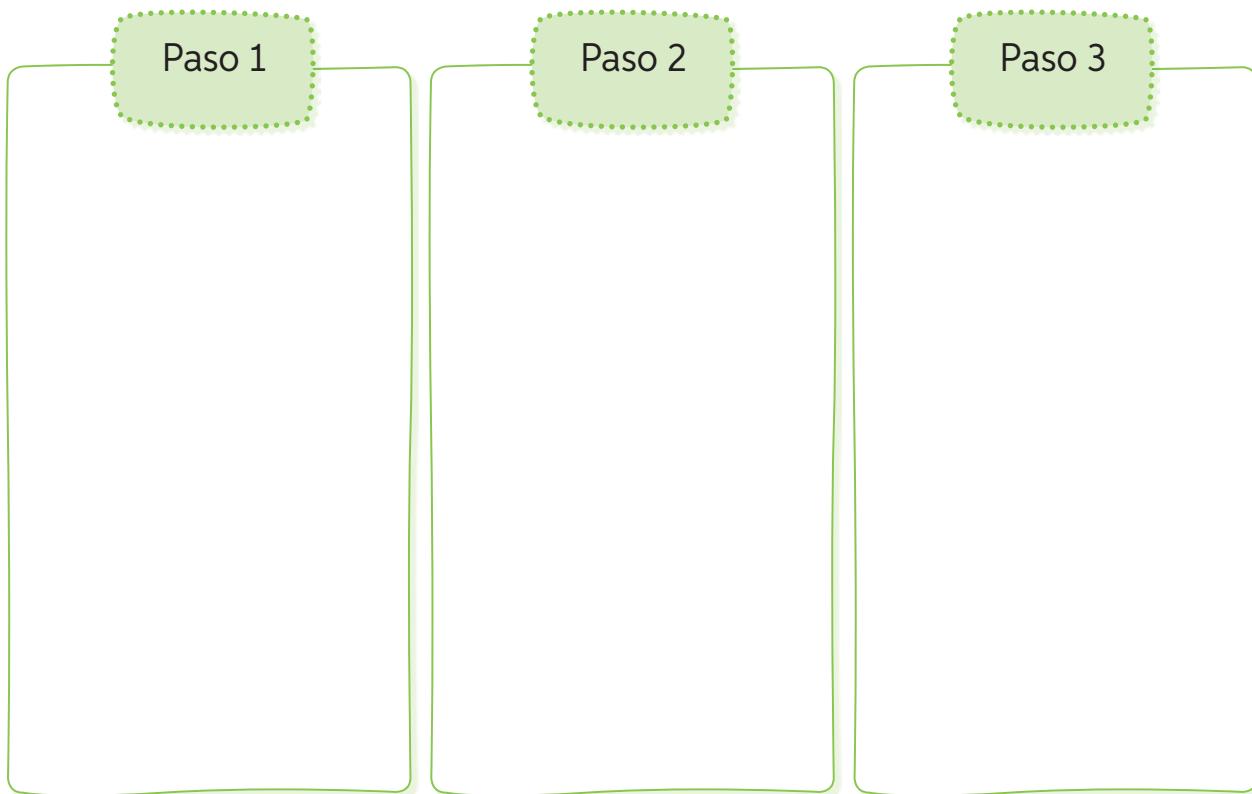
Comenta a tu curso lo que pintaste en cada caso y responde:

- ¿Qué letras hemos aprendido hasta ahora en la unidad?
- ¿Qué aprendimos de las fábulas?
- ¿Cómo le fue al curso?, ¿cómo podemos mejorar?

Lección 4

Animales para crear

- 1 ¿Cuál es tu juego preferido? Dibuja tres pasos importantes para poder jugarlo.



Juego y creatividad

En grupo, realicen un juego en la sala. Acuerden las reglas y ¡a jugar!

En esta Lección oirás y leerás textos instructivos.

- ¿Te gusta leer textos con imágenes?
- ¿Qué harás para comprender mejor los textos que leas?
- ¿Cómo crees que deben leerse los textos instructivos?

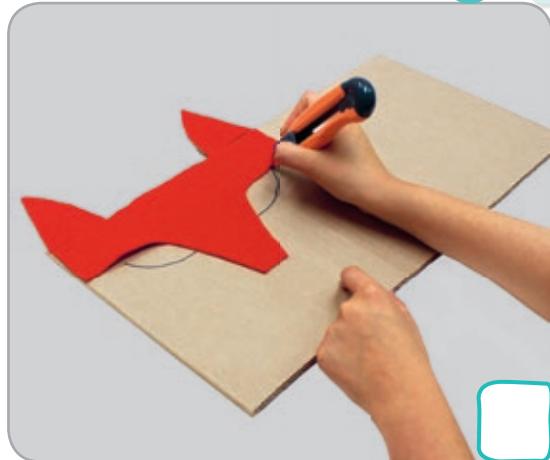
Escuchemos un instructivo

- Cierra los ojos y enfócate en tu respiración, ¿qué sientes?

- 1** Escucha el instructivo. Escribe el orden correcto de las imágenes.



18TL1B151A



- 2** Explica con tus palabras, los pasos a seguir para confeccionar la máscara de zorro.

- 3** Comenten la utilidad de este tipo de textos.

- Si tienes alguna duda de lo anterior, pregúntale a tu profesor o profesora.
- En familia:** Realicen un instructivo para “crear” con materiales reciclables. Una vez terminado, tráelo a la escuela para presentarlo al resto.

Hora de leer

• Antes de leer

- 1** ¿Sabes qué es el origami? Busca información y escribe un significado. Pide ayuda a tu profesor o profesora.

Origami es

| | |
|-------|--|
| | |
| | |
| | |

Mochila de palabras

Conoce algunas palabras que aparecen en el texto que leerás.

- Lee la siguiente oración.

Antonia **desdobra** el avioncito de papel que fabricó.

- Marca con un **✓** el significado correcto de **desdobra**.



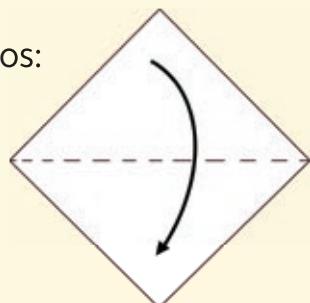
- Escucha el significado que leerá tu profesor o profesora.

● Durante la lectura

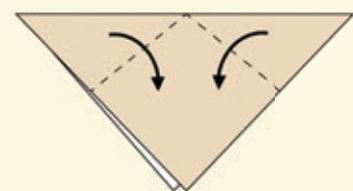
Te invitamos a leer el siguiente texto instructivo.

Gato de origami

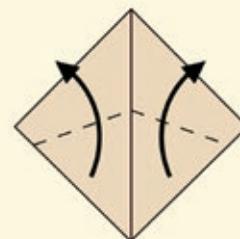
Pasos:



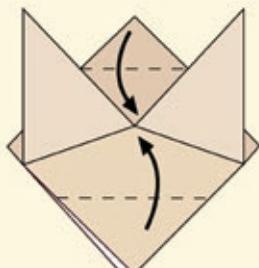
- 1** Dobla el papel uniendo dos puntas.



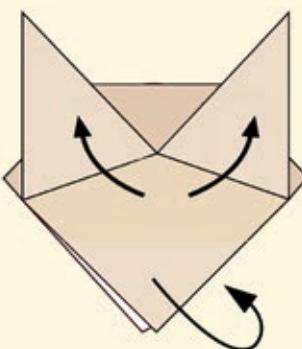
- 2** Dobla las dos puntas de los extremos hacia adentro.



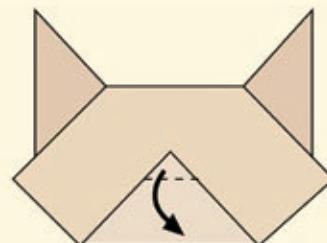
- 3** Dobla las dos puntas inferiores hacia arriba.



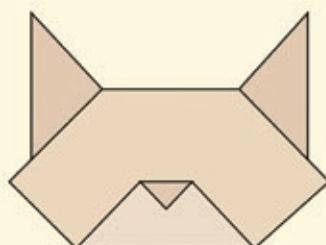
- 4** Dobla los extremos hacia adentro.



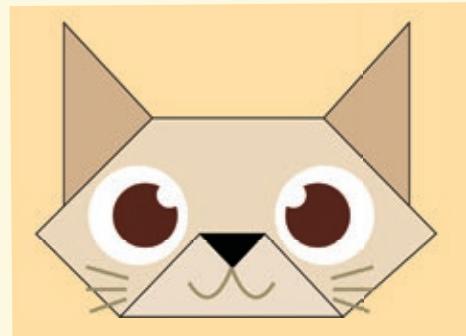
- 5** Desdobra la punta inferior y dóbllala hacia el otro lado. Luego, gira todo.



- 6** Dobla una parte pequeña de la punta hacia afuera.



- 7** Dibuja los detalles que le quieras dar a tu gato con un plumón.



¡Ahora sí, tu gato está listo!

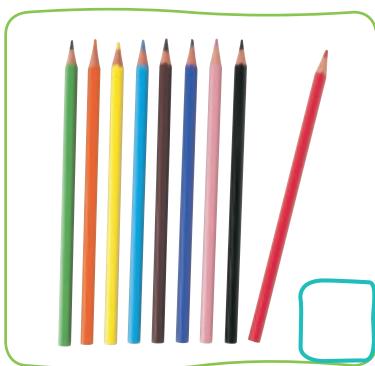
Materiales:

- ✓ Papel lustre de cualquier color
- ✓ Lápiz scripto

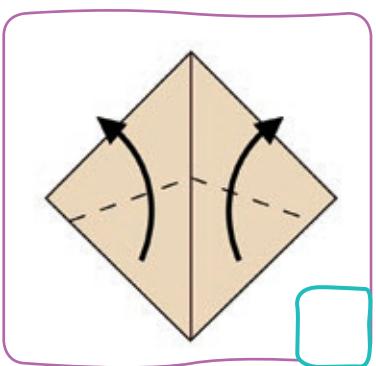
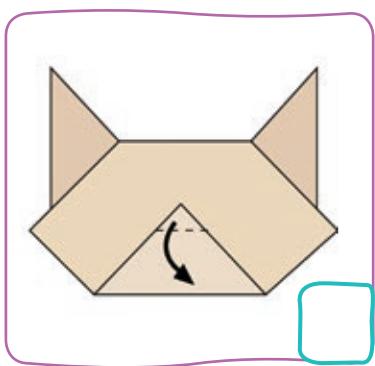
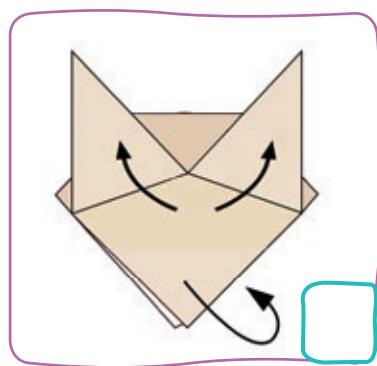
Archivo editorial.

● Despues de la lectura

1 ¿Qué necesitas para hacer el gato de origami? Marca con un ✓.



2 ¿Cuál es el paso 3 del texto?



3 ¿Cuál es el paso 2 del texto? Escríbelo utilizando tus propias palabras.

| |
|----------|
| <p> </p> |

4 ¿Para qué crees que fue escrito el texto? Encierra.

- Para informar sobre un gato.
- Para enseñar a hacer un gato de origami.
- Para contar una historia sobre un gato llamado origami.

5 Imagina cómo sería tu gato de origami si le agregas un cuerpo. Dibújalo.



■ Busquen textos similares. Comparen la utilidad de cada uno.

- ¿Cómo me sentí al seguir las instrucciones para armar el gato?
- ¿Conocía este tipo de textos antes de esta Lección?, ¿qué aprendí?

¡Aprendamos más letras!

- 1 Escucha o lee el siguiente texto.



- Encierra con rojo los animales cuyos nombres contienen el sonido **j**.
- Encierra con azul los animales cuyos nombres contienen la **ll**.
- Nombra otros animales que tengan el sonido **j** o **ll** en su nombre.

En esta Lección aprenderás nuevas letras y cantarás una canción.

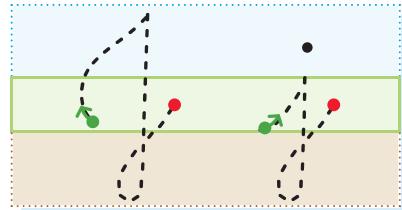
- ¿Qué letras has aprendido en esta Lección?
- ¿Qué hiciste para aprenderlas?
- ¿Cómo te sientes cuando aprendes nuevas letras?
- ¿Qué te gustaría hacer para aprender en esta lección?

J de Juanita

- Extiende tu brazo en el aire y escribe la letra j.

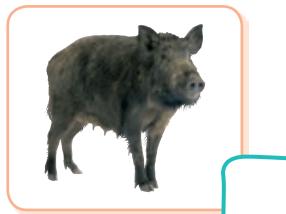


Di nombres de personas que conozcas que contengan el sonido j.



- Escribe el número de cada animal en la imagen que lo representa.

1 conejo



2 jirafa



3 jabalí

4 oveja

- Nombra las palabras. Pinta tantos círculos como sonidos tiene cada una.



Juego y creatividad

En una cartulina, escriban varias letras j.

Luego, a partir de la letra, dibujen diferentes objetos y explíquenlos.

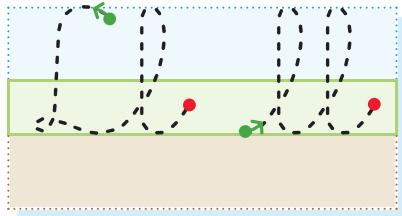
Cuaderno
página 44

LI de Bella

- Extiende tu brazo y, con tu dedo índice, escribe la **ll**.



¿Qué diferencia notas cuando pronuncias la **l** y la **ll**?



- Nombra las imágenes. Únelas con el cartel que le corresponde.



- Observa las imágenes. Completa las oraciones.



La gallina y sus

Amanda se llama la

Practico con las letras

- 1** Lee las siguientes portadas de libros.



- 2** Escribe los nombres de los animales que aparecen en cada portada.

Portada 1

Portada 2

- 3** Completa el título de cada libro.

Las aventuras de la jirafa

Las maravillas de la ballena



Juego y creatividad

¿Sobre qué animal les gustaría escribir un libro?, ¿de dónde lo conocen?
Confeccionen portadas con los animales que han visto en la lección 2 y 5.
Preséntenlo al curso.

Cuaderno
páginas
46 y 47

¡Hora de cantar y jugar!

- 1 Lee la siguiente canción y luego cántala junto con tu curso.

Caballito blanco

Caballito blanco llévame de aquí,
llévame a mi pueblo donde yo nací.

Tengo, tengo, tengo, tú no tienes nada,
tengo tres ovejas en una cabaña.

Una me da leche, otra me da lana,
otra mantequilla para la semana.

Levántate, Juana, y prende la vela
para ver quien anda por la cabecera.
Son los angelitos que andan de carrera
despertando al niño para ir a la escuela.

Caballito blanco llévame de aquí,
llévame a mi pueblo donde yo nací.

Tengo, tengo, tengo, tú no tienes nada,
tengo tres ovejas en una cabaña.
Una me da leche, otra me da lana
otra mantequilla para la semana.

Levántate, Juana, y prende la vela
para ver quien anda por la cabecera.
Son los angelitos que andan de carrera
despertando al niño para ir a la escuela.

Canción tradicional.



Desafío Lectura

¿Hubo alguna palabra que fuera difícil de leer?
Enciérrala y pregúntale a tu profesor o profesora.



Juego y creatividad

Ayuda al caballito blanco a llevar a los niños a la escuela.

INSTRUCCIONES

- Reúnanse en parejas.
- Lancen un dado y avancen la cantidad de casilleros que obtengan.
- Mencionen dos palabras que terminen con el mismo sonido del nombre del animal del casillero.
- Si caen en el charco, vuelven al inicio.
- El juego termina cuando ambos lleguen a la meta.



- ¿Qué aprendiste en esta lección?, ¿ya lo sabías?
- ¿Hubo algo que te costó?, ¿por qué?
- ¿Qué sientes cuando consideras difícil una actividad?

- 1 Juega para recordar lo aprendido en esta unidad.

Instrucciones

- Reúnanse en parejas.
- Decidan quién comienza y resuelvan cada actividad por turnos.
- Ayúdense a responder si es necesario.
- Por cada actividad resuelta, pinten el borde del círculo.
- Avancen según la dirección que indican las flechas.
- El juego termina cuando ambos lleguen a la Meta.

Partida

Di una oración en la que puedas incluir una de las palabras aprendidas en “Los dos pichones”.

Nombra dos palabras que contengan el sonido **v**.

De todas las ilustraciones, ¿cuál te llamó más la atención? Explica por qué.





¿Qué debes hacer antes de presentar algo que escribiste?

Nombra los sonidos de una palabra aprendida en esta unidad.

¿Qué debes hacer cuando conversas con alguien?

Lee: Ñielol sueña con viajar con Víctor, Juanita y Bella.

Escribe la respuesta: “Tengo el cuello más largo de todos los animales para alcanzar las hojas de los árboles más altos. ¿Quién soy?”

Meta

Lee el siguiente texto.

Origami

Si eres creativo y te encanta hacer manualidades, te proponemos una manera entretenida de pasar el tiempo haciendo figuras de origami.

El origami es un arte de origen japonés. Consiste en doblar el papel para obtener figuras de formas **variadas**.

También se conoce con el nombre de papiroflexia.

Seguramente has hecho avioncitos y barquitos de papel, pero también puedes hacer animales, flores, marcadores de páginas y muchas figuras más. Solo debes combinar papel, dobleces y tu imaginación.

Esta técnica es fácil y económica. La puedes realizar junto a tu familia y crear maravillosas decoraciones para tu hogar y/o para jugar en casa en forma entretenida.

Archivo editorial.



1 ¿Qué es el origami? Marca con un ✓ la alternativa correcta.

Una técnica para hacer dibujos.

Un arte de Japón para hacer figuras doblando el papel.

Un arte de China para hacer figuras con papel.

2 ¿Cuál es la utilidad del texto anterior? Marca con un ✓.

Entretener

Informar

- 3** Observa las figuras y completa las oraciones.
Considera las características de cada una.

verde

tierno

lindo

pequeño

rojo

grande



El gallo es

| | |
|--|---|
| | y |
| | |

El elefante es

| | |
|--|---|
| | y |
| | |

- 4** Busca el significado de la palabra **variadas**. Escribe una oración con ella.

| |
|--|
| |
| |

| |
|--|
| |
| |

- 5** ¿Te gustaría conocer otras formas de crear con papel?, ¿por qué?

- 6** Pinta tantos círculos como sonidos tiene el nombre de cada imagen.



- 7 Escucha los sonidos que tu profesor o profesora dictará y escribe las palabras que se forman.

1

2

- 8 Lee las palabras y ordénalas para formar una oración.
Escríbelas.

Bella.

El

es

de

gallo

- 9 Lee las oraciones y encierra la que corresponde a la imagen.

Juanita tiene un caballo.

Juanita tiene dos caballos.



- 10 En parejas, comenten qué les gustó de esta unidad.
Respeten los turnos para hablar y escuchar.

- 11 Evaluación en parejas.

- Ahora, intercambien sus evaluaciones.
- Revisen lo que hizo el otro y comenten sus logros de aprendizaje.

● ¿Cómo lo hice?

Recuerda lo que aprendiste y cómo lo hiciste.
Pinta de acuerdo a las claves de color.

No tengo
dificultades.



Debo practicar
más.

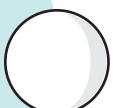


Debo pedir
ayuda.

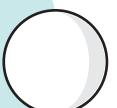


Lo que aprendí

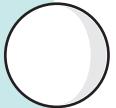
1. ¿Escuché y comprendí
los textos?



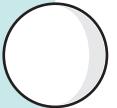
2. ¿Di mi opinión sobre los
textos que leí?



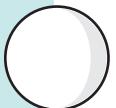
3. ¿Leí y escribí palabras con las
consonantes **v**, **ñ**, **j** y **ll**?



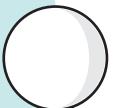
4. ¿Escribí oraciones que todos
pueden entender?



5. ¿Respeté los turnos de habla
de los demás?



6. ¿Opiné en las actividades
grupales?

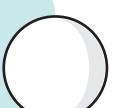


Mis actitudes

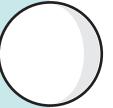
1. ¿Demostré interés y actitud
activa frente a la lectura?



2. ¿Reflexioné sobre la
importancia de mis ideas
e intereses?



3. ¿Me puse en el lugar del otro
para entender qué sienten?



Responde y comenta:

- ¿Me gusta cómo me siento con lo aprendido?, ¿por qué?
- ¿Con cuáles actividades aprendí mejor?
- ¿Qué puedo hacer para leer mejor?
- ¿Qué puedo hacer para escribir mejor?

Trabalenguas para reír



El hipopótamo Hipo
está con hipo.



¿Quién le quita el hipo
al hipopótamo Hipo?

Poquito a poquito,
Paco empaqueta
poquitas copitas
en este paquete.



Había un perro
debajo de un carro
vino otro perro
y le mordió el rabo.



La pelota bota más
que la bota, porque
la bota no bota
como la pelota bota.



Adivinanzas de la naturaleza

Volando en el aire
y besando las flores,
se pasa la vida
de luz y colores.

La mariposa

Viajo con mi
casita encima,
y aunque muy
despacio voy
más lento es el
caracol.

La tortuga

Soy pez y no lo parezco,
soy caballo pero vivo
en el mar,
con mis hijos siempre
debo andar.

El caballito de mar

Lectura con moraleja

El león y el ratón agradecido

Un león se hallaba durmiendo al sol, cuando un ratoncito, que jugaba con sus compañeros, saltó por casualidad encima de él. El león se despertó y lo atrapó para comérselo. El ratón le pidió que lo soltara, pues no lo había hecho con malicia, sino por descuido y le prometió que si le perdonaba la vida, le pagaría. El león se echó a reír y lo dejó escapar.

Poco tiempo después el león tuvo la desgracia de caer en una red de caza. El ratón escuchó gemir al león y corrió adonde estaba.

—En otra ocasión —le dijo— te reíste de mí, porque no esperabas mi agradecimiento. No me he olvido del bien que me hiciste.

Dicho esto, royó la cuerda con sus pequeños dientes y liberó así al león.

Moraleja: Incluso los más poderosos necesitan la ayuda de los humildes.

Esopo. (2004). En Colección Cuento Contigo I.
Santiago: Centro de Estudios Públicos.



351 adivinanzas para jugar

Silvia Schujer
Editorial Sudamericana - Buenos Aires 2014

Si te gustó crear una adivinanza, de seguro te gustará leer este libro con muchas adivinanzas para que no te aburas de leer.



999 hermanas ranas se mudan de charca

Ken Kimura
Barbara Fiore - Granada 2010

Para seguir leyendo sobre los animales, puedes leer este entretenido cuento sobre la aventura de 999 ranas al cambiarse de hogar.



4



¿Por qué todos somos especiales?

Planificación de la unidad

Objetivos de aprendizaje e indicadores de evaluación abordados en la unidad

| Objetivos de aprendizaje (OA) | Indicadores de evaluación (IE) |
|--|---|
| Lectura | |
| 1. Reconocer que los textos escritos transmiten mensajes y que son escritos por alguien para cumplir un propósito. | 4. Juegan a leer. 5. Siguen con el dedo las líneas de un párrafo mientras escuchan la lectura de ese texto. |
| 2. Reconocer que las palabras son unidades de significado separadas por espacios en el texto escrito. | 3. Identifican la primera y la última letra de una palabra. |
| 3. Identificar los sonidos que componen las palabras (conciencia fonológica), reconociendo, separando y combinando sus fonemas y sílabas. | 3. Identifican el sonido inicial y final de las palabras. 4. Descomponen palabras en los fonemas que las forman. 5. Descomponen palabras en sílabas. 6. Forman palabras a partir de sílabas dadas. |
| 4. Leer palabras aisladas y en contexto, aplicando su conocimiento de las correspondencias letra-sílaba en diferentes combinaciones: sílaba directa, indirecta o compleja, y dígrafos rr-ll-ch-qu. | 2. Nombran palabras que comienzan con una letra determinada. 3. Reconocen una letra determinada en textos escritos. 4. Leen algunas palabras que contienen una o más vocales y las consonantes en estudio. 5. Leen algunas palabras en textos apropiados a su edad. 7. Leen frases u oraciones. |
| 6. Comprender textos, aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo: <ul style="list-style-type: none">• relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos;• visualizar lo que describe el texto. | 1. Mencionan un aspecto de sus vidas que se relaciona con el texto leído o escuchado. 2. Mencionan información que conocen y que se relaciona con el texto leído o escuchado. 3. Describen o dibujan lo que visualizan a partir de un texto leído o escuchado. |
| 7. Leer independientemente y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación; por ejemplo: <ul style="list-style-type: none">• poemas;• historias breves;• textos con una estructura predecible. | 4. Releen los textos que conocen. |

| Objetivos de aprendizaje (OA) | Indicadores de evaluación (IE) |
|---|---|
| <p>8. Demostrar comprensión de narraciones que aborden temas que les sean familiares:</p> <ul style="list-style-type: none"> • extrayendo información explícita e implícita; • respondiendo preguntas simples, oralmente o por escrito, sobre los textos (qué, quién, dónde, cuándo, por qué) • recreando personajes por medio de distintas expresiones artísticas, como títeres, dramatizaciones, dibujos o esculturas; • describiendo con sus palabras las ilustraciones del texto y relacionándolas con la historia; • estableciendo relaciones entre el texto y sus propias experiencias; • emitiendo una opinión sobre un aspecto de la lectura. | <p>1. Contestan preguntas que aluden a información explícita del texto o a información implícita evidente.</p> <p>3. Caracterizan a los personajes por medio de dibujos, títeres, esculturas o dramatizaciones, entre otras expresiones artísticas.</p> <p>6. Mencionan experiencias de sus vidas que se relacionan con lo que leyeron.</p> |
| <p>9. Leer habitualmente y disfrutar los mejores poemas de autor y de la tradición oral adecuados a su edad.</p> | <p>5. Reconocen palabras que riman y sonidos característicos de un poema leído.</p> |
| <p>10. Leer independientemente y comprender textos no literarios escritos con oraciones simples (cartas, notas, instrucciones y artículos informativos) para entretenerte y ampliar su conocimiento del mundo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • extrayendo información explícita e implícita; • formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura. | <p>1. Hacen un recuento de la información obtenida de textos breves.</p> <p>2. Localizan información en un texto.</p> <p>3. Contestan, oralmente o por escrito, preguntas que aluden a información explícita o implícita de un texto leído.</p> <p>4. Describen las imágenes del texto.</p> |
| <p>11. Desarrollar el gusto por la lectura, explorando libros y sus ilustraciones.</p> | <p>1. Sacan libros de la biblioteca de aula cuando han terminado una actividad.</p> <p>2. Solicitan libros para leer en la sala de clases o llevar a sus casas.</p> <p>3. Expresan su opinión frente a las ilustraciones de un texto.</p> <p>4. Recomiendan libros a pares.</p> <p>5. Comentan qué les gustó de un texto.</p> <p>6. Mencionan un libro o un ilustrador favorito.</p> <p>7. Hacen dibujos que aluden a los textos que han leído.</p> |
| <p>12. Asistir habitualmente a la biblioteca para elegir, escuchar, leer y explorar textos de su interés.</p> | <p>1. Visitan la biblioteca y seleccionan libros de su interés.</p> <p>2. Exploran libros de la biblioteca y los comparten con pares adultos.</p> <p>3. Piden ayuda a la hora de elegir un libro.</p> |

Planificación de la unidad

| Objetivos de aprendizaje (OA) | Indicadores de evaluación (IE) |
|--|--|
| Escritura | |
| 13. Experimentar con la escritura para comunicar hechos, ideas y sentimientos, entre otros. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Juegan a escribir. 2. Escriben la palabra que corresponde a una imagen. 3. Escriben listas de palabras. 4. Crean mensajes que contienen palabras familiares, partes de palabras y/o palabras con ortografía inventada. |
| 14. Escribir oraciones completas para transmitir mensajes. | <ol style="list-style-type: none"> 4. Escriben oraciones comprensibles. |
| 15. Escribir con letra clara, separando las palabras con un espacio para que puedan ser leídas por otros con facilidad. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Escriben palabras, usando correctamente las letras aprendidas. 3. Separan cada palabra con un espacio. |
| 16. Incorporar de manera pertinente en la escritura el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos. | <ol style="list-style-type: none"> 5. Usan adecuadamente las palabras aprendidas en sus textos escritos. |
| Comunicación oral | |
| 17. Comprender y disfrutar versiones completas de obras de la literatura , narradas o leídas por un adulto, como: <ul style="list-style-type: none"> • cuentos folclóricos y de autor; • poemas; • fábulas; • leyendas. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Solicitan que les lean o relean un cuento. 3. Mencionan personajes que les gustan de los textos escuchados. 5. Recrean episodios de un cuento escuchado mediante distintas expresiones artísticas. |
| 18. Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, relatos, anécdotas, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo: <ul style="list-style-type: none"> • estableciendo conexiones con sus propias experiencias; • visualizando lo que se describe en el texto; • formulando preguntas para obtener información adicional y aclarar dudas; • respondiendo preguntas abiertas; • formulando una opinión sobre lo escuchado. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Relacionan lo que han aprendido en otras asignaturas con un texto escuchado en clases. 2. Mencionan experiencias de sus vidas que se relacionan con lo que han escuchado. 3. Dibujan objetos, eventos y experiencias personales que se relacionan con el texto escuchado. 5. Dibujan elementos descritos en el texto escuchado. 7. Responden preguntas que hacen referencia a la información de un texto escuchado. |
| 19. Desarrollar la curiosidad por las palabras o expresiones que desconocen y adquirir el hábito de averiguar su significado. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Identifican las palabras desconocidas al oírlas o leerlas. 2. Preguntan a sus pares o profesores el significado de los términos desconocidos que escuchan o leen. 3. Explican con sus propias palabras el significado de los términos desconocidos. |

| Objetivos de aprendizaje (OA) | Indicadores de evaluación (IE) |
|--|--|
| <p>21. Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos leídos o escuchados en clases o temas de su interés:</p> <ul style="list-style-type: none">• expresando sus ideas u opiniones;• demostrando interés ante lo escuchado;• respetando turnos. | <ol style="list-style-type: none">1. Relatan experiencias personales o expresan sentimientos, ideas y opiniones en la discusión de un tema.2. Aportan información y opiniones al conversar en grupo. |
| <p>22. Interactuar de acuerdo con las convenciones sociales en diferentes situaciones:</p> <ul style="list-style-type: none">• presentarse a sí mismo y a otros;• saludar;• preguntar;• expresar opiniones, sentimientos e ideas;• situaciones que requiere el uso de fórmulas de cortesía, como por favor, gracias, perdón, permiso. | <ol style="list-style-type: none">1. Se presentan, usando su nombre completo y entregando información básica sobre ellos mismos.3. Esperan el momento adecuado en la conversación para hablar. |
| <p>23. Expresarse de manera coherente y articulada sobre temas de su interés:</p> <ul style="list-style-type: none">• presentando información o narrando un evento relacionado con el tema;• incorporando frases descriptivas que ilustren lo dicho;• utilizando un vocabulario variado;• pronunciando adecuadamente y usando un volumen audible;• manteniendo una postura adecuada. | <ol style="list-style-type: none">1. Presentan información sobre un objeto o un tema.7. Hacen contacto visual con la audiencia. |
| <p>24. Incorporar de manera pertinente en sus intervenciones orales el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.</p> | <ol style="list-style-type: none">1. Usan adecuadamente, en sus intervenciones orales, las palabras aprendidas.2. Conversan con otras personas acerca de las palabras aprendidas.3. Hacen un recuento de una lectura, utilizando algunas palabras del texto original.4. Utilizan un vocabulario variado y preciso para transmitir mensajes. |
| <p>26. Recitar con entonación y expresión poemas, rimas, canciones, trabalenguas y adivinanzas para fortalecer la confianza en sí mismos, aumentar el vocabulario y desarrollar su capacidad expresiva.</p> | <ol style="list-style-type: none">1. Recitan poemas, rimas, canciones, trabalenguas y adivinanzas con entonación adecuada. |

Objetivos de aprendizaje, actitudes, objetivos de aprendizaje transversal y estrategias por sección

| Sección | OA | OAT | Actitudes |
|--|------------------------------------|---|-----------|
| Inicio de unidad ¿Por qué todos somos especiales? | | Dimensión afectiva Dimensión proactividad y trabajo | A, C, D |
| Lección 1: Distintos lugares, distintas historias | 3 – 6 – 8 – 13 – 17 – 19 – 22 – 23 | Dimensión cognitiva Dimensión proactividad y trabajo | |
| Lección 2: ¿Qué letras vamos a aprender? | 3 – 4 – 5 – 14 | Dimensión cognitiva Dimensión proactividad y trabajo | C |
| Lección 3: Respeto para todos y todas | 14 – 22 | Dimensión afectiva Dimensión cognitiva Dimensión proactividad y trabajo | D |
| ¿Cómo voy? Evaluación intermedia | 3 – 8 – 13 – 15 – 16 | Dimensión cognitiva Dimensión proactividad y trabajo | A, C, D |
| Lección 4: Familias especiales | 10 – 16 – 18 – 24 | Dimensión cognitiva Dimensión proactividad y trabajo | A |
| Lección 5: ¡Aprendamos más letras! | 3 – 4 – 5 – 14 – 26 | Dimensión cognitiva Dimensión proactividad y trabajo | D |
| ¿Qué aprendí? Evaluación final | 3 – 4 – 7 – 8 | Dimensión cognitiva | A, C, D |
| ¡Antología! ¡Me gusta leer! “Canciones de cuna para conocer el mundo” Leyendas para conocer Chile La Pincaya Biblioteca Cra | 11-21 | Dimensión cognitiva | A |

Fundamentación Hilo Conductor

La unidad promueve la reflexión a partir de lecturas y actividades en torno al tema de la diversidad y el respeto por las diferencias. El hilo conductor de esta unidad, a saber, el tema de la diversidad, se consideró útil para contextualizar las experiencias de aprendizaje debido a que las propias experiencias de los estudiantes con personas, elementos o lugares diferentes a ellos, les serán útiles para que puedan empatizar con los contenidos y de esa forma, encontrar sentido a las actividades propuestas, tanto de lectura, como de escritura y comunicación oral. Además, este tema permite darle un sentido al aprendizaje considerando los OA e IE definidos para la unidad.

Tomando en cuenta lo anterior, la unidad presenta el tema de la diversidad desde diferentes perspectivas que permiten trabajar diversas habilidades para lograr los aprendizajes. Se propone, por ejemplo, escuchar textos en que las y los estudiantes se vean desafiados a encontrarse con seres diferentes. También se les insta a leer textos que muestran elementos propios de otros lugares geográficos, incentivando la curiosidad por ahondar en lo distinto. Además, se los invita a reflexionar sobre sus derechos y a ponerse en situaciones concretas en que deban utilizar palabras o expresiones que denoten respeto y valoración por el otro. Finalmente, se promueve la idea del respeto por los demás haciendo reflexionar a las y los estudiantes acerca de sus propias familias. De este modo, la experiencia de aprendizaje se integra a través de subunidades que ofrecen actividades recursivas, motivadoras y articuladas con el hilo conductor y el Currículum nacional; ello, además de trabajar las **actitudes A, C y D** por medio de la participación activa en las actividades propuestas en torno al disfrute y aprendizaje de las lecturas, así como también a la disposición e interés por expresarse de manera creativa tanto al hablar como al escribir y a la realización de trabajos de manera rigurosa.

Estrategias para el desarrollo de actitudes

Las actitudes definidas para esta unidad son A, C y D, las cuales apuntan al interés y disfrute de la lectura, disposición por expresarse de manera creativa y realizar tareas de forma rigurosa y perseverante.

Para su desarrollo, a lo largo de la unidad se plantean las siguientes instancias de trabajo progresivo, de modo que los y las estudiantes reflexionen a partir de las propias actividades realizadas: actividades indagatorias, instancias de diálogo colaborativo a partir de preguntas relacionadas con las actitudes y autoevaluaciones.

A continuación, se presentan los indicadores asociados a cada una de las actitudes, los cuales sirven a los y las estudiantes como base para el análisis y autoevaluación.

| Actitud A: demostrar interés y actitud activa frente a la lectura, orientada por el disfrute de esta y por la valoración del conocimiento que se puede obtener a través de ella. | Actitud C: demostrar disposición e interés por expresarse de manera creativa por medio de la comunicación oral y escrita. | Actitud D: realizar tareas y trabajos de forma rigurosa y perseverante, con el fin de desarrollarlos de manera adecuada a los propósitos de la asignatura. |
|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Recurre a la biblioteca por iniciativa propia y explora textos no revisados en clases. • Expresa sus opiniones personales con respecto a sus lecturas. • Comparte y comenta sus lecturas con sus compañeros y compañeras. • Comparte oralmente qué aprendió en sus lecturas. | <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollan la creatividad a través de prácticas como la escritura libre y guiada. • Participan en obras de teatro. • Producen dramatizaciones. | <ul style="list-style-type: none"> • Planifica y organiza su trabajo. • Revisa y corrige sus producciones escritas • Termina lo que empieza. • Mantiene su atención en la tarea que realiza. • Intenta expresarse de manera correcta. |

Sugerencias para el desarrollo de actitudes: Creer que se tiene la habilidad y los recursos para terminar las tareas

Para que los alumnos y las alumnas se sientan estimulados al realizar las tareas asignadas, los profesores y las profesoras deben hacerles comentarios que los animen o que les destaque ciertas habilidades. Por ejemplo: “Buen trabajo”, “Yo sabía que podías hacerlo”, “Sigue así”. Pero en algunas ocasiones, necesitan estímulos o comentarios más específicos para que identifiquen qué fue lo que hicieron bien y en qué necesitan mejorar. Esto les permite construir confianza y darse cuenta de que tienen los conocimientos para terminar trabajos desafiantes y complejos, o proyectos de largo plazo. Algunas maneras de ayudarlos a reconocer su propio conocimiento son:

- Explique, con más claridad, exactamente cuál conocimiento se necesita para la tarea.
- Dé a los alumnos evidencias de que ya han demostrado ese conocimiento en el pasado (por ejemplo, con una carpeta de trabajos o con las calificaciones de tareas previas).
- Desglose la tarea en partes más pequeñas, de una manera que ayude a las y los alumnos a ver que tienen el conocimiento para cada paso y, por tanto, son capaces de completar la tarea.
- Haga a los alumnos una miniprueba espontánea, en la que se les pida demostrar el conocimiento en un contexto más simple. Cuando hayan tenido éxito, haga que se vuelvan a concentrar en la tarea más compleja”.
- Dé a entender a los y las estudiantes que el pedir ayuda o los recursos que necesitan es de una persona que confía en sí mismo, no es una debilidad. No tiene nada de malo pedir ayuda, aunque tengan un alto desempeño. Es positivo demostrar disposición e interés por compartir ideas, experiencias y opiniones.

Por otro lado, el o la docente debe brindar a sus estudiantes claridad en las instrucciones y exigencias de la tarea. Algunas técnicas para asegurar la claridad de la tarea son las siguientes:

- Pida a amigos, colegas o familiares que lean las hojas de tareas y que expliquen cómo entienden las tareas, antes de darlas a las y los alumnos.

Inicio de la unidad

- Mientras repasa las instrucciones con los alumnos, haga que ensayan mentalmente las partes más complejas, para ayudarlos a identificar y aclarar las confusiones.
- Pida a unos alumnos que expliquen a otros las tareas, articulando y aclarando las confusiones.
- Pregunte a los alumnos si entienden lo que se les pide hacer.
- Muestre a los alumnos ejemplos de trabajos entregados por otros alumnos”.¹

Además, el o la docente debe brindarles claridad acerca del conocimiento con el que la tarea se relaciona. Para ello, deben preguntarse qué conocimiento se busca alcanzar con una tarea para luego comunicárselos con claridad a los y las estudiantes, de modo que sepan lo que deben aprender como resultado de hacer la tarea.

Además, los maestros o las maestras deben proporcionar a los alumnos y las alumnas estándares de desempeño cuando comienzan una tarea. Teniendo estas condiciones claras, puede realizar tareas y trabajos de forma rigurosa y perseverante, ya que con esfuerzo se obtienen mejores resultados.

Orientaciones y sugerencias para la retroalimentación: la coevaluación

En el aula se está evaluando constantemente a las y los alumnos, pero la evaluación más importante es la que realiza el propio alumno. Por ello, es relevante incluir en el aula estrategias que se orienten a la corregulación, permitiéndoles discutir sobre sus opiniones, valoraciones. El objetivo final es que cada uno sea capaz de regularse autónomamente o autoevaluarse a través del trabajo cooperativo.

“Si el conocimiento se construye a partir del intercambio, de la discusión y de la reelaboración en equipo, no tiene sentido un trabajo competitivo. El estudiante discute con más lógica cuando discute con otro. Frente a los demás, lo primero que se busca es evitar la contradicción y, también, la objetividad, demostrar ideas y dar sentido a las palabras. El trabajo en grupo favorece a todo tipo de estudiantes: a los que tienen dificultades de aprendizaje, porque el pequeño grupo facilita la expresión de sus dudas y puntos de vista; y a los que no las tienen, porque la necesidad de explicitar los propios razonamientos obliga a concretarlos y desarrollarlos, escogiendo los términos más adecuados”.²

Pero conseguir un trabajo colectivo que sea cooperativo no es nada fácil. Este trabajo requiere tiempo para planificarse y un buen clima en el aula, buscando la mejor manera para preservar la autoestima del otro. Un ejemplo de una actividad en clases para estimular la capacidad de autoevaluarse coevaluándose es que:

1. Cada alumno responde individualmente a las cuestiones planteadas, que son aplicación de conceptos y procedimientos trabajados en el aula a partir de otros ejemplos similares.
2. El profesor resuelve la tarea en la pizarra haciendo hincapié en los errores que, desde su punto de vista, es previsible que los estudiantes hayan cometido, y sus posibles causas.
3. Cada alumno analiza su trabajo individual y responde a dos cuestiones: *¿En qué me he equivocado? y Explico por qué.*
4. Los alumnos, por parejas, intercambian sus autoevaluaciones y evalúan a sus compañeros respondiendo a las preguntas: *¿Está bien explicado? y ¿Qué le recomiendas para mejorar?* Estas opiniones se devuelven al autor de la autoevaluación.
5. Cada estudiante valora si está de acuerdo o no con las opiniones de los compañeros.

El profesor revisa el escrito que recoge las distintas evaluaciones”.³

^{1,2} Marzano R. y Pickering D. (2005). Dimensiones del aprendizaje: Manual para el maestro. Querétaro, México: Iteso.

³ Sanmartí Puig, Neus. (2007). 10 ideas clave: Evaluar para aprender. Barcelona, España: Editorial Graó

Dar una retroalimentación efectiva significa un verdadero proceso de mejora en el alumno. Ello también servirá para evaluar la propia labor docente, identificando fortalezas y áreas de oportunidad. La retroalimentación al alumno es una excelente oportunidad para reflexionar constantemente sobre nuestra práctica docente.

Secuencia de recursos y procesos creativos

Las actividades de carácter lúdico, destinadas a desarrollar la creatividad y a promover la colaboración, se recogen en las secciones Juego y creatividad / ¡Hora de cantar y jugar! En esta Unidad se han seleccionado estrategias destinadas a: imaginar a alguien que viene de un lugar lejano (Pág. 175); jugar a inventar trabalenguas (Pág. 184); escriben una carta a Drácula (Pág. 203); a partir de claves descubren un mensaje (Pág. 209), estas son algunas de las actividades que presenta la unidad. Estas actividades tienen carácter lúdico, ya que presentan un marco psicológico que comparte algunas características del juego, por ejemplo, libertad, imprevisibilidad, ficcionalidad, etc., o bien, porque requieren de los y las estudiantes el uso de la imaginación, la fantasía o la expresión artística, es decir, a emplear “pensamiento divergente, incluyendo producción de ideas, flexibilidad y originalidad”.⁴

Sensorio emocional

En el área sensorio emocional se han seleccionado estrategias basadas en los siguientes aspectos: la respiración, postura y movimiento corporal, la relajación, la imaginación, una manualidad y la visualización, entre otras. Estas buscan ayudar a los y las estudiantes a centrarse en el momento presente y a enfocar su atención. La necesidad de incorporar estas estrategias se debe a que “los procesos motores y sensoriales, la percepción y la acción, son fundamentalmente inseparables de la cognición vivida”.⁵

Orientaciones sobre el uso del error: los errores y la reflexión sobre la práctica educativa

Generalmente se tiende a pensar que los errores de los y las estudiantes son exclusivamente responsabilidad de ellos, pero el docente juega un rol fundamental. Muchas veces la metodología que usamos en el aula incide en el tipo de errores. Por eso es importante que analicemos nuestra forma de enseñar, sobre todo en relación con los distintos estilos de aprendizajes de nuestros niños y niñas. Esto es clave para determinar si nuestras explicaciones son claras, si somos motivadores en el aula o somos autoritarios, intimidantes o descalificadores.

Algunos consejos para tener una buena relación con los y las estudiantes y reflexionar sobre nuestra práctica:

- Mantener una actitud abierta y paciente frente a los errores e interesarse verdaderamente en determinar cómo llegaron los(as) alumnos(as) a las conclusiones equivocadas que manifiestan.
- Elogiar siempre y en cada oportunidad no solo sus progresos, sino también sus intentos honestos. No nos olvidemos del importante papel que juega la autoestima.
- Ayudarlos a descubrir sus propios errores, entregándoles herramientas metacognitivas útiles a su edad y su estado de desarrollo.
- Aunque sea más lento: estimular el razonamiento de ellos antes que la corrección nuestra.
- Hacer notar a las y los estudiantes que un error bien reconocido es crucial para aprender: deben perder el temor de equivocarse porque dicho temor a menudo genera que los(as) niños(as) no quieran desarrollar las actividades (precisamente para no equivocarse).

⁴ Bateson, G. (1998). “Una teoría del juego y de la fantasía”. Pasos hacia una ecología de la mente. Buenos Aires: Lohlé-Lumen.

⁵ Varela, F.J., Thompson, E. & Rosch, E. (2005). *De cuerpo presente: Las ciencias cognitivas y la experiencia humana*. Barcelona: Gedisa.

Desarrollo de la unidad

LECCIÓN 1: Distintos lugares, distintas historias

(páginas 174 a 181)

Fundamentación de la subunidad

Propósito: el propósito de esta subunidad es que las y los estudiantes adquieran habilidades de comunicación oral y comprensión de lectura.

En cuanto a las habilidades de comunicación oral, se espera que sean capaces de escuchar y comprender textos informativos, con el objeto de que puedan informarse de diversos sucesos que ocurren a su alrededor, y además, opinar acerca de ellos.

En el ámbito de la comprensión de lectura, se espera que puedan comprender leyendas, textos narrativos que les permitirán conocer aspectos de otros lugares o culturas, como ocurre con la leyenda de la Añañaúca presentada en la página 178.

Estrategias para el desarrollo del lenguaje y la comunicación: esta subunidad se propone trabajar habilidades de oralidad y comprensión de lectura usando como motivación el tema de la diversidad cultural, que se refleja en las distintas personas que hay en el mundo, como también en las diferentes historias que provienen de diversos lugares geográficos. Este tema será utilizado tanto para escuchar textos informativos, como también para leer leyendas.

Con respecto a la oralidad, se propone a las y los alumnos escuchar un texto informativo (una noticia) y luego contestar preguntas que apuntan a que reflexionen sobre el encuentro entre personas o seres diferentes. En este caso, se los pone en la situación de qué harían si se encuentran con extraterrestres para que puedan pensar en la diversidad humana que existe en la Tierra.

Es importante destacar que, si bien esta es una actividad de oralidad, se propone también a los alumnos escribir un texto para luego comentarlo con sus compañeros.

Luego, en la segunda parte de la subunidad, se presenta una actividad de comprensión de lectura que permitirá a los estudiantes conocer el origen de una flor típica del norte de Chile, laañañaúca. Este tema se condice con la reflexión acerca de la diversidad cultural que es central en esta subunidad.

Además de la lectura y sus respectivas preguntas de comprensión, se propone una actividad que conjuga habilidades de lectura y comprensión oral: la búsqueda de otras leyendas y su posterior exposición oral ante el curso.

Finalmente, se propone un espacio de evaluación en que las y los estudiantes reflexionan acerca de su manera de trabajar con los textos propuestos.

Integración de la experiencia de aprendizaje: esta experiencia de aprendizaje se integra en primer lugar desde el hilo conductor de la unidad, que es en este caso la temática de la diversidad. Luego, se integra desde el trabajo coordinado de los tres ejes del área: comunicación oral, lectura y escritura. El trabajo de comprensión en el cual se enfoca la experiencia de aprendizaje se inicia con la escucha activa de una noticia y una actividad en la que se pone en juego la capacidad de los niños y las niñas de establecer relaciones entre el texto escuchado y las imágenes propuestas. La activación de conocimientos previos se realiza desde las experiencias de los alumnos y alumnas, y se incorporan algunas palabras y conceptos clave de la lectura principal, que en este caso es una leyenda de la zona norte de Chile. El trabajo de la lectura finaliza con una experiencia en la que se invita a los niños y niñas a compartir su aprendizaje con la familia y a incorporar de la misma nuevos conocimientos. El cierre de esta experiencia incorpora la reflexión vivencial de los niños y niñas respecto de los aprendizajes adquiridos.

Conciencia sensorio-emocional: al iniciar algunas experiencias de aprendizaje se han seleccionado estrategias basadas en: concentrarse en su espalda y simular la dirección de la lectura. Estas buscan ayudar a las y los estudiantes a centrarse en el momento presente y enfocar su atención. La necesidad de incorporar estas estrategias se debe a que “los procesos motores y sensoriales, la percepción y la acción, son fundamentalmente inseparables de la cognición vivida”.¹

Pertinencia: la pertinencia de esta subunidad se sustenta en el programa de estudio para primer año básico. En dicho documento se señala, respecto de la comunicación oral, que “los alumnos deben desarrollar la disposición para escuchar información de manera oral, manteniendo la atención durante el tiempo requerido, y luego usar esa información con diversos propósitos”. Por otra parte, y respecto de la lectura,

el mismo documento señala que “leer en forma habitual permite ampliar el conocimiento del mundo, reflexionar sobre diferentes temas, formar la sensibilidad estética, alcanzar una mayor comprensión de sí mismo y aprender a ponerse en el lugar de los demás”². Esto último se condice con el tema de la diversidad que se ha trabajado en esta subunidad. Considerando ambos planteamientos, es que esta subunidad ofrece instancias para desarrollar habilidades de comunicación oral y comprensión lectora en torno a los textos informativos y leyendas, mientras se cubren los OA e IE definidos para la subunidad.

OAT: esta subunidad fomenta el desarrollo de los Objetivos de Aprendizaje Transversales en la dimensión cognitiva, que se trabaja al proponer actividades relacionadas con comprender textos, y en la dimensión afectiva que se trabaja al conversar con otros acerca de la diversidad y el encuentro con personas diferentes.

⁽¹⁾ Varela, F.J., Thompson, E. & Rosch, E. (2005). *De cuerpo presente: Las ciencias cognitivas y la experiencia humana*. Barcelona: Gedisa.

⁽²⁾ Mineduc (2013). *Programa de estudio para primer año básico. Lenguaje y comunicación*. Santiago: Unidad de Currículum y Evaluación.

Escuchemos una noticia

(página 175)

Orientaciones para el docente

Antes de comenzar el trabajo de la lección y para evaluar los conocimientos previos de las y los estudiantes, se propone una actividad en la página 197 de la GDD.

El propósito de esta actividad es generar el gusto por la lectura a través de la audición de una noticia a la que podrá acceder ingresando el código que se encuentra en el TE.

Preguntas sugeridas para trabajar la audición

Después de escuchar el texto pregunte:

- ¿Qué harías tú si presenciaras el aterrizaje de una nave espacial?
- ¿Te acercarías a conversar con los marcianos? ¿Por qué? (en caso de que la respuesta sea afirmativa, haga la siguiente pregunta:) ¿qué les preguntarías?

Hora de leer

(páginas 176 a 181)

Ventana de contextualización

La Añañuca

Para contextualizar la lectura, es importante recordar el concepto de leyenda. Esta corresponde a un relato que pretende explicar el origen de algo y para ello mezcla elementos reales y fantásticos.

Señale a los estudiantes que las leyendas son parte de la imaginación colectiva o popular de un determinado lugar y, por ello, suelen tener varias versiones en las que suceden hechos diferentes.

Para ejemplificar, cuéntele brevemente la leyenda de “La Pincoya”. Señale que esta es propia de la isla de Chiloé en el sur de Chile. Esta leyenda cuenta la historia de la Pincoya, una sirena que tiene el poder de atraer o alejar a los peces de la costa. Se dice que, si un pescador ve a la Pincoya y esta aparece danzando con la mirada hacia el mar, entonces la pesca será abundante; en cambio, si lo hace mirando hacia la costa, la pesca será nula.

A partir de esta historia, pregúntele qué hechos creen que son reales y cuáles ficticios en la historia anterior. Guíe la conversación y sus respuestas de modo de hacerles ver a sus estudiantes que el personaje de la Pincoya es ficticio, pero la variación en los resultados de las pescas es real y es un problema al que se enfrentan día a día los pescadores en Chiloé. A partir de ello, haga ver a sus estudiantes que las leyendas retratan las diversas circunstancias que experimentan las personas en los distintos lugares en que viven. En el caso de la Pincoya, se muestra la realidad de los pescadores en Chiloé, lugar en que el mar permite que mucha gente se dedique a la pesca.

Concluya la conversación señalando que en Chile hay una diversidad de leyendas y que ellas nos permiten conocer los distintos lugares que existen en él. Leer leyendas nos muestra la geografía, costumbres y creencias de los diferentes grupos humanos.

- A partir del concepto de leyenda, se sugiere dialogar con las y los estudiantes preguntándoles si conocen otras leyendas, o bien, si tienen curiosidad por conocer algún lugar de Chile y cuál es ese lugar. El objetivo de esta conversación será fomentar la curiosidad de las y los estudiantes por conocer su país.

Ventana de análisis de temas clave

La diversidad cultural

Uno de los temas clave que ofrece el texto para analizar con el curso es la diversidad cultural que podemos conocer a través de las leyendas. En el caso de la Añañuca, se nos muestra una zona determinada de Chile, el norte, específicamente la zona entre Copiapó (Región de Atacama) y Quilimarí (Región de Coquimbo). La leyenda transcurre en la localidad de Monte Patria. Cuente a sus estudiantes que esta es una zona cordillerana del norte en la que confluyen diversos ríos, los cuales dan origen a varios valles. Señale que es un lugar más bien soleado y en el que llueve muy poco. A partir de estos datos, genere una breve conversación en la que las y los estudiantes comparan las características de Monte Patria con las del lugar en que ellos viven.

Luego, ahonde en la lectura señalando que la leyenda nos permite conocer una flor tradicional de Chile, la añañuca. Señale que esta flor es endémica de Chile y Argentina, es decir, no se da en otros lugares geográficos más que los dos mencionados.

Señale a las y los alumnos que la leyenda, mediante elementos ficticios (como la muerte de la mujer que permite que se convierta en flor) y elementos reales (como la mención del lugar y la añañuca), nos da a conocer un elemento muy atractivo de Chile: esta flor que crece exclusivamente en el norte de Chile y Argentina.

Mis actitudes

Antes de escuchar la lectura, pídale que guarden lo que tienen sobre la mesa para que no se desconcentren. Recuérdelle adoptar una posición cómoda y centrar su atención en la historia en lo que les sucede a los personajes. Invítelos a disfrutar de la audición de la historia, imaginando el relato para que después lo puedan comentar.

Preguntas sugeridas para trabajar la lectura

Para complementar la reflexión en el aula, se sugiere plantear las siguientes preguntas al curso:

- ¿La leyenda se trataba de lo que imaginaste antes de escucharla? ¿Por qué sí? ¿Por qué no?
- ¿Cuál fue el personaje qué más te gustó?, ¿por qué?
- ¿Qué personaje se convierte en flor al final de la leyenda?
- ¿Por qué el minero decide ir en busca de la mina?
- ¿Qué crees que le ocurrió al marido de Añañuca que le impidió volver a ver a su esposa?
- ¿Qué quiere decir “se cubrió por una abundante capa de flores”? Responde usando un ejemplo.

- ¿Crees que está bien lo que hizo el minero al irse en busca de la mina?, ¿por qué?
- ¿Qué explica esta leyenda?

Actividad complementaria de vocabulario

Aclare el significado de la palabra “típica”:

1. adj. Que reproduce con fidelidad los rasgos de un prototipo o modelo: era la típica comida rápida; ha pintado la típica casa en la montaña.
Que es propio de una cultura o de un lugar bailes típicos; costumbres típicas; productos típicos.
2. Relacione la palabra típica con diversas situaciones. Una vez que los alumnos y alumnas se han familiarizado con el significado de la palabra, pídale que identifiquen aquellas situaciones en las cuales se puede usar. Por ejemplo, si la palabra es “típica”, propóngales una serie de situaciones mediante dibujos u oraciones para marcar aquellas en las que se puede usar la palabra.
3. Pregúntele: ¿en qué situación puedo decir que algo es típico? Mencionan ejemplos de frases en donde incorporen la palabra.

Actividad complementaria de escritura

1. Pídale que mencionen características de la añañuca y su entorno. Ínstelos a participar señalándoles que pueden dar características propias de la flor (como su color), o bien señalar el lugar donde crece y cómo es ese lugar.
2. Por turnos, vaya pidiendo a los alumnos que intervengan aportando palabras, las cuales usted irá anotando en la pizarra. Una vez que haya escrito 10 palabras, termine la conversación y pídale que escriban una frase eligiendo al menos tres de las palabras de la pizarra.
3. Asigneles un tiempo para que escriban. Mientras lo hacen, supervise su trabajo fijándose especialmente en quienes tienen mayores dificultades. Si algún estudiante no sabe qué escribir, ofrézcale nuevas palabras y agréguelas en la pizarra para que todos tengan la oportunidad de verlas y usarlas si así lo desean.
4. Una vez que todos hayan escrito sus frases, pídale que las compartan con el curso. Para evaluar la actividad, puede usar la rúbrica de escritura en la página 186 de esta guía.

Actividad complementaria de comunicación oral

1. Agrupe a los alumnos en parejas. De acuerdo a lo leído, pídale que inventen una leyenda basándose en un hecho cotidiano cuya causa desconozcan. Por ejemplo, pueden responder a preguntas como: ¿por qué las rosas son de diversos colores? o ¿por qué las sandías solo se dan en el verano?
2. Pídale que inventen su leyenda siguiendo la estructura del texto leído, es decir, que se presente una situación común (como la historia de amor de Añañuca), luego un cambio (el marido desaparece) y un hecho ficticio que explica algo que todos podemos ver hoy (la flor roja, añañuca).
3. Asigneles un tiempo determinado para ello. Mientras conversan y crean su leyenda, pase por sus puestos escuchando las conversaciones y ayudando o guiando a quienes tengan más dificultades.
4. Cuando hayan terminado, señale que deberán contar la leyenda al curso en una breve presentación. Para ello, pídale que ensayan cuidando usar palabras que la audiencia conozca, moderando el volumen de voz y pronunciando bien, de modo que todos comprendan lo que están diciendo. Mientras ensayan, pase por los puestos guiando el trabajo.
5. Una vez que todos hayan terminado de ensayar, haga pasar a los grupos adelante, por turnos, para que cuenten su leyenda.
6. En las páginas 200 y 201 de la GDD encontrará la **Ficha 1** para profundizar la comprensión lectora.

Orientación al docente para trabajar Desafío de lectura

1. Refuerce el hábito de ir a la biblioteca de manera autónoma. En esta oportunidad se los invita a buscar otras leyendas, que pueden ser chilenas o de otros países.

LECCIÓN 2: ¿Qué letras vamos a aprender?

(páginas 182 a la 187)

Fundamentación de la subunidad

Propósito: el trabajo de esta subunidad busca seguir consolidando la lectura y afianzar el aprendizaje de las letras que faltan para completar el abecedario. Se refuerzan las letras que ya han aprendido y se integran a este repertorio las letras que se presentan en esta lección. A medida que las y los estudiantes van avanzando en el proceso de lectoescritura, se pone el foco en la lectura y la escritura de frases más complejas.

Estrategias para el desarrollo del lenguaje y comunicación:

las principales actividades consisten, en primer lugar, en conocer los conocimientos previos de las y los estudiantes con respecto a las consonantes que ya conocen de la unidad anterior y las nuevas que aprenderán en esta lección (“z” y “ch”). Para esto se comienza con la lectura de un trabalenguas que contiene las letras en estudio. Primero, la letra consonante “z” y después el dígrafo “ch”, ambas en contexto con los nombres de los personajes guías, que acompañan el desarrollo del libro. A esta experiencia se integran actividades en las que se invita a la familia para participar, así como actividades grupales que abordan los ejes de la asignatura.

La lección finaliza con ejercicios para que apliquen lo aprendido y una canción que promueve el juego con el lenguaje.

Integración de la experiencia de aprendizaje: la integración se da a partir del trabajo centrado en la lectoescritura, abordado desde diversas actividades incluidas en la subunidad. El trabajo con las letras se presenta relacionado con la lectura de un trabalenguas y a continuación se identifica con uno de los niños y niñas que acompañan al texto, de manera que su uso se hace familiar con rapidez. Se motiva a los alumnos y alumnas a escribir palabras que contengan las letras nuevas, y se les invita a trabajar en el eje de escritura trabajando en una ficha y en el cuaderno. La práctica de las letras se realiza mediante desafíos lúdicos que requieren diversas habilidades.

Pertinencia: la pertenencia de este conjunto de recursos está dada por su correspondencia con el Currículum nacional y, además, porque permite desarrollar habilidades de lectoescritura y comunicación oral, de forma contextualizada y en consonancia con el enfoque comunicativo y los IE desarrollados en la subunidad. Respecto a la

Desarrollo de la unidad

orientación de la subunidad, los estudiantes manejan una mayor combinación de las letras, por lo que su instrucción es más rápida. Por ello, es importante apoyar la lectura para desarrollar su fluidez, aspecto que se logra “mediante la lectura abundante de textos reales, actividad que se complementa con la práctica de lectura en voz alta”¹. La fluidez lectora consiste en leer de manera precisa, sin conciencia del esfuerzo y con una entonación o prosodia que exprese el sentido del texto. La lectura necesita que se la practique. Mientras más se lee, más se mejora la calidad de la lectura. Para esto, la proporción de tiempo dedicada a su práctica debería ocupar un porcentaje considerablemente mayor que el dedicado a la instrucción de las destrezas y habilidades específicas. “La lectura es una destreza que se aprende y, como toda destreza, requiere de práctica para ser dominada. Para aprender a andar en bicicleta, a nadar, a manejar o a pescar hay que practicar. Para aprender a leer bien hay que leer y mientras más se lee más se mejora la calidad de la lectura”².

Conciencia sensorio-emocional: al iniciar algunas experiencias de aprendizaje se han seleccionado estrategias basadas en: la respiración, jugar a formar letras con los cuerpos, dibujar los trazos de las letras con los dedos y movimientos corporales. Estas buscan ayudar a los y las estudiantes a centrarse en el momento presente y enfocar su atención. La necesidad de incorporar estas estrategias se debe a que “los procesos motores y sensoriales, la percepción y la acción, son fundamentalmente inseparables de la cognición vivida”³.

OAT: esta subunidad fomenta el desarrollo de Objetivos de Aprendizaje Transversales, OAT, en la dimensión cognitiva y de proactividad y trabajo. Estos apuntan a que los y las estudiantes clasifiquen y sinteticen la información y se comprometan con su conocimiento manifestando una actitud de esfuerzo y perseverancia.

⁽¹⁾ Mineduc (2013). *Programa de estudio para primer año básico. Lenguaje y comunicación*. Santiago: Unidad de Currículum y Evaluación.

⁽²⁾ Marchant, T & Tarky, I. (1998). *Cómo desarrollar el lenguaje oral y escrito*. Santiago: Editorial Universitaria.

⁽³⁾ Varela, F.J., Thompson, E. & Rosch, E. (2005). *De cuerpo presente: Las ciencias cognitivas y la experiencia humana*. Barcelona: Gedisa.

Orientaciones al docente para trabajo de conocimientos previos

Para activar los conocimientos previos de sus estudiantes con respecto a las letras que aprenderán “z” y “ch” y para vincular este aprendizaje con el tema de la unidad, proyecte el trabalenguas para que realicen una lectura colectiva marcando la voz en las palabras que tengan la letra en estudio.

- Invítelos a recordar y nombrar palabras con estos sonidos.
- Pregúnteleles por otros nombres de seres vivos, que contengan las letras, por ejemplo con z: zorro, zorral, avestruz, pez, zancudo / con ch: chincol, chancho, lechuza.
- Invite a dos o tres voluntarios para que busquen textos breves, como adivinanzas, trabalenguas, canciones, poemas, entre otros, que contengan palabras con estas letras, para que los presenten y compartan con el curso.

Orientación al docente para el trabajo con las letras

Z de Zacarías

Las siguientes actividades son complementarias a las propuestas por el TE. Puede seleccionar la más apropiada de acuerdo a su contexto escolar.

1. Presente la letra o consonante “z” y proporcione apoyo gestual o lenguaje de señas para el fonema de la letra. Ínstelos a que observen la letra del texto en sus formas mayúscula y minúscula. Explíquenes que esta letra se pronuncia con sonido /s/ en Chile y en los pueblos hispanoamericanos, mientras que en España, especialmente en el centro y en el norte, se pronuncia /z/* (*sonido sibilante, fricativo, interdental y sordo).
2. Modele la fonética de nuestro uso /s/ y lea las palabras presentadas en el TE u otras que tenga en la sala de clases.
3. Pídale que dibujen en el aire el movimiento para hacer la letra “z”.
4. Muestre láminas o proyecte imágenes de palabras como zapato, zapatilla, zorro, zorral, zurdo, zapallo, azulejo, azul, taza, corazón, lazo, lechuza, buzo. Mientras las y los estudiantes nombran las palabras, escríbalas en la pizarra y destaque las sílabas: za, ze, zi, zo, zu. Destaque que su empleo más frecuente en español es la combinación con las vocales a, e, u. (za, zo, zu), pero también, puede presentarse combinada con e, i (ze, zi), en palabras como zepelín, zinc. Destaque que hay

palabras que tienen el uso de letra en sílabas iniciales como *zapallo*, intermedia en *cazador* y final como *arroz*.

5. Continúe el tratamiento de la letra “z” con las oraciones que inventen en familia. Cierre el tratamiento de la página presentando y leyendo las oraciones chistosas que armaron en grupo. Para estas actividades, reparta a sus estudiantes listados de palabras para que tengan acceso a ellas y la siguiente pauta de evaluación del trabajo en grupo.

| Pauta de autoevaluación | | | |
|--|---|----|-----|
| Participé con mis compañeras y compañeros. | ✓ | ✓✓ | ✓✓✓ |
| Busqué palabras con “z”. | ✓ | ✓✓ | ✓✓✓ |
| Inventé oraciones o partes de ellas. | ✓ | ✓✓ | ✓✓✓ |
| Escuché la opinión de los demás para tomar acuerdos. | ✓ | ✓✓ | ✓✓✓ |

Actividad complementaria de oralidad

- Escriba la receta una receta de cómo preparar cazuela en un formato grande y léala en voz alta apuntando palabra a palabra con un puntero u otro elemento similar. Luego, pida a sus estudiantes que la lean a coro.
- Conecte con la estrategia de relacionar el texto con sus experiencias (estrategia estudiada en la Unidad 2). Para esto realice las siguientes preguntas: ¿has probado este plato?, ¿cómo lo preparan en tu casa?, ¿quién lo elabora?
- Aborde el texto con preguntas de comprensión global: ¿para qué sirve este texto?, ¿cómo está organizado?, ¿se fijaron qué letra apareció mucho en esta lectura?, ¿cómo se llama?, ¿cómo suena?
- Pídale que investiguen acerca del origen de este plato y sobre la forma en que se elabora para que lo presenten al curso.

Orientación al docente para el trabajo en el Cuaderno de escritura

- Pídale que trabajen la grafía de la letra “z” en el Cuaderno de escritura, en la página 48.
- Antes de trabajar en este cuaderno, ayúdelos a relajar los músculos de la mano y del brazo. Insista en que hagan una apropiada toma del lápiz y que estén sentados con la espalda bien apoyada en el respaldo de la silla.
- Practique la forma de la letra en el aire, haciendo movimientos grandes y luego más pequeños.

Actividades complementarias de escritura según ritmos de aprendizaje

Refuerzo

- Copie en la pizarra sílabas de palabras con la letra en estudio o escríbalas en pequeños carteles para armar combinaciones según lo que los estudiantes sugieran. Por ejemplo:

za ta rro zo

- Eligen tres palabras y las copian en su cuaderno.
- Con estas palabras y otras que busquen de sus listados, crean crucigramas.

Ampliación

- Escriba una noticia en formato grande y trabájela como una lectura compartida.
- Invítelos a investigar sobre otros seres vivos cuyos nombres tengan la letra en estudio como zorzal, zancudo, aveSTRUZ, entre otros. Averiguan características físicas, hábitat, reproducción y otros datos.

Actividad complementaria de oralidad

Invítelos a investigar acerca del personaje de historieta el Zorro, para que expongan al curso y cuenten quién era y de qué trataban las historias que protagonizaba.

Orientación al docente para el trabajo con las letras

Ch de Charlotte

- Presente el dígrafo “ch” y proporcione apoyo gestual o lenguaje de señas para el fonema. Mencióneles que el nombre de nuestro país comienza con “ch”, Chile.
- Haga notar el sonido de la /ch/ al pedir silencio, al reproducir el sonido de un estornudo, al simular el sonido de un tren en movimiento. Pídale que pongan

Desarrollo de la unidad

dos dedos en sus mejillas, uno a cada lado, y digan /ch/, /ch/.

3. Mencionan palabras con el dígrafo ch. Escríbalas en la pizarra y haga notar la unión de la consonante con las vocales: *cha (chaleco), che (cheque), chi (chinita), cho (chocolate), chu (churrasco)*.
4. Apoye la distinción entre las consonantes /ch/ y /ll/ desde el punto de vista auditivo (*escuchan palabras con ll y ch como: llama, llave, lluvia, chaqueta, chorizo, Chile y escriben las que tienen sonido “ch”*).
5. Ejercite el deletreo de palabras que contienen la letra en estudio; por ejemplo, *l-e-c-h-e-r-o, o-c-h-o, l-e-c-h-e*.
6. Practican la lectura de palabras con la letra en estudio como trabalenguas o la lectura de una estrofa.

*Charito vive en Chiloé
y además de comer curanto
con chapalele, le gusta el
charquicán, el pastel de
chocolo y la chococha.*

Actividad complementaria de escritura

1. A partir de las palabras presentadas en TE, inventan otras oraciones con nuevas palabras: *leche, mochila, chancho, cochino*.
2. Buscan en el mapa de Chile nombres de lugares que comiencen “ch” y los copian en su cuaderno, por ejemplo: *Chiloé, Chimbarongo, Chiu Chiu, Chillán, Chuquicamata, Chaitén, Chiguayante*.
3. Investigan en qué consiste la elaboración de uno de los siguientes platos o alimentos: *chapalele, charquicán, pastel de choclo, chuchoca, churrasco, chunchules*. Escriben su descripción o receta y la presentan al curso.

Practico con las letras

Utilice la siguiente escala de evaluación para las actividades de la página.

| El texto | Por lograr | Medianamente logrado | Logrado |
|---|------------|----------------------|---------|
| Actividad 1 Completa con las palabras en estudio. | | | |
| Desafío Escribe una oración que incluyen palabras con z y ch. | | | |
| Escribe todas las letras correctamente y con su tamaño regular. | | | |
| Separa cada palabra con un espacio. | | | |
| Utiliza mayúscula al inicio y punto final. | | | |

En las páginas 202 y 203 de esta Guía, podrá encontrar la **Ficha 2**, para ejercitarse la lectura y escritura de palabras con “z” y “ch”.

Cuaderno de escritura

- Pídale que trabajen la grafía del dígrafo “ch” en el Cuaderno de escritura, en las páginas 49, 50 y 51.
- Antes de trabajar en este cuaderno, practique la forma de la letra en el aire, mencionando su movimiento, por ejemplo: subo y me devuelvo para hacer la letra c, continuo subo hago una pequeña vuelta hacia abajo, vuelvo a subir para terminar.
- Para escribir el poema, con aquellos niños a los que les resulta muy compleja esta tarea, utilice la técnica del préstamo literario y pídale que cambien solo algunas palabras.

¡Hora de cantar y jugar!

El propósito de esta actividad es jugar con el lenguaje, en esta oportunidad escuchan la canción Mundo Feliz. Puede proyectar la canción para que la lean de manera grupal y una vez que la escuchen cantarla usando diferentes melodías o voces. También pueden cantarla dividiendo al curso en grupos o filas. Repártales instrumentos como sonajeros o claves para que lleven el ritmo.

Para acceder a la canción ingrese el código señalado en el TE.

Mis actitudes

Destaque la actitud de demostrar un trabajo de manera creativa. Por ejemplo: contando una parte de la canción que más te gustó o bien cantando una estrofa con apoyo de imágenes.

Orientación al docente para actividad metacognitiva

Reflexionan en torno a estas preguntas, las responden en su cuaderno y las comparten oralmente:

- ¿Qué aprendí al realizar las actividades de esta lección?
- ¿Qué es lo que más me gustó de la lección?
- ¿Para qué me sirve lo aprendido?
- ¿Qué cosas nuevas descubrí?

LECCIÓN 3: Respeto para todos y todas

(páginas 188 a 193)

Fundamentación de la subunidad

Propósito: el propósito de esta subunidad es que las y los estudiantes adquieran habilidades de escritura y comunicación oral.

En cuanto a las habilidades de escritura se espera que puedan expresar sus opiniones mediante textos bien formulados. Para ello, se les propone planificar su escritura y se les señalan los pasos para escribir un texto claro, ordenado y que logre comunicar lo que se proponen.

Sobre las habilidades de comunicación oral, se espera que las y los estudiantes comprendan en qué contextos deben usar palabras o expresiones tan relevantes como “muchas gracias”, “disculpa” o “por favor”. Para ello, se les propone representar una situación en que amerite ocuparse alguna de las expresiones mencionadas. Como apoyo, se les proporciona una serie de pasos y consejos que deben seguir para armar una buena presentación oral.

Estrategias para el desarrollo del lenguaje y la comunicación: esta subunidad se propone trabajar habilidades de escritura y oralidad usando como motivación el tema del respeto por el otro. Este tema será utilizado, tanto para escribir textos como para realizar una presentación oral.

Con respecto a la escritura, se les propone a las y los estudiantes, en primer lugar, leer los derechos del niño, para luego escribir sobre aquellos dos que consideren más importantes. Para escribir el texto, se les señala la importancia de reflexionar sobre el tema antes de comenzar a escribir; por esta razón se les pide que primero seleccionen los derechos que consideren más relevantes y que piensen por qué los eligieron. Luego, se les pide que escriban cuidando la letra, el uso de mayúsculas, minúsculas y los espacios entre palabras.

A continuación, en la segunda parte de la subunidad, se presenta una actividad de oralidad en que las y los estudiantes deben imaginar una escena y luego representarla frente al curso. Para ello, se les pide imaginar la situación y sus detalles, elegir las palabras adecuadas para expresarse y ensayar muchas veces la representación. Luego, durante la presentación, deberán cuidar el volumen de voz y los gestos.

Integración de la experiencia de aprendizaje: la integración se da a partir del modelo planteado para la subunidad. En primer lugar, se presenta el texto de un afiche que, además de motivar el trabajo planteado, servirá como modelo de la tarea por realizar. A continuación, se guía a los niños y niñas en el proceso de acceso al conocimiento, planificación, escritura, revisión y publicación. Este modelo busca la integración de cada una de las fases como parte de un proceso recursivo en el que se valora la reflexión sobre el propio trabajo y la capacidad de evaluarlo críticamente para volver sobre los pasos y corregirlo tomando en cuenta el objetivo planteado para la tarea. El trabajo incluye la invitación a compartir en familia sus aprendizajes acerca de los derechos de los niños y las niñas. Finalmente, los alumnos crean y representan una situación en la cual aplican hábitos de buena convivencia social como el uso de las expresiones “disculpa”, “por favor” y “gracias”.

Pertinencia: la pertinencia de esta subunidad y sus recursos se sustenta en el programa de estudio para primer año básico. En dicho documento se señala, respecto de la escritura, que “el acto de escribir obliga a reflexionar sobre el tema en cuestión y, de esta manera, se modifican, precisan y aclaran las ideas y los conocimientos que se tenían previamente” (Mineduc, 2013). Por otra parte, y respecto de la comunicación oral, el mismo documento señala que, “si bien los niños aprenden a hablar sin una educación formal, para que sean comunicadores efectivos es necesario estimularlos por medio de interacciones enriquecedoras, diversas y significativas”. (Mineduc, 2013). Considerando ambos planteamientos, es que esta subunidad ofrece instancias para desarrollar habilidades de escritura y comunicación oral, mientras se cubren los OA e IE definidos para la subunidad.

Desarrollo de la unidad

Conciencia sensorio-emocional: al iniciar algunas experiencias de aprendizaje se han seleccionado estrategias basadas en: la postura corporal y bailar. Estas buscan ayudar a los y las estudiantes a centrarse en el momento presente y enfocar su atención. La necesidad de incorporar estas estrategias se debe a que “los procesos motores y sensoriales, la percepción y la acción, son fundamentalmente inseparables de la cognición vivida”.³

OAT: esta subunidad fomenta el desarrollo de los Objetivos de Aprendizaje Transversales en la dimensión cognitiva, que se trabajan al proponer la lectura de los derechos del niño y la posterior escritura de un texto respecto de ellos, y en la dimensión afectiva que se trabaja al reflexionar sobre los propios derechos.

⁽¹⁾, ⁽²⁾ Mineduc (2013). *Programa de estudio para primer año básico. Lenguaje y comunicación*. Santiago: Unidad de Currículum y Evaluación.

⁽³⁾ Varela, F.J., Thompson, E. & Rosch, E. (2005). *De cuerpo presente: Las ciencias cognitivas y la experiencia humana*. Barcelona: Gedisa.

Orientaciones al docente para trabajo de conocimientos previos

(página 188)

Para motivar el desarrollo de las actividades, inicie una conversación con sus estudiantes en la que usted les preguntará si saben cuáles son los derechos del niño. Pídale que mencionen alguno que conozcan. En caso de que no los conozcan, motívelos para que imaginen qué derechos creen que podrían tener los niños. Para organizar la conversación, señale a sus estudiantes que deben hablar de a uno, pidiendo su turno cada vez que quieran intervenir. Anime a participar a quienes suelen permanecer en silencio. A medida que vayan contestando, anote sus respuestas en la pizarra. Deje esas respuestas escritas a la vista de todos para que, después de la lectura, puedan retomarlas y comparar lo que contestaron con lo que señala el texto.

1. Comente a sus estudiantes que en esta lección se trabajará con la idea del respeto por el otro. Para ello, escribirán un texto y luego representarán una escena de manera oral.

Utilice la **Ficha 3** del material fotocopiable de las páginas 204 y 205 de esta Guía. Con este material podrá profundizar en los conocimientos previos de sus estudiantes con respecto a los derechos de los niños. Además, las y los estudiantes podrán copiar el derecho elegido.

Orientación al docente para actividad de escritura

Escribo sobre mis derechos

(páginas 189 a 191)

Después de realizar la lectura de los derechos del niño, retome las frases que escribió en la pizarra e inicie una conversación en la que usted y sus estudiantes comparen sus respuestas de conocimiento previo con lo señalado en la lectura. En esta conversación, procure explicarles algunas partes del texto que podrían ser de más difícil comprensión. Todo esto con el objeto de facilitarles la realización de la tarea de escritura que viene a continuación.

1. Invite a la reflexión, planteando a sus estudiantes preguntas como las siguientes: ¿por qué es importante respetar las pertenencias u objetos de otros?, ¿en qué casos crees tú que esto no se respeta? Esto ayudará a que los alumnos y alumnas tengan argumentos para justificar la elección de su derecho en la actividad posterior de escritura.
2. Destaque que, en esta actividad, se les evaluará que escriban con una letra clara que permita su lectura. Recuerde el uso de mayúscula y punto final, dejar espacio entre las palabras y corregir lo que no haya quedado bien escrito.
3. Para el espacio entre las palabras, recuérdelle la técnica de poner un dedo entre cada palabra.
4. Por último, y una vez que las y los estudiantes finalicen sus textos, asegúrese de que los corrijan utilizando la tabla de revisión propuesta en la página 191 del TE. Ponga énfasis en que la corrección es parte importante de la escritura ya que si no se revisa lo escrito, es muy probable que se cometan errores que fácilmente podrían haberse evitado.

Mis actitudes

Con respecto a las actitudes es importante destacar la acción de realizar un trabajo metódico en el que se respete la secuencia de los pasos en las actividades propuestas. Insista en la acción de trabajar de manera ordenada.

Orientaciones al docente para actividad de comunicación oral

(página 192)

1. Pida a sus estudiantes que, para preparar su presentación, sigan todos los consejos dados en los pasos 1 y 2 de la página 193. Ponga énfasis en la importancia de la preparación, explicando que para hablar o actuar ante un público no se debe improvisar, pues esto provoca nerviosismo y puede ser la causa de que la presentación no salga como esperábamos.
2. Además, pida a sus estudiantes que estén muy atentos a las presentaciones de sus compañeros, ya que cuando todos finalicen, se hará una actividad de autoevaluación en común.
3. Una vez terminadas las presentaciones, los alumnos deben llenar la tabla de revisión de la página 193. Cuando todos lo hayan hecho, pídale que la vayan leyendo en voz alta, por turnos, para compartir los resultados con el curso.
4. Invítelos a que opinen sobre las autoevaluaciones de sus compañeros y sobre sus presentaciones, dando consejos para mejorar y resaltando las virtudes del trabajo de los demás.
5. Para fomentar la participación, pregúntele: ¿por qué creen que fue adecuado el volumen de voz que utilizaron sus compañeros?, ¿hubo alguna parte de la presentación que no entendieron?, ¿qué le recomendarías a un amigo para que mejoré?

¿Cómo voy? Evaluación de proceso

Realice una lectura colectiva del texto de la evaluación. Se recomienda proyectar el texto para que las y los estudiantes lo observen y sigan con usted la lectura.

Lea todas las instrucciones de la evaluación y explique a partir de las necesidades de sus estudiantes. Por ejemplo, en la actividad 8 genere una conversación para que puedan inferir el significado de la palabra “tez” debido a que podría resultar más compleja por su poca frecuencia de su uso.

En la página 186 de esta Guía encontrará una rúbrica para aplicar en las preguntas 6 (Comunicación oral) y 8 (Lectura y escritura).

Revise de manera colectiva las otras respuestas.

En ¿Cómo aprendo?, pídale tener lápices de colores para responder. Guíe leyendo cada parte de la evaluación y reflexión.

Sugerencias para el trabajo en biblioteca

Las siguientes actividades se proponen para trabajar los libros sugeridos en el TE en la página 217, si estos no estuvieran, proponga otros, que le permitan transferir las actividades.

1. Organice junto con el o la bibliotecaria una visita a la biblioteca de la escuela, pídale con anterioridad tener un mapamundi o globo terráqueo, para mostrar los lugares que visitará la abuelita, protagonista de “Abuelita fue al mercado”
2. Imaginen que abuelita viene a Chile propongan tres lugares que ella visitaría y redacten una breve historia parecida a la que escucharon pero con los lugares pedidos.
3. Invítelos a escuchar y ver cómo lee un niño esta historia. Para acceder a él ingrese el código 18GL1B185a en el sitio <http://codigos.auladigital.cl>
4. En una puesta en común evalúan su lectura usando una de las pautas propuestas para este objetivo en el GDD.
5. Léales el texto: “Cuentos y leyendas de los Masai: un pueblo de África oriental”, pídale que imaginen el paisaje de este país, a partir de la leyenda, invítelos a realizar una maqueta que refleje la parte de la historia que más les gustó.
6. Incentive la lectura oral para que los quieran elegir un cuento y leerlo a sus compañeros de curso.

Desarrollo de la unidad

¿Cómo voy?

(páginas 194 a la 197)

Para evaluar la actividad de escritura de la página 196 del TE, se incluye el siguiente instrumento de evaluación. Se sugiere recordar los criterios de medición antes de que las y los estudiantes realicen sus presentaciones.

Comunicación oral

Pregunta 6. Comenten: ¿Alguna vez te tuviste que mudar de ciudad o de país?, ¿cómo te sentiste? ¿Cómo piensas que hay que recibir a un compañero o compañera de clases que viene de otro lugar?

| | Logrado | Medianamente logrado | Por lograr |
|-------------------------------------|--|---|---|
| Respeto de turnos | Levanta la mano para participar y espera su turno. | Levanta la mano para participar, pero se observan actitudes que denotan impaciencia. | No levanta la mano para participar ni espera su turno con paciencia. |
| Respeto a los demás mientras hablan | Escucha en silencio y atentamente lo que dicen los demás. | Escucha en silencio lo que dicen los demás, pero está desatento. | Hace ruido mientras los demás hablan. |
| Desarrollo de las ideas | Elabora una respuesta que responde a la situación comunicativa descrita y se vincula directamente con el relato leído. | Elabora una respuesta que responde a la situación comunicativa descrita pero que no tiene relación con el relato. | Elabora una respuesta que no apunta a la situación comunicativa descrita ni tiene vínculo con el texto leído. |
| Opinión personal | Da a conocer su opinión personal con respecto al tema y menciona algunos ejemplos para recibir a alguien. | Da a conocer su opinión personal con respecto al tema, pero no menciona ejemplos que apoyen su respuesta. | Menciona otros aspectos que no se vinculan con su opinión personal o su opinión es poco clara no se entiende. |
| Tono de voz | Habla fuerte y claro se le escucha bien. | Habla con claridad pero no siempre se le escucha bien. | Habla con muy poca claridad. |

Lectura y escritura

Pregunta 8. Selecciona una palabra. Escribe una oración con ella.

| Logrado | Medianamente logrado | Por lograr |
|--|--|--|
| La escritura cumple <u>todas</u> las siguientes características: <ul style="list-style-type: none">● Escribe una oración con sentido completo.● La oración permite observar que entiende el significado de la palabra.● Escribe correctamente todas las letras estudiadas.● El tamaño de las letras es regular, homogéneo y respeta el espacio.● La dirección de la escritura es de izquierda a derecha. | La escritura cumple <u>cuatro</u> de las siguientes características: <ul style="list-style-type: none">● Escribe una oración con sentido completo.● La oración permite observar que entiende el significado de la palabra.● Escribe correctamente todas las letras estudiadas.● El tamaño de las letras es regular, homogéneo y respeta el espacio.● La dirección de la escritura es de izquierda a derecha. | La escritura cumple <u>tres o menos</u> de las siguientes características: <ul style="list-style-type: none">● Escribe una oración con sentido completo.● La oración permite observar que entiende el significado de la palabra.● Escribe correctamente todas las letras estudiadas.● El tamaño de las letras es regular, homogéneo y respeta el espacio.● La dirección de la escritura es de izquierda a derecha. |

LECCIÓN 4: Familias especiales

(páginas 198 a 203)

Fundamentación de la subunidad

Propósito: el propósito de esta subunidad es que las y los estudiantes adquieran habilidades de comunicación oral y comprensión de lectura.

En cuanto a las habilidades de comunicación oral, se espera que desarrollen la escucha atenta y, a partir de ello, puedan comentar sobre temas y compartir experiencias en una conversación.

Sobre las habilidades de comprensión de lectura se espera que puedan comprender para qué sirven las cartas, qué tipo de mensajes se encuentran en ellas y de qué manera se utilizan.

Estrategias para el desarrollo del lenguaje y

la comunicación: esta subunidad se propone trabajar habilidades de comunicación oral y comprensión de lectura usando como motivación el tema del vínculo con los familiares. Este tema será utilizado tanto para escuchar y comentar textos como también para leer y comprender recursos escritos.

Con respecto a la comunicación oral, se les propone a las y los estudiantes escuchar un poema y luego relacionar lo escuchado con la imagen de la niña en la página 199 del TE. Luego, se les propone comentar acerca de la actividad realizada y ampliar el espectro, generando una conversación acerca de sus propias familias y su apreciación sobre el poema escuchado.

Luego, en la segunda parte de la subunidad, se presenta una actividad de comprensión lectora en la que se muestra una carta de Drácula a su tía. A partir de esta lectura, se desafía a los alumnos a pensar cuál es el objetivo de un mensaje como una carta: qué partes tiene y en qué situaciones sería conveniente expresarse mediante un documento como este.

Es importante recalcar que, si bien esta es una actividad de comprensión lectora, se refuerza con una actividad de escritura en que se solicita a las y los estudiantes redactar una carta usando como modelo la lectura recién realizada. Para ello, los alumnos deben organizarse para escribir por turnos y además preocuparse de corregir su texto una vez finalizada la escritura con el objeto de presentarlo lo más limpio posible ante el curso.

Integración de la experiencia de aprendizaje: la combinación de los ejes de comunicación oral, lectura y escritura en la subunidad permite un trabajo completo y contextualizado junto con la reflexión del hilo conductor de la unidad. El desarrollo de las habilidades de comprensión en las cuales se enfoca la experiencia de aprendizaje se inicia con la audición de un poema y actividades de visualización y comprensión oral. El trabajo de la lectura—en este caso, de una carta literaria—se realiza en los tres momentos (antes, durante, después), que permiten un trabajo estratégico, capaz de basarse en los aprendizajes previos de los y las estudiantes. El trabajo de comprensión incluye actividades de manualidad y motricidad fina, con el uso de los recortables que aporta el TE. El cierre de esta experiencia incorpora la reflexión vivencial de los niños y niñas respecto de los aprendizajes adquiridos.

Pertinencia: la pertinencia de esta subunidad y sus recursos se sustenta en el programa de estudio para primer año básico. En dicho documento se señala, respecto de la comunicación oral que, “si bien los niños aprenden a hablar sin una educación formal, para que sean comunicadores efectivos es necesario estimularlos por medio de interacciones enriquecedoras, diversas y significativas”¹. Por otra parte, y respecto de la escritura, el mismo documento señala que para los estudiantes será relevante escribir con un sentido y destinatario conocido, lo que se logra mediante la carta. “Los alumnos aprenden a escribir cuando trabajan en tareas que les hacen sentido y son relevantes para ellos. Entender para qué y para quién se escribe es un principio que orienta al estudiante sobre cómo realizar la tarea.”²

Considerando ambos planteamientos, es que esta subunidad ofrece instancias para desarrollar habilidades de comunicación oral y comprensión de lectura, mientras se cubren los OA e IE definidos para la subunidad.

Desarrollo de la unidad

Conciencia sensorio-emocional: al iniciar algunas experiencias de aprendizaje se han seleccionado estrategias basadas en: la respiración y simular los movimientos al escribir. Estas buscan ayudar a los y las estudiantes a centrarse en el momento presente y enfocar su atención. La necesidad de incorporar estas estrategias se debe a que “los procesos motores y sensoriales, la percepción y la acción, son fundamentalmente inseparables de la cognición vivida”³.

OAT: esta subunidad fomenta el desarrollo de los Objetivos de Aprendizaje Transversales en la dimensión cognitiva, que se trabaja al proponer la lectura de textos para su comprensión, y en la dimensión afectiva que se trabaja al reflexionar y conversar sobre la familia.

^{(1), (2)} Mineduc (2013). *Programa de estudio para primer año básico. Lenguaje y comunicación*. Santiago: Unidad de Currículum y Evaluación.

⁽³⁾ Varela, F.J., Thompson, E. & Rosch, E. (2005). *De cuerpo presente: Las ciencias cognitivas y la experiencia humana*. Barcelona: Gedisa.

Orientaciones al docente para trabajo de conocimientos previos

(página 198)

Para motivar las actividades, comience preguntando a las y los estudiantes por su familia y los miembros que la componen. Puede pedirles que, además de mencionar a los integrantes de su grupo familiar, señalen si tienen algún pariente divertido o simpático con quien se entretengan. De esta forma, invite a los alumnos a que cuenten algo sobre sus familias, siempre poniendo énfasis en lo bueno y valioso que es tener parientes cercanos que nos quieren y con los cuales tenemos confianza.

Luego, coméntales que, en esta lección, se hablará de la familia y para ello deberán escuchar un poema y luego leer una carta.

Escuchemos un poema

(página 199)

El propósito de esta actividad es estimular la comunicación oral de las y los estudiantes, desafiándolos a escuchar una noticia a la que podrá acceder ingresando el código señalado en el TE.

Antes de escuchar el texto, anote en la pizarra las siguientes palabras: *descabellado* y *cabellera*. Pregunte a sus estudiantes si conocen su significado. Si no lo conocen, explíquelo; si lo conocen, ahonde en la explicación a partir de los comentarios de sus estudiantes. Después de aclarar los significados, pregúntele qué semejanzas

ven entre ambas palabras. Considerando sus respuestas, explíquelas que ambas palabras tienen relación con la palabra *cabello* y que, a partir de dicho concepto, se forman otras palabras que tienen que ver con el pelo, tal como escucharán en el texto a continuación.

Preguntas sugeridas para trabajar la audición del texto

Después de escuchar el texto, pregunte a sus estudiantes qué fue lo que más les gustó. Luego, vuelva a las dos palabras anotadas en la pizarra y pregúntele si recuerdan cuándo se mencionaban estas en el texto.

- Invítelos a reflexionar acerca del juego de palabras que se realiza en el poema preguntando: ¿qué creen que quieren decir los versos: “¡Esto del cabello / es algo descabellado!”?
- Pregúntele si comprenden el significado y si les causa alguna sensación como risa, asombro o perplejidad. Ahonde en la recepción que cada estudiante tiene del poema, de manera de fomentar el disfrute y gusto por la lectura de poesía. Para ello, escuche atentamente las sensaciones que sus estudiantes mencionen que les provocó el texto, sin juzgarlas, sino más bien recibiéndolas como un aporte valioso a la discusión. De esta manera, hágales ver que es posible disfrutar de los textos de distintas maneras.

Hora de leer

(páginas 200 a 203)

Ventana de contextualización

Carta de Drácula a su tía

Ema Wolf es una escritora argentina cuyas obras se han caracterizado en su mayor parte por utilizar el humor. En *Los imposibles* (libro del que fue extraído el texto de la página 201), Wolf se plantea varias situaciones increíbles y las escribe usando la ironía y el humor. Por ejemplo, uno de los textos trata acerca de una familia invisible; otro se plantea si es posible que una abuela pueda usar chupete.

Esta manera de narrar no es exclusivo de Wolf, sino que ha sido utilizada por diferentes autores de literatura infantil para atraer a los lectores y contar situaciones que, mediante el humor, resultan más atractivas.

En Chile, podemos encontrar autores que hacen trabajos similares. Por ejemplo, Pepe Pelayo, autor que tiene una vasta obra para niños y jóvenes. Pelayo se ha propuesto interesar a los niños por temas que suelen resultarles tediosos o aburridos, como por ejemplo las matemáticas o el teatro. Así, Pelayo ha escrito libros en que, mediante historias sumamente graciosas, introduce pequeños ejercicios de cálculo matemático de modo que, casi sin darse cuenta, el lector se encuentra entusiasmado realizando ejercicios matemáticos mientras lee. Algo similar hace para hablar del teatro: mediante una graciosa historia introduce conceptos propios del arte dramático. Esto ocurre en libros como *El numerito de Pepito* (donde se abordan las matemáticas) o *Sube el telón de Pepito* (donde se aborda el tema del teatro).

Además de Pepe Pelayo, en Chile tenemos a Esteban Cabezas, autor que se ha caracterizado por hacer reír a los lectores presentando situaciones que no siempre resultan ser tan graciosas para los niños o adolescentes; por ejemplo, la llegada a un nuevo colegio, las diferentes capacidades que cada persona tiene o los cambios hormonales (y el consecuente crecimiento de los pelos). Estos temas han sido tratados por Cabezas en libros como *Maria la Dura en: un problema peludo*, *La tortulenta* o *El niño terrícola*.

- A partir de la idea del humor utilizada en los textos literarios, inicie una conversación con los estudiantes en la que se plantee el humor como una forma de enfrentar temas que a veces son difíciles. Pregúntele: ¿creen que es bueno enfrentar los problemas

con humor? ¿Por qué? Pida a sus estudiantes que den ejemplos de situaciones (reales o ficticias) en las que usar el humor sea beneficioso para la resolución de un conflicto.

Ventana de análisis de temas clave

Humor para enfrentar los problemas

Uno de los temas clave que ofrece el texto para analizar con el curso es la relación entre el humor y la resolución de ciertos problemas. La carta de Drácula a su tía muestra a un personaje envuelto en un problema que para él es complejo: tener pecas a causa de su exposición al sol. Por supuesto, al ser el personaje un ser ficticio (un vampiro), el problema resulta gracioso para los lectores. Sin embargo, permite pensar en cómo actuamos nosotros mismos cuando tenemos un problema. A veces exageramos situaciones que no tienen tanta relevancia y, en esos casos, nos parecemos a un vampiro lamentándose porque recibió un rayo de sol en la cara. Si bien el texto nos permite reflexionar acerca de nosotros mismos y cómo reaccionamos ante algo que no nos gusta, también nos permite pensar en las relaciones que establecemos con los demás, especialmente con los miembros de nuestra familia. En el caso de este texto, Drácula acude a su tía para pedirle ayuda. Con esto, se subentiende que la tía es un personaje de confianza y que Drácula cuenta con ella para que lo ayude en cualquier situación. Desde este punto de vista, el texto permite hacer notar la importancia de los lazos que establecemos con nuestros familiares.

Desarrollo de la unidad

Mis actitudes

- Incentive la visita a la biblioteca para buscar el libro Los imposibles y puedan continuar la lectura del texto completo.
- También pueden buscar otros relatos de Drácula para niños.

Preguntas sugeridas para trabajar la lectura

Para complementar la reflexión en el aula, se sugiere plantear las siguientes preguntas al curso:

1. ¿De qué se trata la carta que leíste?
2. ¿Cuál es el propósito de Drácula al escribir la carta?
3. ¿A quién va dirigida la carta?
4. Según la carta, ¿cómo es Drácula?
5. ¿Por qué Drácula no podía salir de su castillo de día?
6. ¿Quiénes le advirtieron sobre lo que le podía pasar?
7. ¿Por qué despertó de día y no de noche?
8. ¿Qué quiere decir “¡Qué desgracia!”?
9. ¿Por qué es terrible para Drácula lo sucedido?
10. ¿Qué le dirías tú para que no se sienta tan mal?
11. ¿Cómo se lleva Drácula con su tía?

Actividad de escritura

Plantee a sus estudiantes la siguiente situación: imaginen que ustedes son la tía de Drácula y deben responderle la carta que acaban de leer. A partir de ello, júntelos en grupos y pídaleles que escriban la carta de respuesta de la tía.

Con el objetivo de guiar a los estudiantes en esta actividad, se sugiere que antes de que comiencen a escribir les pregunte: ¿qué creen que la tía de Drácula le diría para tranquilizarlo y animarlo?, ¿cómo lo ayudaría?

Aproveche esta conversación para poner como ejemplo aquellas respuestas que puedan servir a todos para redactar sus cartas. A la vez, anote en la pizarra algunas palabras clave que le permitan mostrar a sus estudiantes cuál es la estructura que debe tener una carta. Por ejemplo, anote una frase de saludo como “Querido Drácula” luego un inicio de conversación como “En primer lugar...” y luego una frase de despedida como “Con mucho cariño, se despide...”

Mientras sus estudiantes escriben, supervise su trabajo. Dedique especial atención a quienes tienen mayores dificultades, ayudándolos a organizar sus ideas.

Actividad complementaria de comunicación oral

Agrupe a sus estudiantes en parejas. Pídaleles que imaginen la siguiente situación: están en el colegio y se dan cuenta de que olvidaron algo importante en la casa (como el delantal o la colación). Imaginen que deben pedir ayuda a una persona cercana que les pueda solucionar el problema. Para ello, invítelos a conversar y contestar las siguientes preguntas:

- ¿Qué objeto olvidaste traer al colegio?
- ¿A quién le pides ayudas?
- ¿Qué hace esa persona para solucionar tu problema?

Luego, pídaleles que cada uno asuma un rol y lo actúen para todo el curso. Por ejemplo, uno debe actuar de la persona en problemas, y el otro, de quien ayuda. Invítelos a integrar el humor en su actuación, tal como se hace en el texto de Drácula. Para ello, sugiéreles ideas que puedan resultar graciosas, por ejemplo, que la persona que ayuda finalmente trae un objeto que no era el que le habían pedido, o que lo trae, pero se demora en llegar, por ejemplo, dos días. Mientras sus estudiantes trabajan, pase por cada uno de los grupos y pídaleles que le muestren lo que están haciendo y cómo planean su presentación.

Una vez que hayan terminado, pídaleles que pasen adelante a hacer su presentación, por turnos. Al finalizar cada presentación puede dejar un espacio para que el resto de los compañeros y compañeras comenten o pregunten sobre lo expuesto.

LECCIÓN 5: ¡Aprendamos más letras!

(páginas 204 a la 209)

Fundamentación de la subunidad

Propósito: en esta lección se concluye una parte de la enseñanza del proceso lectoescritor. El aprendizaje de las últimas letras consolida las habilidades que involucran la lectura y junto con ello la escritura. La práctica y la ejercitación en la lectura va aumentando el grado de retención, así como los mecanismos usados para aprender su fono-ma asociado y la dirección de las letras en la escritura. Por lo tanto, se sigue fomentando la lectura, su fluidez y comprensión, así como también se proponen instancias para que las y los estudiantes sigan ejercitando la escritura y, con ello, la redacción de producciones más extensas en las que usan su creatividad para generar un texto nuevo.

Estrategias para el desarrollo del lenguaje y

la comunicación: las principales actividades consisten en seguir consolidando el aprendizaje de las letras y, con ello, la lectura. Para esta lección, se enseñan las siguientes consonantes “y”, “x”, “k” y “w”, las cuales se ejercitan a partir del reconocimiento de la unión de las letras con sus vocales y actividades en las que el alumno o la alumna debe leer frases más extensas, pues en cada lección van ejercitando su lectura y escritura. Este aprendizaje se integra en las últimas cuatro letras que aprenderán en este libro. Se propone la lectura de textos como poemas, una actividad que integra el aprendizaje de estas letras y el aprendizaje de una canción para jugar a leer y ejercitarse su lenguaje. Finalmente, se plantea una actividad lúdica que sintetiza los aprendizajes de la unidad.

Integración de la experiencia de aprendizaje: la integración se da a partir de las características del modelo propuesto. En este caso, se trata del trabajo centrado en la lectoescritura, abordado desde diversas actividades incluidas en la subunidad. El trabajo con las letras se presenta relacionado con la lectura de poemas breves con versos cortos y rima consonante. Cada letra, a continuación, se identifica con uno de los niños y niñas que acompañan al texto, de manera que su uso se hace familiar con rapidez. Se invita a los alumnos y alumnas a completar palabras con las letras trabajadas y a vincular dichas letras y sus sonidos con los textos que se presentan en el TE y en el CE, para reconocerlas y escribirlas. La práctica de las letras se realiza mediante la lectura de una carta y otros desafíos lúdicos que requieren diversas habilidades.

Pertinencia: la pertinencia de este conjunto de recursos está dada por su correspondencia con el Currículum nacional y, además, porque permite desarrollar habilidades de la lectoescritura y comunicación oral, de forma contextualizada y en consonancia con el enfoque comunicativo y los IE desarrollados en la subunidad. Respecto a la orientación de la subunidad, se espera que las y los estudiantes mejoren en la fluidez de su lectura, pues ya conocen la mayoría de las letras. Las Bases Curriculares señalan que “el lector que alcanza la fluidez deja de centrar sus esfuerzos en la decodificación y puede enfocar su atención en lo que el texto comunica”, por lo tanto, es importante desarrollar la fluidez en esta etapa lo cual se logra mediante la lectura abundante de textos reales, actividad que se complementa con la práctica de lectura en voz alta.¹ Por otro lado, es importante que las actividades propuestas en lectura se relacionen con la escritura “cuando los estudiantes comienzan a leer esta acción les permite desarrollar la comprensión y la escritura permite la expresión de la creatividad, el registro de la información y el desarrollo de estrategias de estudio”.²

Conciencia sensorio-emocional: al iniciar algunas experiencias de aprendizaje se han seleccionado estrategias basadas en: formar letras con lana y el propio cuerpo, y la respiración. Estas buscan ayudar a los y las estudiantes a centrarse en el momento presente y enfocar su atención. La necesidad de incorporar estas estrategias se debe a que “los procesos motores y sensoriales, la percepción y la acción, son fundamentalmente inseparables de la cognición vivida”.³

OAT: esta subunidad fomenta el desarrollo de Objetivos de Aprendizaje Transversales, OAT, en la dimensión proactividad y trabajo. Estos apuntan a que los y las estudiantes practiquen la iniciativa personal, la creatividad y el espíritu emprendedor en todos los ámbitos de su vida.

⁽¹⁾ Mineduc (2012). *Bases curriculares*. Santiago.

⁽²⁾ Marchant, T & Tarky, I. (2005). *Cómo desarrollar el lenguaje oral y escrito*. Santiago: Editorial Universitaria.

⁽³⁾ Varela, F.J., Thompson, E. & Rosch, E. (2005). *De cuerpo presente: Las ciencias cognitivas y la experiencia humana*. Barcelona: Gedisa.

Desarrollo de la unidad

Orientaciones al docente para trabajo de conocimientos previos

(página 204)

Active los esquemas cognitivos de sus estudiantes para que recuerden las letras o palabras que ya conocen y también para que participen conscientemente en la búsqueda de significado, aportando a los textos que leerán sus conocimientos sobre el mundo y sobre el lenguaje. Para esto, proyecte los poemas e invítelos a leer ambos títulos. Luego, interrogué a sus estudiantes acerca del tema de ambos textos: ¿saben qué es un xilófono?, ¿cuáles son sus características?, ¿han visto alguna vez un desfile como la Parada Militar? (muestre imágenes para graficar el significado de palabras como *desfile, guaripola, erguido, peñacho de pluma*).

Estimule a sus estudiantes para que hagan asociaciones iniciales con el concepto *waraka*. Pregúntele por sus conocimientos acerca del juego: si lo han jugado y cómo se juega. Explíquenles que se trata de un juego Mapuche “corre-corre la *waraka* o *pis koitún*”, que en lengua mapudungún significa “corre-corre la trenza”. La palabra *waraka* es de origen quechua y significa “trenza”. Por eso se juega con un pañuelo trenzado y un nudo en un extremo.

Invítelos a recordar palabras con las letras “x” y “w”. Si no las mencionan, muéstrelas imágenes de palabras para que sus estudiantes las nombren, algunas pueden ser *taxis, sexto, excursión, texto, experimento, hexágono, boxeo, saxofón, óxido, oxígeno, extintor, exprimidor, torax, excavadora*. Palabras con “w” pueden ser: *wi-fi, waterpolo, wombat, kiwi, web*.

Anúnciele que en esta lección aprenderán las siguientes letras: “y”, “x”, “k” y “w”.

Orientación al docente para trabajar las letras

(páginas 205 a la 207)

Y de Yoel y X de Alexandra

Se sugieren las siguientes actividades para aprender las letras “x” e “y”. Estas actividades refuerzan el trabajo del TE, puede elegir la que sea más apropiada para su curso.

Y de Yoel

Cuéntele que la letra “ye” con la que trabajarán en esta página tiene dos sonidos: uno vocálico igual que la “i”, que ya conocieron a través de palabras: *y, hay, voy, soy, hoy, ley, estoy, rey* y otras. Sin embargo, por el momento solo estudiarán su sonido consonántico (idéntico al de la letra “ll”).

Después de leer el texto que señala el niño, escriba en el pizarrón: *ya, ye, yi, yo, yu*. Incentive a los niños a leerlas y a integrarlas en palabras como: *ayudar, ayer, yate, yema*,

ayuda, apoyo, haya, tuyo, mayo, rayo, yegua, Yolanda, Alexis, cochayuyo, papagayo, desayuno, Yuyunis, Yeral, yoyó, yeso, yogurt, yo. Pueden elegir 5 palabras para copiarlas en su cuaderno y dibujarlas.

Pregúntele si conocen otros nombres que comienzen con la letra /ye/ y anótelas en la pizarra.

Pídale que tracen en el aire la letra y, describiendo su movimiento: “*subo, bajo, vuelvo a subir, bajo de nuevo, un poco a la izquierda y de nuevo arriba*”.

Actividades complementarias para el trabajo con las letras

Pídale que pronuncien las sílabas ya, ye, yi, yo, yu, mirándose en un espejo para observar el punto articulatorio.

Investigan en grupo acerca de las ciudades o pueblos en Chile que comienzan con la letra en estudio (Yumbel, Yeras Buenas, Yungay). Luego, las presentan al curso ubicándolas en un mapa de Chile.

También pueden investigar acerca del animal Yacaré, el cual vive en nuestro continente en países como Brasil, Bolivia, Paraguay y Argentina.

Asisten a la biblioteca de su escuela y buscan, en libros, palabras que contengan la “x” y la “y”. Las copian en un papelógrafo y las presentan al curso para leerlas todos juntos.

Organizan como proyecto de curso un campeonato de yoyó. Para esto, en una primera etapa, investigan acerca de su origen y la forma de jugar con él. Luego, en una segunda etapa, con el apoyo del docente, se ponen de acuerdo con las reglas del campeonato. A continuación, crean las invitaciones que respondan a las preguntas: “*a quién*”, “*para qué*”, “*cuándo*”, “*dónde*”, “*a qué hora*”. Una vez que estén listas, las reparten a los cursos paralelos.

Finalmente, se ponen de acuerdo en los premios que recibirán los ganadores del campeonato.

Orientación al docente para trabajar las letras

(página 205)

X de Alexandra

La letra x es una letra difonemática, respresenta simultáneamente dos fonemas. Escriba la letra “x” en sus distintos formatos en el pizarrón. Pregunte a los niños si la conocen o si saben alguna palabra que la contenga como: *expreso, extraño, exacto, sexto, máximo, extintor*. Pídale que crean oraciones usando palabras que tengan la letra en estudio.

- Invite a los niños a jugar con el movimiento de la letra x en un papel kraft: primero realizan movimientos

grandes y luego pequeños. Esta letra, al igual que la letra “q”, son las únicas del abecedario que no se pueden hacer con movimiento ligado. Modele su grafía dibujando sus formas mayúscula y minúscula, enfatice, como siempre, en los espacios que ocupa en el riel, además del punto de partida y la dirección del trazo.

- Presente el siguiente texto para que sus estudiantes lo lean y practiquen la fluidez: *Roxana es taxista, y su marido Maximiliano es un boxeador muy exitoso en México.*
- Solicíteles que escuchen o lean con atención los siguientes versos y respondan las preguntas que vienen más abajo.

Poema de la letra x

Alexia tenía un examen
pero se fue de excursión.

—¡Qué extraño!
—dijo su madre—,
¡dame una explicación!
—Al llegar nos dijo Máximo
que no había saxofón,
que estaba roto el xilófono
y también el tambor.

- ¿Qué palabras del poema llevan el sonido x?
- Pida a los niños que busquen y recorten en diarios y revistas palabras que tengan la letra x.

Sugerencias para trabajar el Cuaderno de escritura

- Pídale que trabajen la grafía de las letras “y”, “x” en el Cuaderno de escritura, en las páginas 52 y 53.
- Antes de trabajar en este cuaderno, recuérdelle la dirección de escritura de cada letra. Pídale practicar la forma de ambas letras en la espalda del compañero de puesto.
- Observe cómo realizan la escritura de las letras, pues el momento para corregir posibles errores al escribir. Si hay niños a los que les cueste esta tarea, pídale que practiquen su movimiento de cada una siguiendo varias veces la forma de estas con el dedo.

Orientación al docente para trabajar las letras

(página 206)

K de Karen

La página del TE trabaja estas dos letras de manera integrada, no obstante, se proponen las siguientes actividades complementarias para abordar cada una de las letras.

La letra “k” es una letra que no se usa mucho, porque su sonido es conocido a través del fonema /c/. Además, muchas de las palabras con “k” se escriben también con “qu”: *kermese, quermese, kimono, quimono, kiosco, quiosco*. La “k” se utiliza en nombres y apellidos de origen extranjero: *Nick, Vicki*, y en palabras con prefijo *kilo*. En esta etapa lo importante es que los estudiantes lean correctamente cuando se presenten palabras con esta grafía.

Inicie la clase presentando la letra k, escribiéndola en la pizarra en mayúscula y minúscula. Pida a los alumnos ejemplos de palabras que tengan el sonido k (*kayak, kiwi, koala, kimono*) y anótelas. Solicíteles que subrayen con color las sílabas que tengan /k/ en cada palabra y que las copien en sus cuadernos.

Antes de presentar la actividad 1, solicite a sus estudiantes que tracen, en el aire, con su dedo, la letra “k”. Trabaje con especial atención el trazo de esta letra, debido a la dificultad que presenta.

Solicíteles que escuchen atentamente los versos y traten de memorizarlos.

Poema de la K

Kiko come higos.

Kiko come kiwis.

Unos higos,
unos kiwis...

¡Casi lleva un kilo!

Pregúntele: ¿qué palabras del poema llevan el sonido /k/? , ¿qué come Kiko? Luego, pídale que demuestren la comprensión de la poesía por medio de un dibujo.

Orientación al docente para actividad metacognitiva

- Al finalizar el trabajo de esta página del TE, proponga una puesta en común para compartir y revisar las respuestas.
- Reflexionan en torno a las siguientes preguntas: ¿qué letras aprendimos?, ¿qué palabras sabemos escribir?, ¿qué es lo que más me costó?, ¿qué letras aún me faltan por conocer?

Desarrollo de la unidad

W de Willo

Escriba la letra “w” en la pizarra y pregunte a sus estudiantes si la conocen. Escriba las palabras que aparecen a continuación e invite a los niños a leerlas: *Wagner, Waldemar, Hawai, kiwi, wii*

Pregunte si alguien conocen otra palabra que se escriba con esa letra (kiwi, Wilson, waterpolo). Explique que en español usamos palabras propias de nuestros pueblos originarios, que ellos escriben con **w**, pero nosotros lo hacemos de otra forma. Copie algunos ejemplos en el pizarrón para explicarlo mejor:

wawa = guagua / wemul = huemul

kopiwe = copihue / wata = guata

Presente la letra “w”, escribiéndola en mayúscula y minúscula en la pizarra.

Proyecte en la pizarra las siguientes oraciones para que todo el curso pueda discriminar auditiva y visualmente las letras.

- Waldo de nacionalidad hawaiana crea su página web.
- Un taiwanés come kiwi después de practicar waterpolo en Taiwán.
- Wally y Wanda se comunican con su walkie talkie.

Copian los textos y subrayan las sílabas que tengan “w”.

En las páginas 206 a 207 de la GDD, encontrará la **Ficha 4**, para practicar con las letras “k” y “w”.

Actividad complementarias para el trabajo con las letras

Solicite a sus estudiantes que busquen en diarios y revistas palabras que contengan la letra w.

Escuchan la siguiente adivinanza y responden.

Adivinanza de la w

Walter y Wizisa

me tienen de pie.

Victoria solo a medias

y Marta del revés.

- ¿Qué palabras llevan w?
- ¿Cómo descubriste la adivinanza?

Orientación al docente para practicar con las letras

(página 207)

Investigan en familia otras palabras que se escriban con la letra en estudio: las escriben en una hoja de bloc y las presentan al curso.

Otra actividad de investigación que puede proponer es averiguar acerca de las características de los siguientes animales: kiwi y wombat, también les pude pedir que busquen el nombre de otros seres vivos que tengan las letras que han aprendido y que los presenten al curso.

Mis actitudes

Recuérdale la importancia de terminar lo que empiezan, especialmente al momento de trabajar en el TE y en el Cuaderno de escritura.

Insista en que, cuando les quede algo pendiente, no lo olviden y concluyan el trabajo.

Sugerencias para trabajar el Cuaderno de escritura

Pídale que trabajen la grafía de las letras “k” y “w” en las páginas 54 a la 57.

Antes de trabajar en este cuaderno, invítelos, por turnos, a practicar la grafía de las letras en la pizarra.

Pídale que practiquen el movimiento en el aire y mencionen oralmente el recorrido que hacen con el lápiz al escribir cada una de las letras.

Para escribir el cuento, si hay estudiantes a los que les cueste esta tarea, permítales elegir un cuento y copiarlo.

¡Hora de cantar y jugar!

(páginas 208 a 209)

Orientación al docente para trabajar

Primero realizan una lectura todos juntos del título de la canción. Profundice sobre la idea de que todos somos diferentes. Pregúntele: ¿por qué es importante que todos seamos diferentes?, ¿qué sucedería en el mundo si fuéramos todos iguales?

Mientras leen la canción, vaya comentando la comprensión de la letra con las fotografías que acompañan al texto.

Para acceder a la canción ingrese el código 18GL1B195a en el sitio <http://códigos.auladigital.cl>

Orientación al docente para actividad metacognitiva

Responden: ¿qué aprendí en esta unidad?, ¿cuáles fueron las actividades que más me costaron?, ¿cómo solucioné mis dificultades?, ¿cómo fue mi participación en las actividades?, ¿me esforcé por hacer las cosas bien? Reflexiona y responde.

Sugerencias para trabajar la Antología

Antes de invitarlos a leer los textos de la página, cuente a sus estudiantes que este tipo de textos corresponde al folclor popular y se han traspasado de generación en generación de manera oral. La canción de cuna tiene un ritmo suave y relajante para ayudar a los bebés para que puedan dormir.

Todas las culturas del mundo tienen sus propias formas de nana, adaptadas a la melodía propia de la zona en donde se use. Pregunte si les han cantado o conocen alguna nana, y que la compartan con el curso.

Para complementar la lectura de la leyenda de la Pincoya, pueden observar un video, acceda a la leyenda ingresando el código 18GL1B195b en el sitio <http://códigos.auladigital.cl>

Sugerencias para trabajar en la biblioteca

Para incentivar las visitas a la biblioteca se recomiendan las siguientes actividades:

Intercambios de experiencias lectoras.

Semanalmente un estudiante, presenta y explica el último libro leído o el último cuento que le han contado y prepara a sus compañeros un regalo hecho por él o ella, relacionado con el libro: un poster pequeño, un dibujo, un trabajo manual. Los compañeros, preguntan sobre el libro. Mientras el docente va mediando los intercambios verbales que se produzcan.

Mesas redondas.

Cuando 3 ó 4 estudiantes han leído un mismo libro, se pueden hacer mesas redondas para contrastar opiniones. Es conveniente disponer de media docena de ejemplares de algunos libros para hacer posible esta actividad. También puede usar breves lecturas que sean acordes al nivel de lectura que tienen los estudiantes.

Fomentar la lectura en otros soportes informativos.

Leer prensa, revistas científicas, suplementos infantiles de algunos periódicos, entre otros.

Promover sesiones de recitación o de dramatización de poemas, libros, cuentos. Frente al curso, preparar recitaciones o lecturas para cursos pequeños que acuden a la biblioteca a escucharlos.

Realizar “yincanas” investigadoras, en las que se presenten varias pistas que lleven unas a otras y que requieran una búsqueda entre los recursos de la biblioteca. Cada pista resuelta se premia con puntaje, para ser canjeados por libros.

Taller de animación a la lectura con padres y madres.

Este taller es muy importante como motivación lectora en los niños, consiste en que los padres dramaticen o representen mediante títeres, cuentacuentos, una obra para los estudiantes.

Cierre de la unidad

¿Qué aprendí?

(páginas 212 a la 215)

Para evaluar la calidad de la lectura de la actividad 1, página 212, utilice esta Escala descriptiva, y lleve un registro de los avances en la fluidez de los estudiantes.

| Pregunta 1. Lee el texto en voz alta. | | |
|---------------------------------------|-------------------|---|
| 4 | Lectura expresiva | Lectura con fluidez adecuada al nivel, pronuncian cada palabra con precisión, aunque se autocorrijan. Respetan los signos de puntuación y aplica entonación y matices a la lectura para transmitir al oyente sentimientos y estados de ánimo. |
| 3 | Lectura corriente | Lectura con fluidez adecuada y respetando los signos de puntuación. |
| 2 | Lectura vacilante | Lectura caracterizada por hacer pausas después de cada palabra o grupo de palabras, sin que se marquen los signos de puntuación. Supone inseguridad del lector que repite las palabras ya leídas o se detiene en algunas palabras para hacer deletreo mental. |
| 1 | Lectura silábica | Lectura caracterizada por hacer pausas entre cada sílaba como consecuencia de una baja automatización de las reglas de conversión grafema-fonema. |

- Para las actividades de escritura de la evaluación utilice la rúbrica de la página 198 de esta guía

Evaluación de actitudes

(página 215 del TE)

A continuación, se presentan conductas observables en los y las estudiantes que permiten evaluar el logro de cada una de las actitudes trabajadas en la unidad.

| Actitudes | Conductas observables |
|--|--|
| A. Demostrar interés y una actitud activa frente a la lectura, orientada al disfrute de la misma y a la valoración del conocimiento que se puede obtener a partir de ella. | <ul style="list-style-type: none">Recurre a la biblioteca por iniciativa propia y explora textos no revisados en clases.Expresa sus opiniones personales con respecto a sus lecturas.Comparte y comenta sus lecturas con sus compañeros y compañeras.Comparte oralmente qué aprendió en sus lecturas. |
| C. Demostrar disposición e interés por expresarse de manera creativa... | <ul style="list-style-type: none">Desarrollan la creatividad a través de prácticas como la escritura libre y guiadaParticipan en obras de teatro.Producen dramatizaciones. |
| D. Realizar tareas y trabajos de forma rigurosa y perseverante... | <ul style="list-style-type: none">Planifica y organiza su trabajo.Revisa y corrige sus producciones escritasTermina lo que empieza.Mantiene su atención en la tarea que realiza.Intenta expresarse de manera correcta. |

Sugerencias de evaluación inicial

Invitar a seguir la lectura del texto y a realizar las actividades para evaluar los distintos OA de la unidad.

| | | |
|---|--|---|
| Objetivo leer: Leer palabras con las letras que ya conocen y comprender el texto. | Conocimiento previo: Leer y distinguir las letras y silabas estudiadas en unidades anteriores. | |
| Un vampiro en el Polo | | |
| I Un castillo entre rocas, oscuro y con telarañas es el hogar de Ramiro, un simpático vampiro. | II Pasea por el castillo, muy pálido y amarillo, y tiene buena salud, aunque duerma en un ataúd | III Quiere el vampiro cariños y jugar con otros niños, mas de noche, con pijama, están todos en la cama. |
| Carmen Gil, (2005). Un vampiro en el Polo. Santiago: Ediciones SM. | | |
| <p>Responden las siguientes preguntas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Quién es Ramiro? (Un vampiro) 2. ¿Dónde vive? (En un castillo). 3. ¿Qué quiere Ramiro? (Cariños y jugar con niños). <p>Encierra con diferente color las palabras que contengan las siguientes letras: v, j, ll, ñ.</p> | | |
| Estará bien hecho si... | <ul style="list-style-type: none"> • Lee en voz alta las palabras que el docente indique. • Identifican palabras que contienen una letra determinada. • Marca las palabras correctas. • Responden las preguntas del texto. | |
| Objetivo: • Escribe una oración a partir de las siguientes palabras. | Conocimiento previo: Escribe oraciones con palabras estudiadas en unidades anteriores. | |
| Ataúd duerme Ramiro simpático vampiro día | | |
| Estará bien hecho si... | <ul style="list-style-type: none"> • Escriben con una grafía correcta oraciones comprensibles. • Agregan más palabras a cada oración para que se entienda. | |

Apoyo para la reflexión actitudinal

| |
|--|
| OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Demostrar interés y una actitud activa frente a la lectura, orientada al disfrute de la misma y a la valoración del conocimiento que se puede obtener a partir de ella. |
| Instrucción: A partir de la información recabada utilizando la rúbrica actitudinal de la evaluación final de la unidad 2, invite a los niños y niñas a determinar tres cosas que les gustaría aprender a través de la lectura. Anótelos en un papelógrafo y haga constante alusión a ello durante la unidad. |
| OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Demostrar disposición e interés por expresarse de manera creativa por medio de la comunicación oral y escrita. |
| Instrucción: Reciben distintos textos del folclore popular: adivinanzas y trabalenguas. Juegan con la lectura de estos textos y a partir de él realizan un préstamo literario para inventar uno propio y compartirlo con el curso. Posteriormente, incite el diálogo con preguntas como: ¿qué les pareció leer adivinanzas y trabalenguas?, ¿por qué?, ¿cómo se sintieron leyéndolos?, ¿por qué es importante crear textos nuevos?, ¿qué aprendieron de esta actividad? |
| OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Realizar tareas y trabajos de forma rigurosa y perseverante, con el fin de desarrollarlos de manera adecuada a los propósitos de la asignatura. |
| Instrucción: A partir de la actividad anterior, insista en que la escritura de la adivinanza o el trabalenguas lo hagan con buena letra, de tamaño adecuado y un espacio entre las palabras. El texto que escriban se lo llevan a su casa para compartirlo con su familia. |

Rúbrica**Escritura**

Tarea de escritura: respuestas a las preguntas 2, 4 y 7 de la Evaluación final.

| | Logrado | Medianamente logrado | Por lograr |
|-----------------------------|--|--|---|
| Codificación de los sonidos | Escribe adecuadamente las palabras, representando cada fonema con un grafema (aunque se equivoque en la ortografía). | Escribe adecuadamente las palabras, pero omite una vocal o consonante entre una y seis veces. | Escribe usando solo algunas consonantes y vocales para representar cada palabra. O bien solo hace símbolos o rayas sin sentido. |
| Letras | Escribe todas las letras correctamente y con un tamaño regular. | Escribe la mayoría de las letras correctamente (puede cometer errores al escribir dos letras, por ejemplo, escribir una letra al revés). | Escribe más de seis letras diferentes inventadas. |
| Palabras | Separa cada palabra con un espacio. | Separa inadecuadamente una o más palabras. | Escribe en carro varias palabras o las separa en la mitad. |
| Mayúscula y punto final | Usan mayúscula al inicio de la oración y punto al final. | Omiten la mayúscula al principio o el punto al final. | Los alumnos omiten la mayúscula al principio y el punto al final. |
| Contenido | Responden de manera completa a la pregunta de comprensión del texto. | Responden parcialmente a la pregunta de comprensión del texto. | Responden de manera errada a la pregunta señalando otros datos que no corresponden. |
| Vocabulario | Escribe una oración con sentido completo y permite observar que entiende el significado de la palabra. | Escribe una breve oración en la que incluye una palabra, pero no queda claro el significado completo. | Escribe solo la palabra o bien otra pero no logra redactar una oración con sentido completo. |

Nombre:

Rúbrica**Comunicación oral**

Para evaluar la actividad de expresión oral de las páginas 192 y 193 se incluye el siguiente instrumento de evaluación.

Tarea de oralidad: En parejas, piensen en una situación en la cual usen esas palabras. Presentenla siguiendo los pasos.

| | Logrado | Medianamente logrado | Por lograr |
|-------------------------------------|--|--|--|
| Adecuación a la instrucción | Representa una situación en la que deben usar la palabra escogida (por favor, gracias, o similar). | Representa una situación en la que deben usar la palabra escogida (por favor, gracias, o similar), pero la representación es confusa. | Representa una situación en la que no se debe usar la palabra escogida o bien no escogen palabra. |
| Respeto de turnos | Espera su turno para participar. | Espera su turno, pero se observan actitudes que denotan impaciencia. | No espera su turno para participar. |
| Respeto a los demás mientras hablan | Escucha en silencio y atentamente lo que dicen los demás. | Escucha en silencio lo que dicen los demás, pero está desatento. | Hace ruido mientras los demás hablan. |
| Volumen de voz | Utiliza un volumen apropiado y audible en todos los puntos de la sala. | Utiliza un volumen audible la mayoría del tiempo en todos los puntos de la sala, pero en un máximo de dos momentos es muy alto o muy bajo. | Utiliza un volumen muy alto o muy bajo en más de tres oportunidades, esto es, durante la mayoría de la presentación. |
| Vocabulario | Utiliza un vocabulario preciso durante toda la presentación. | Utiliza un término impreciso o una muletilla como “cuestión” una o dos veces. | Utiliza un término imprecisa o muletilla, como “cuestión” más de dos veces. |
| Comunicación no verbal | Apoya su representación con el cuerpo y el rostro de modo de ayudar a la comprensión de la situación representada. | Apoya su representación con el cuerpo y el rostro, pero en ciertas formas cuesta comprender la situación representada. | Sus movimientos y gestos dificultan seriamente la comprensión de la situación representada. |

El siguiente texto tiene por objetivo complementar la comprensión lectora.

Antes de leer

1. A partir de la ilustración, comenta con tus compañeras y compañeros.
 - ¿Cómo son los copihues? ¿Sabes en qué lugares de Chile crecen?
 - ¿Qué acontecimientos crees que sucederán en “La leyenda del copihue”?

La leyenda del copihue

La leyenda del copihue nos cuenta que en una comunidad mapuche, ubicada en los bosques del sur de Chile, vivía una hermosa niña llamada Rayén. Ella amaba a Maitú, el guerrero más valiente y audaz de la comunidad. Ellos habían sido prometidos en matrimonio por sus padres, cuando eran niños.

Un día de primavera, Maitú partió con los hombres de su pueblo a luchar en una batalla, a orillas del río Toltén.

Rayén, muy triste, se subió a la araucaria más alta. Desde allí podía observar el polvo que levantaban los guerreros en el combate y salir a su encuentro al verlos regresar.

Sin embargo, esta vez Rayén no vio nada. Pasaban las horas y en el silencio del bosque solo se escuchaban los hondos y largos suspiros de la joven mapuche. Cuando se hizo de noche, bajó de la araucaria y preocupada se fue a su ruca.

A la mañana siguiente, el grupo estaba de vuelta, pero Maitú no venía con ellos. Desesperada, Rayén corrió al bosque a llorar su pena. Las lágrimas se convirtieron en copihues, hermosas flores de sangre que colgaban de los árboles. Luego se tiraron a los pies de la niña y le hablaron así:

—Rayén, nos diste la vida con tu pena. Nosotros, junto al bosque, te daremos alegría. Ven, acuéstate.

Entonces, Rayén se tendió y una alfombra roja salió volando por los cielos. Era la enamorada que iba al encuentro de Maitú.

Desde esa época florecen los copihues. Recuerdan el dolor de la joven mapuche y el valor del guerrero que lucha hasta morir.

Archivo editorial

Nombre:



Después de leer

Marca con un ✓ la respuesta correcta.

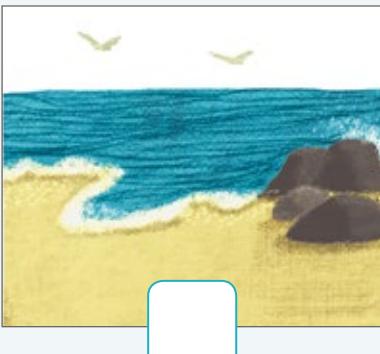
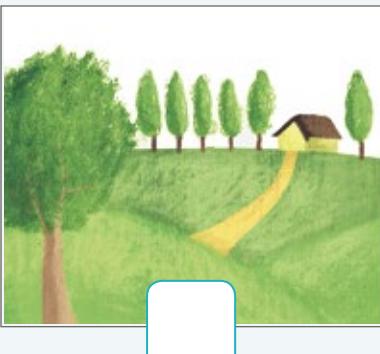
1. ¿De qué pueblo eran Rayén y Maitú?

Aimara

Mapuche

Diaguita

2. ¿Dónde vivían Rayén y Maitú?



3. ¿Qué hacía Rayén siempre que Maitú se ausentaba? Da a conocer tu respuesta.

4. ¿Qué hizo Rayén cuando vio que Maitú no venía de regreso con los demás guerreros? Comenta.

5. Dibuja en una hoja en qué se convirtieron las lágrimas de Rayén.

6. ¿Qué es lo que más te gustó de esta historia? ¿Por qué?
Fundamenta tu respuesta.

7. Inventa y escribe un nuevo final para esta leyenda. Luego, dibújalo en una hoja de bloc y compártelo con tu curso.

8. Subraya la respuesta correcta, ¿qué busca explicar esta leyenda?

- Cómo se les dio vida a los copihues.
- Cómo Rayén podía hablar con los copihues.
- Cómo los copihues protegían a los guerreros.

Ficha 2

Practica de la Z

Z de Zacarías

- Lee con fluidez el siguiente texto.

Gonzalo fue a la isla de Chiloé.
Ahí conoció al zorrito chilote y al
zorzal. De vuelta a Santiago, vio
una perdiz y una codorniz.



Gonzalo

- Repasa los nombres de las aves que vio Gonzalo. Luego, subráyalas en el texto anterior.



| | | |
|---|---|---|
| <u>z</u> <u>o</u> <u>r</u> <u>z</u> <u>a</u> <u>l</u> | <u>p</u> <u>e</u> <u>r</u> <u>d</u> <u>i</u> <u>z</u> | <u>c</u> <u>o</u> <u>d</u> <u>o</u> <u>r</u> <u>n</u> <u>i</u> <u>z</u> |
|---|---|---|

- ¿Conoces a alguna de estas aves? Comenta tu respuesta.

- Completa las oraciones según el dibujo.

• Zaida tiene un de tierra.



• Zulema comió .



Ficha 2

Practica de la CH

5. A partir de esta imagen inventa una oración en la que incluyas una palabra con z.

6. Lee le siguiente texto lo mejor que puedas.

Charito vive en Chiloé y además de comer curanto con chapalele, le gusta el charquicán, el pastel de choclo y la chuchoca.



Charito

7. Subraya en el texto anterior las palabras que comienzan con el grafema ch y cópialas en tu cuaderno.
8. Une con su nombre algunos de los platos de comida que come Charito.



charquicán



pastel de choclo

9. Completa las oraciones con las palabras de los recuadros.



chaleco chilote

poncho mapuche

Amancay usa un _____.

Nombre:

Ficha 3

Actividad de escritura



¿Sabes qué es un derecho? ¿Qué te imaginas al escuchar esta palabra?

1. Escribe tu respuesta.

| |
|--|
| |
| |
| |
| |

Todos los niños(as) del mundo tienen los mismos derechos y eso está garantizado por la Convención sobre los Derechos de la Infancia.



2. ¿Por qué crees que es importante conocer tus derechos?

| |
|--|
| |
| |
| |
| |

3. Despues de leer tus derechos en el página 189 del TE, te invito a que elijas uno y lo copies.

| |
|--|
| |
| |
| |
| |
| |
| |



4. Evalúa tu escritura usando la siguiente tabla. Pinta el recuadro de tu respuesta.

| TABLA DE REVISIÓN | | | |
|--|---------|----------------------|------------|
| | Logrado | Medianamente logrado | Por lograr |
| Utilicé letras mayúsculas al comenzar el texto. | | | |
| Escribí todas las palabras con los grafemas que las conforman. | | | |
| La letra es legible para su lectura. | | | |
| El espacio entre las palabras es el adecuado. | | | |

Nombre:

Ficha 4

Letra K

1. Lee le siguiente texto lo mejor que puedas.

Kika visitó Atacama

Allí conoció a algunos atacameños. Le contaron que antiguamente su idioma era el kunza.

2. ¿Sabías que en Atacama se encuentra el desierto más árido del mundo? Averigua sobre el tema.
3. Completa con la palabra que falta.

• fue a Atacama.

• El idioma de los atacameños era el

4. ¿Qué otras palabras conoces que empiecen con k? Nómbralas.
5. Separa las palabras y descubre lo que nos cuenta Kika. Copia su mensaje.

Elmerkénesunaliñotípicodelacocinamapuche.

Ficha 4

Letra W

6. Lee le siguiente texto y subraya las palabras con **w** que encuentres.

Waldo leyó en la web sobre los kawéskar o alacalufes, un pueblo originario de nuestro país.



kawéskar

7. ¿Sabías algo de este pueblo? Comenta tu respuesta.
8. Lee las palabras en mapudungún y aprende su significado en español. Observa las imágenes de ejemplo y dibuja las que faltan.



wemul → huemul



wapi → isla

wentru → hombre

wili → uñas

Solucionario

TEXTO

Página 173

Activo lo que sé

- Se espera que los y las estudiantes comenten las diferencias entre el mundo anterior en el cual las personas y objetos se agrupaban en relación a un solo color. En cambio, en la escena actual estas personas se mezclan mostrando un mundo más diverso.
- Los y las estudiantes demostrarán sus preferencias y a su vez, deben explicar la razón de su preferencia.
- Se espera que reflexionen en torno a la monotonía y aburrimiento al ser todos iguales, no habría de qué sorprenderse, de qué conversar, etc.

LECCIÓN 1

Página 174

1. Respuesta variable, dependiendo de las características de cada estudiante.
2. Se espera que las y los estudiantes comenten con el curso si siempre han vivido en el mismo lugar, si conocen otros lugares, nombrándolos. Luego, deben dibujar y comentar alguna historia del lugar donde viven.
- Respuestas variables a partir de los ritmos de cada estudiante en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Página 175

Escuchemos una noticia

1. Deben marcar la imagen de abajo, pues es la que corresponde a la noticia.
2. Respuesta variable: Se espera que respondan en relación a sus experiencias si han conocido o no a alguien que provenga de un lugar lejano al que ellos habitan. Además, deben comentar las similitudes y diferencias entre ellos y personas que vienen de otros lugares lejanos. Por ejemplo, algunas similitudes pueden ser que ambos son niños, algunas diferencias pueden tener relación principalmente con el lugar donde viven, el entorno y algunas costumbres propias de la comunidad.
3. **Respuesta variable:** Se espera que respondan en relación a lo que sentirían o lo que sintieron al momento de ir a un lugar distinto al que siempre han vivido.

Juego y creatividad: Se espera que las y los estudiantes, reflexionen e imaginen cómo enfrentarían la situación propuesta.

Página 176

Hora de leer

• Antes de leer

1. Se espera que las y los estudiantes manifiesten sus conocimientos previos sobre la Zona Norte de Chile, comentando que es una zona árida, calurosa por lo general, llueve poco, donde se encuentra el desierto y los cactus. Luego deben responder si viven en esa zona o en otra, especificando el lugar en el que viven.
2. Deben dibujar cómo es o cómo la imaginan una flor Añaña.
3. Según lo leído anteriormente, deben escribir y comentar que la leyenda “La añaña” seguramente explicará el origen del nombre añaña.

Página 177

Mochila de palabras:

- Deben marcar la primera definición, ya que la palabra típica se relaciona con algo que se relaciona con un país, región, o lugar.
- Deben comentar qué cosas son típicas del lugar donde viven, por ejemplo, el entorno, las casas o edificios, las calles, algunas costumbres o tradiciones de la comunidad, entre otras características.
- Se espera que escriban algunas cosas típicas del lugar en el que viven, considerando características del entorno natural y cultural y las comenten al curso.

Página 180

• Despues de la lectura

1. Segundo el texto, la añaña es una flor roja típica de la Zona Norte.
2. Segundo el texto, Añaña murió porque no volvió a ver a su marido
3. Las acciones se deben enumerar de la siguiente manera:
 - 1: Añaña con su marido.; 2: Añaña llorando;
 - 3: Personas del pueblo mirando la flor roja.

Página 181

4. Deben dibujar y escribir el nombre de los personajes más importantes de la leyenda: Añaña y el minero.
5. Se espera que las y los estudiantes reflexionen en torno al actuar del esposo de Añaña, al marcharse sin avisar, enfatizando en la falta de consideración y preocupación por su esposa al no avisarle que marcharía, provocando preocupación y sufrimiento en ella.
6. Se espera que los y las estudiantes completen la Ficha 1 que les entregará la profesora o profesor.

En familia: Se espera que los y las estudiantes relaten junto a su familia historias de la zona o país de origen. Luego se espera que las compartan con el curso.

- Respuestas variables a partir de los ritmos de cada estudiante en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

LECCIÓN 2

Página 182

1. Despues de leer el trabalenguas, deben subrayar las palabras que se escriben con z: choza; encierra las palabras con ch: Chucena, techaba, choza, techador, techas, techo.
 - Respuestas variables a partir de los ritmos de cada estudiante en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Página 183

Z de Zacarías

1. Deben escribir el número que corresponda a cada palabra.
 - 1: taza.
 - 2: zanahoria.
 - 3: zapatillas.
2. Se espera que las y los estudiantes copien en los rieles las palabras anteriores.

Página 184

Ch de Charlotte

1. Deben unir cada imagen con su respectivo nombre.
2. Respuesta variables: Podrían escribir:
 - El chaleco es de Charlotte.
 - El bebé tiene un chupete.
 - El hacha es para cortar.

Juego y creatividad: Se espera se agrupen y creen trabalenguas, utilizando palabras aprendidas en la lección actual.

Página 185

Practico con las letras

1. Deben completar las oraciones con las palabras que faltan:
 - La chimenea de mi casa.
 - Javiera come una manzana.
2. Deben completar la Ficha 2.

Desafío - Escritura: Se espera que las y los estudiantes escriban una oración que contenga una palabra con la z y otra con ch. Algunos ejemplos de oraciones: “En la maleta ya guardé mi chaleco y mis zapatos”, “Me encanta la cazuera con choclo”.

Página 187

¡Hora de cantar y jugar!

Juego y creatividad: Se espera que las y los estudiantes escriban la primera letra de cada imagen, formando la oración: “Un mundo feliz para todos”.

2. Se espera que las y los estudiantes escriban dos palabras que relacionen con la felicidad. Por ejemplo, amistad, juegos.
- Respuestas variables a partir de los ritmos de cada estudiante en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

LECCIÓN 3

Página 188

1. Se espera que los niños lean o escuchen lo que dicen los personajes.
2. Se espera que las y los estudiantes sepan que todos los niños y niñas del mundo tienen derechos universales que deben ser respetados, sin importar el sexo, la etnia o la cultura.

Se espera que reflexionen en torno a la importancia de estos derechos, ya que ellos permiten proteger a los niños y niñas y asegurar de que crezcan sanos y felices.

3. Deben completar la Ficha 3.
- Respuestas variables a partir de los ritmos de cada estudiante en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Página 190

Paso 1: Planifico lo que escribiré: Deben escoger un derecho y justificar su selección, completando la tabla dada.

Paso 2: Escribo: Con sus palabras, deben escribir el Derecho que eligieron, utilizando letra clara y legible, mayúscula y punto final, dejando espacios entre cada palabra y corrigiendo mientras escriben si es necesario.

Página 191

Paso 3: Reviso lo que escribí: completan la tabla.

Paso 4: Presento lo que escribí: escribiendo y dibujando el Derecho en un cartel y pegando el cartel en un lugar visible dentro de la escuela para que los demás conozcan sus Derechos.

En familia: Se espera que las y los estudiantes comenten lo aprendido con sus familias. Se les pide también que, junto a su familia, escriban un compromiso de respeto.

Solucionario

Página 192

Disculpa, por favor y gracias

2. Según las imágenes, debería decir “disculpa”.
3. Se espera que escriban que más debería decirle Alexandra al niño.

Página 193

Nos preparamos: Deben acordar el lugar en que sucede la acción, justificando su importancia y definiendo los objetos y las palabras para representar la situación. Deben ensayar varias veces.

Nos expresamos: Presentan al resto del curso la situación, hablando con un volumen de voz adecuado, utilizando las palabras que eligieron y realizando gestos que sean comprendidos.

Nos evaluamos: Deben evaluar su presentación, completando la tabla de revisión a partir de su experiencia personal.

- Respuestas variables a partir de los ritmos de cada estudiante en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

¿Cómo voy?

Página 195

1. Segundo el texto, Camilo estaba triste porque tuvo que cambiarse de colegio.
2. Debe pintar: Fiona, Andrés.
3. Deben marcar la segunda imagen, que corresponde al colegio.
4. Deben escribir:
 - Tez morena: Andrés.
 - Llena de pecas: Fiona.
 - No sabía hablar bien español: Xia.

Página 196

5. La palabra que representa el significado de la palabra destacada en la oración “Su familia debió mudarse de ciudad...” es cambiarse.
6. Se espera que las y los estudiantes comenten si alguna vez tuvieron que mudarse de ciudad o de país, expresando cómo se sintieron. Luego, es importante que empaticen con aquellos compañeros o compañeras que viene de otro lugar, manifestando que es necesario recibirlas bien, acogerlas e integrarlas al curso.
7. Deben pensar en una frase que contenga la palabra mudarse y presentarla. Por ejemplo, “Simón tendrá que mudarse de casa”, “Paulina se mudará esta semana a Valparaíso”.

8. Deben leer las palabras muchos y tez, seleccionar una y escribir una oración con ella. Por ejemplo, “Muchos niños del colegio vienen de otros países”, “Todos tenemos una tez de distintos colores”.

9. Se espera que los y las estudiantes, en parejas, puedan revisar y comparar sus evaluaciones comentando sus logros y lo que podría mejorar el compañero o compañera.

Página 197

¿Cómo lo hice?

Se espera que los y las estudiantes autoevalúen sus logros de aprendizajes y sean capaces de reflexionar a nivel de curso sobre sus metas y estrategias grupales.

LECCIÓN 4

Página 198

1. Las y los estudiantes deben escribir el título de un texto que les haya gustado mucho.
2. Del texto seleccionado, deben comentar los personajes que más les gustaron.
3. Se espera que marquen el tipo de texto que más les guste: poemas, noticias, fábulas, cartas, cuentos, adivinanzas.
4. Deben escribir el nombre del tipo de texto seleccionado en la actividad anterior.
5. Deben compartir sus respuestas con el curso.
 - Respuestas variables a partir de los ritmos de cada estudiante en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Página 199

Escuchemos un poema

1. Deben escribir a quién se refiere la niña en cada cápsula:
 - Tiene pelo en la cabeza y en la cara: El padre.
 - No tiene pelo, ni uno solo: Su hermano Manolo.
 - Por abajo usa barba, pero por arriba es pelado: Abuelo.
 - Cuando se acuesta se saca su cabellera: La tía.
2. A partir de lo escuchado:
 - Se espera que comenten que lograron diferenciar a los personajes del texto por las características de su cabello, cuál fue su personaje preferido, explicando su respuesta.
 - Deben expresar cómo es su familia y compararla con la del poema.
 - Se espera que comenten que si fueran todos iguales no podrían diferenciarse y sería aburrido.

- Se espera que expresen su opinión en torno al texto leído o escuchado, argumentando.

Página 200

Hora de leer

- **Antes de leer**

1. Se espera que cuenten alguna experiencia en la que hayan tenido que pedir ayuda a un familiar, explicando y comentando con el curso.

Mochila de palabras

- Deben comentar el significado de la palabra asomar.
- La primera imagen representa el significado de la palabra asomar.
- Se espera que comenten en qué momentos podrían usar la palabra “asomara”.
- Se espera que inventen y mencionen una oración que incluya la palabra.

Página 201

- **Durante la lectura**

1. La desgracia ocurrida a Drácula fue que el despertador le sonó a las 12 del mediodía en vez de sonar a las 12 de la noche.

Página 202

- **Después de la lectura**

1. Deben pegar las imágenes como se indican:
 - 1: Drácula programando el despertador.
 - 2: Drácula durmiendo.
 - 3: Drácula triste por su rostro lleno de granitos.
 - 4: Los amigos de Drácula riéndose de él.
2. Deben subrayar y escribir la parte de la carta: “Un beso de tu sobrino que te adora” y luego, escribirla.

Página 203

3. Las cartas sirven para enviar un mensaje.
4. Se espera que las y los estudiantes reflexionen sobre la actitud de los amigos de Drácula, comentando que no les parece bien que se hayan burlado de él, porque esto hizo sentir mal y avergonzado a Drácula, excluyéndolo de sus actividades nocturnas.

Juego y creatividad: Se espera que en grupos, escriban una carta a los amigos de Drácula, explicándoles por qué no se deben burlar de los demás. Es importante que se turnen para escribir, que corrijan si es necesario. Finalmente, se espera que presenten la carta al resto del curso.

- Respuestas variables a partir de los ritmos de cada estudiante en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

LECCIÓN 5

Página 204

2. Deben subrayar las palabras que contengan la x y la w: xilófono y waraca.
3. Los estudiantes deben escribir en los rieles las palabras de la actividad anterior.
- Respuestas variables a partir de los ritmos de cada estudiante en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Página 205

Y de Yoel y X de Alexandra

1. Deben completar las oraciones según las imágenes:
 - El payaso toca el saxofón.
 - Alexandra adora comer yogur.
- Se espera que las y los estudiantes busquen, en diarios y revistas, palabras con estas letras y las comparan con los demás.

Página 206

K de Karen y W de Willo

1. Deben completar las oraciones según las imágenes:
 - El kultrún es mapuche.
 - Willo compra kiwis en la feria.
- Se espera que en grupos hagan una lista con palabras que contengan las letras w y k, indicando que existen pocas palabras con esas letras.

Página 207

Práctico con las letras

1. Deben completar el texto con las palabras de los recuadros y luego leerlo en voz alta:
Después del colegio, Willo va con su mamá a comprar kiwis.
En cambio, Karen va con su papá a comprar un polerón con un dibujo de un koala.
Durante la tarde se juntan en su clase de karate.
2. Deben leer y escribir la oración que se forma separando las palabras: Karina y Walter salen a caminar.
3. Deben desarrollar las actividades propuestas en la Ficha 4.

Solucionario

4. Página 208

¡Hora de cantar y jugar!

1. Se espera que las y los estudiantes lean la canción, la canten y se dibujen en la fotografía que falta.
2. Deben expresar su opinión sobre la canción y relacionarla con las imágenes. Se espera que manifiesten que están de acuerdo con el contenido de la canción, valorando las diferencias y el respeto de ellas y que comenten que las imágenes reflejan lo que dice la canción, mostrando a diferentes niños y niñas.

Página 209

- Se espera que copien los dos primeros versos del poema.

Juego y creatividad: Se espera que las y los estudiantes escriban la primera letra de cada imagen, formando la oración: “La amistad es lo más importante”.

- Respuestas variables a partir de los ritmos de cada estudiante en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Página 213

¿Qué aprendí?

1. La A pescó en un gran río con sus tres amigas rusas y se embarcó, por lo tanto deben marcar la segunda y cuarta imagen.
2. Deben encerrar en el texto y escribir el nombre de la ciudad venezolana: Caracas.
3. Según el texto, la A se fue a pescar a Abakan.
4. El último destino de la A es Panamá.

Página 214

5. Respuesta variable: Se espera que las y los estudiantes dibujen cómo imaginaron a la prima de Casablanca.
6. Deben encerrar en el texto las palabras que contengan las letras aprendidas en esta unidad: venezolanas- playa- Cruzó- Wakamaya- Abakan- cabeza.
7. Se espera que lean las palabra en voz alta, selecciona una y escriban una oración. Por ejemplo, “Me encanta ir a la playa con mi familia”, “El próximo verano me gustaría viajar a Caracas.”
8. Se espera que los y las estudiantes, en parejas, puedan revisar y comparar sus evaluaciones comentando lo que sus logros y lo que podría mejorar el compañero o compañera.

Página 215

¿Cómo lo hice?

Se espera que los y las estudiantes autoevalúen sus logros de aprendizajes y sean capaces de reflexionar a nivel individual sobre sus metas y estrategias personales.

GUÍA DEL DOCENTE

Lección 1

Preguntas sugeridas para trabajar la audición del texto

Después de escuchar el texto pregúntele:

1. ¿Qué harías tú si presenciaras el aterrizaje de una nave espacial? Respuesta variable: Se espera que las y los estudiantes manifiesten cuál sería su reacción y su actuar frente al aterrizaje de una nave espacial.
2. ¿Te acercarías a conversar con los marcianos? ¿Por qué? (en caso de que la respuesta sea afirmativa, haga la siguiente pregunta): ¿qué les preguntarías? Respuesta variable: Depende de las características, intereses y experiencias de cada estudiante. Deben justificar su respuesta y el caso de ser afirmativa, deben comentar lo que les preguntarían a los marcianos.

La Añaña

1. ¿La leyenda se trataba de lo que imaginaste antes de escucharla? ¿Por qué sí? ¿Por qué no? Respuesta variable: depende de lo que cada estudiante imaginó antes de leer la leyenda. Deben justificar su respuesta.
2. ¿En qué te fijaste para imaginar la leyenda? Respuesta variable: Se espera que comenten que se fijaron en las imágenes de la leyenda y en la definición previa que se entregó de la palabra Añaña.
3. ¿Dónde ocurre esta leyenda? La leyenda ocurre en Monte Patria, en la zona norte de Chile.
4. ¿Quién era la Añaña? Añaña era una bella joven indígena.
5. ¿Por qué el minero decide ir en busca de la mina? Porque el minero tuvo un sueño donde un duende le mostraba el lugar en donde se encontraba la mina que por tanto tiempo buscó.
6. ¿Por qué el minero conoce a la Añaña? Porque llegó al pueblo de Añaña en busca de un tesoro.
7. ¿Por qué muere la Añaña? Muere de amor por la gran pena de haber perdido a su esposo, pues éste nunca regresó.
8. ¿Qué ocurre después de que muere la Añaña? Añaña es enterrada, cubriendose ese lugar de flores rojas.
9. ¿Qué quiere decir “se cubrió por una abundante capa de flores”? Se espera que las y los estudiantes expliquen que la palabra destacada hace referencia a “mucho, contundente, grande”. Por ejemplo, “La comida es muy abundante para tan pocas personas”.

10. ¿Crees que está bien lo que hizo el minero al irse en busca de la mina?, ¿por qué? Respuesta relativa: Se espera que comenten que sí era importante que le avisara a su esposa antes de partir. Deben justificar su respuesta.

11. ¿Qué explica esta leyenda? Esta leyenda explica el origen de la flor Añañuca.

Lección 4

Preguntas sugeridas para trabajar la audición del texto

Después de escuchar el texto, pregunte a los alumnos:

1. ¿Qué fue lo que más les gustó? Respuesta variable: Se espera que expresen lo que más les gustó del texto. Luego, vuelva a las dos palabras anotadas en la pizarra y pregúntele a los estudiantes si recuerdan cuándo se mencionaban estas en el texto. Luego, invítelos a reflexionar acerca del juego de palabras que se realiza en el poema preguntándoles: ¿qué creen que quiere decir la frase: “¡Esto del cabello / es algo descabellado!”?

Carta de Drácula a su tía

1. ¿De qué se trata la carta que leíste? En la carta Drácula le cuenta a su tía una tragedia que tuvo, al sonar su despertador a las 12 del mediodía en vez de sonar a las 12 de la noche. Por esto, el sol del día le provocó la aparición de pecas en la cara de Drácula, lo que le trajo muchos problemas y burlas de sus amigos. Finalmente, le pide a su tía ciento veinte pomos de Pecasín y una crema para la nariz.
2. ¿Cuál es el propósito de Drácula al escribir la carta? El propósito de Drácula al escribir la carta, es contarle a su tía lo que le ocurrió, pero principalmente pedirle ayuda para hacer desaparecer las pecas de su cara.
3. ¿A quién va dirigida la carta? A la tía Brucolaca.
4. Según la carta, ¿cómo es Drácula? Según la carta, Drácula es de color verde, inmortal, cariñoso y vergonzoso.
5. ¿Por qué Drácula no podía salir de su castillo de día? Porque el sol le haría mal.
6. ¿Quiénes le advirtieron sobre lo que le podía pasar? Su tía Brucolaca y su tío Malmuerto.
7. ¿Por qué despertó de día y no de noche? Porque el despertador sonó a esa hora por error.
8. ¿Qué quiere decir “¡Qué desgracia!”? Quiere decir que algo terrible le pasó.
9. ¿Por qué es terrible para Drácula lo sucedido? Porque para los vampiros es malo tomar sol y tener pecas, ellos solo salen de noche, en la oscuridad.

10. ¿Qué le dirías tú para que no se sienta tan mal? Respuesta variable: Podrían aconsejarle tener paciencia, que ya se irán las pecas de la cara, darle ánimo y aliento, bajando la gravedad del asunto.

11. ¿Cómo se lleva Drácula con su tía?, ¿qué parte de la carta te hace pensar eso? Se espera que los estudiantes infieran que se llevan muy bien, que tienen una relación cercana y cariñosa, interpretándolo en la despedida de la carta: “Un beso de tu sobrino que te adora.”

¿Por qué todos somos especiales?

Un mundo de colores

*18TL1B170A

En la isla de Babul
todo es de color azul.

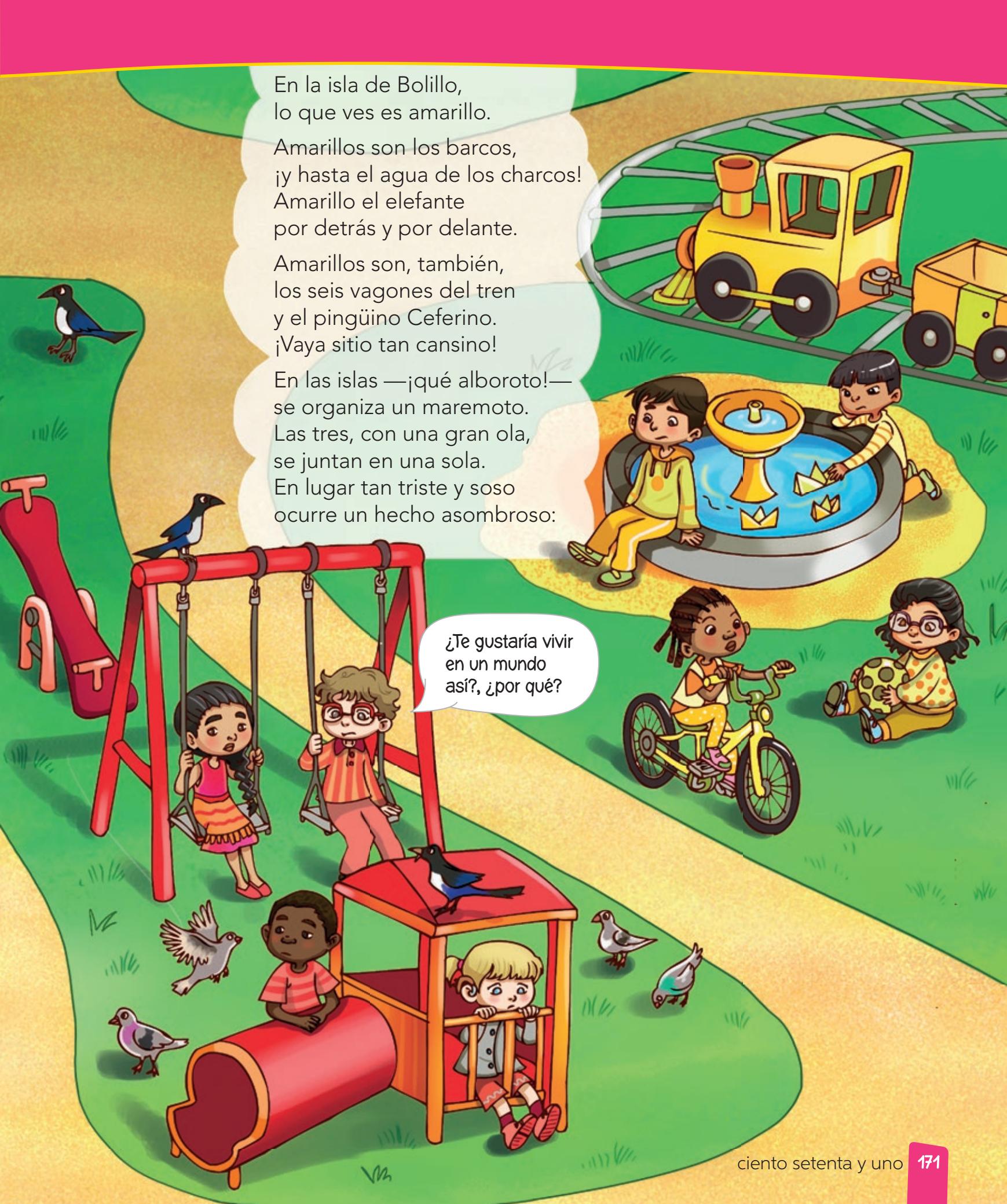
Allí azul es cualquier cosa.
Hasta la nariz mocosa
del rey Facundo II
es la más azul del mundo.

Azul es el chocolate,
la leche —¡qué
disparate!—.
y el sol que despierta al día.
¡Menuda monotonía!

En la isla de Pintojo
el cielo es requeterojo.

Rojas las nubes y el mar,
la tinta del calamar,
las palomas, las urracas
y las cacas de las vacas.

Si miras alrededor,
todo es del mismo color:
tan rojo como un pimiento.
¡Qué tremendo
aburrimiento!



En la isla de Bolillo,
lo que ves es amarillo.

Amarillos son los barcos,
¡y hasta el agua de los charcos!
Amarillo el elefante
por detrás y por delante.

Amarillos son, también,
los seis vagones del tren
y el pingüino Ceferino.
¡Vaya sitio tan cansino!

En las islas —¡qué alboroto!—
se organiza un maremoto.
Las tres, con una gran ola,
se juntan en una sola.
En lugar tan triste y soso
ocurre un hecho asombroso:

¿Te gustaría vivir
en un mundo
así?, ¿por qué?

• Activo lo que sé



el mundo se hace mejor
llenándose de color.

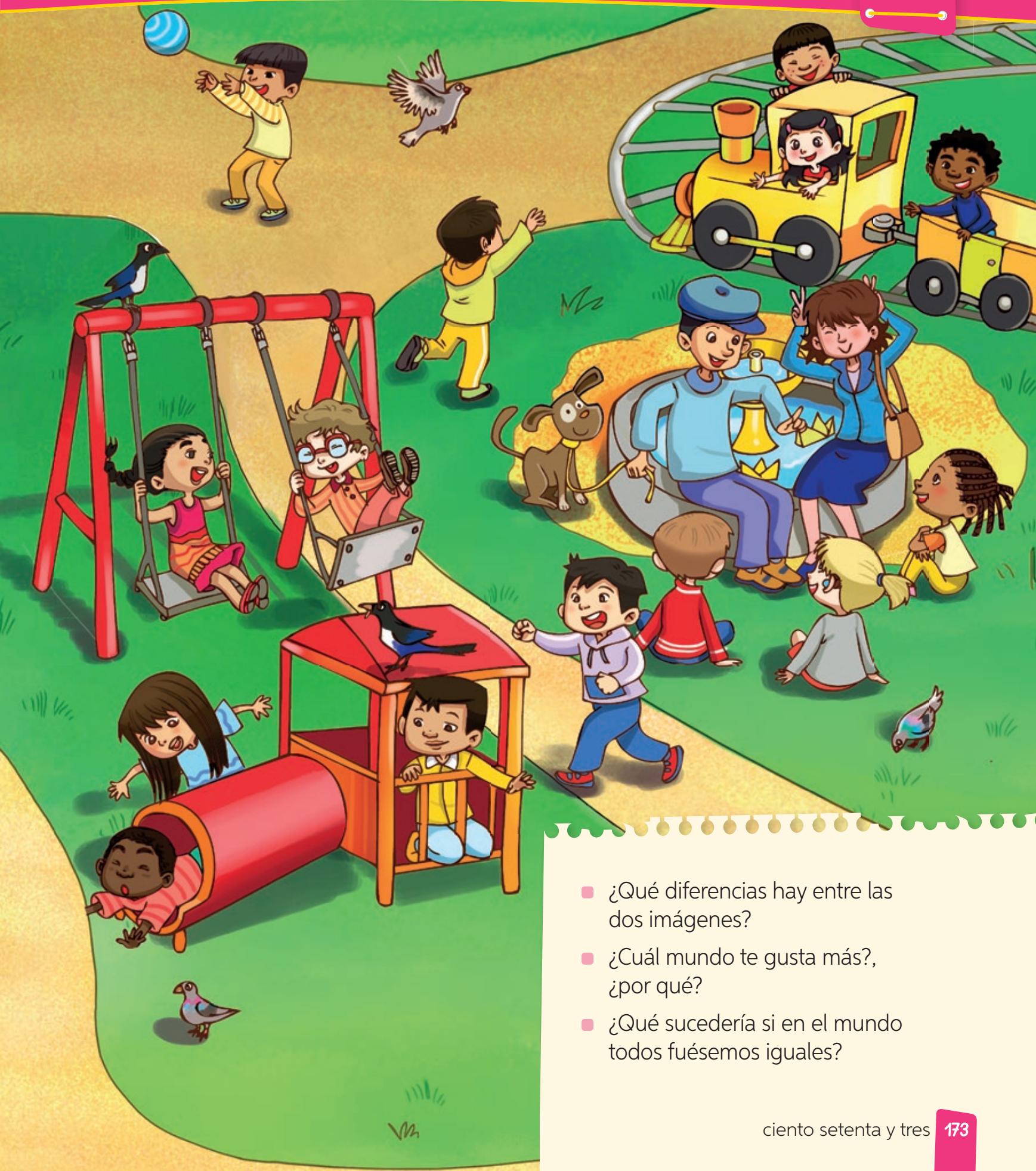
La alfombra de la pradera
ahora es verde primavera.
La cometa de Julieta,
naranja, rosa y violeta.

Va una nube engalanada
con su bufanda rayada.
El cielo alegre de abril
luce su vestido añil.

Y se pasea la gente
más contenta y sonriente.
El país está orgulloso:
¡mezclarse es maravilloso!

Carmen Gil. Recuperado de
<http://www.poemitas.org>



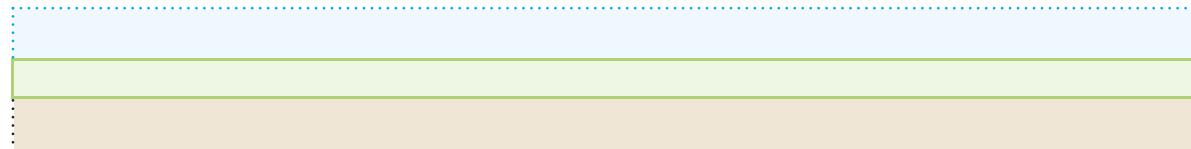


- ¿Qué diferencias hay entre las dos imágenes?
- ¿Cuál mundo te gusta más?, ¿por qué?
- ¿Qué sucedería si en el mundo todos fuésemos iguales?

Lección
1

Distintos lugares, distintas historias

- 1 Escribe el nombre del lugar donde vives.



- 2 Comenta con tu curso:

- ¿En qué lugares has vivido?
- ¿Conoces historias del lugar donde vives o de donde viviste?
Dibuja una y coméntala con tu curso.



En esta Lección oirás una noticia y leerás una leyenda.

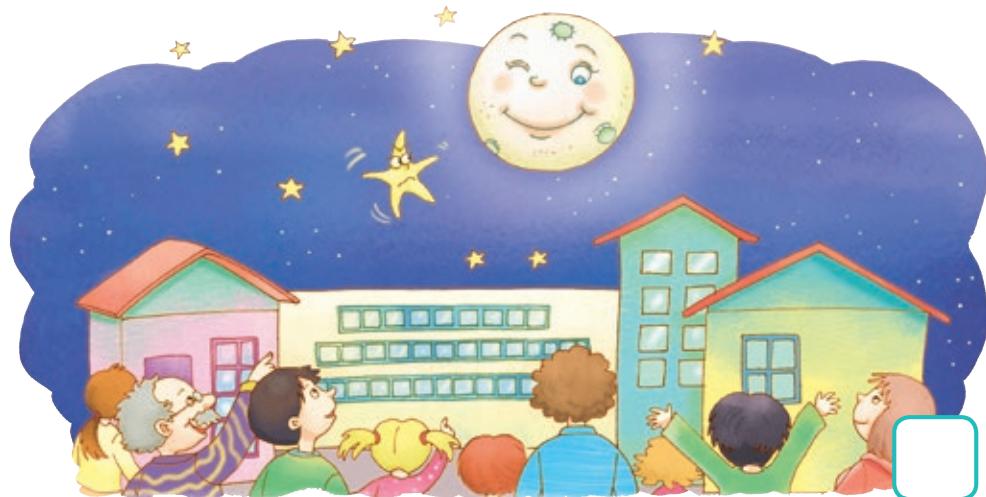
- ¿Qué cuentan las noticias?, ¿qué tipos de noticias conoces?
- ¿Qué tipo de historias cuentan las leyendas?

Escuchemos una noticia

- Prepara un lugar cómodo para sentarte.
Concéntrate en tu espalda y cómo la sientes cuando está derecha.

- 1** Escucha la noticia. Marca con un ✓ la imagen que le corresponde. 

*18TL1B175A





- 2** ¿Has conocido a personas que vengan de lugares lejanos?
¿En qué se parecían y en qué se diferenciaban de ti?
- 3** ¿Cómo te sentirías si tuvieras que ir a vivir a otro lugar?
¿Cómo te gustaría que te recibieran?



Juego y creatividad

Piensen en qué harían si conocen a alguien que viene de un lugar lejano.

Hora de leer

• Antes de leer

En las próximas páginas leerás una leyenda de la Zona Norte de Chile. Por eso, te invitamos a responder lo siguiente:

- 1** ¿Qué sabes sobre la Zona Norte de Chile?
- 2** En la Zona Norte hay una flor llamada añañuca. Dibuja cómo es o cómo la imaginas.



- 3** ¿De qué podría tratar la leyenda “La Añanuca”? Escríbelo y comenta.

| |
|----------|
| <p> </p> |
| <p> </p> |
| <p> </p> |

Mochila de palabras

Te invitamos a conocer algunas palabras que aparecen en la leyenda que leerás.

- Lee lo que dice Zacarías.



Laañaña es una flor **típica** de la Zona Norte. En esta zona hay flores, animales y costumbres **típicas**: ¿conoces alguna?, ¿cuál?

- Lee los significados. Marca con un el que corresponde a la palabra **típica**.

Algo que se relaciona con un país, región o lugar.

Algo muy nuevo de un país, región o lugar.

- Comenten: ¿qué cosas son típicas del lugar donde viven?
- Imagina que tienes un amigo o amiga que te vendrá a visitar desde muy lejos. ¿Qué cosas típicas te gustaría enseñarle? Escríbelas.

| |
|--|
| |
| |
| |

| |
|--|
| |
| |
| |

| |
|--|
| |
| |
| |

| |
|--|
| |
| |
| |

• Durante la lectura

Te invitamos a leer la siguiente leyenda.  18TL1B178A

proviene: que viene de algo.

abundante: que existe en gran cantidad.

La Añañuca

Laañañuca es una flor **típica** de la Zona Norte de Chile, que crece específicamente entre Copiapó (Región de Atacama) y el valle de Quilimarí (Región de Coquimbo). Pero pocos saben que su nombre **proviene** de una triste historia de amor.

Cuenta la leyenda que, en tiempos muy antiguos, en la localidad de Monte Patria, vivía Añañuca, una bella joven indígena que todos los hombres querían conquistar.

Un día llegó al pueblo un minero que andaba en busca de un tesoro. Al conocer a Añañuca, surgió el amor entre ambos, por lo que decidieron casarse.

La pareja fue feliz durante un tiempo, pero una noche, el joven tuvo un sueño en que un duende le mostraba el lugar en donde se encontraba la mina que por tanto tiempo buscó. A la mañana siguiente, sin avisarle a nadie, ni siquiera a su mujer, partió a buscarla.



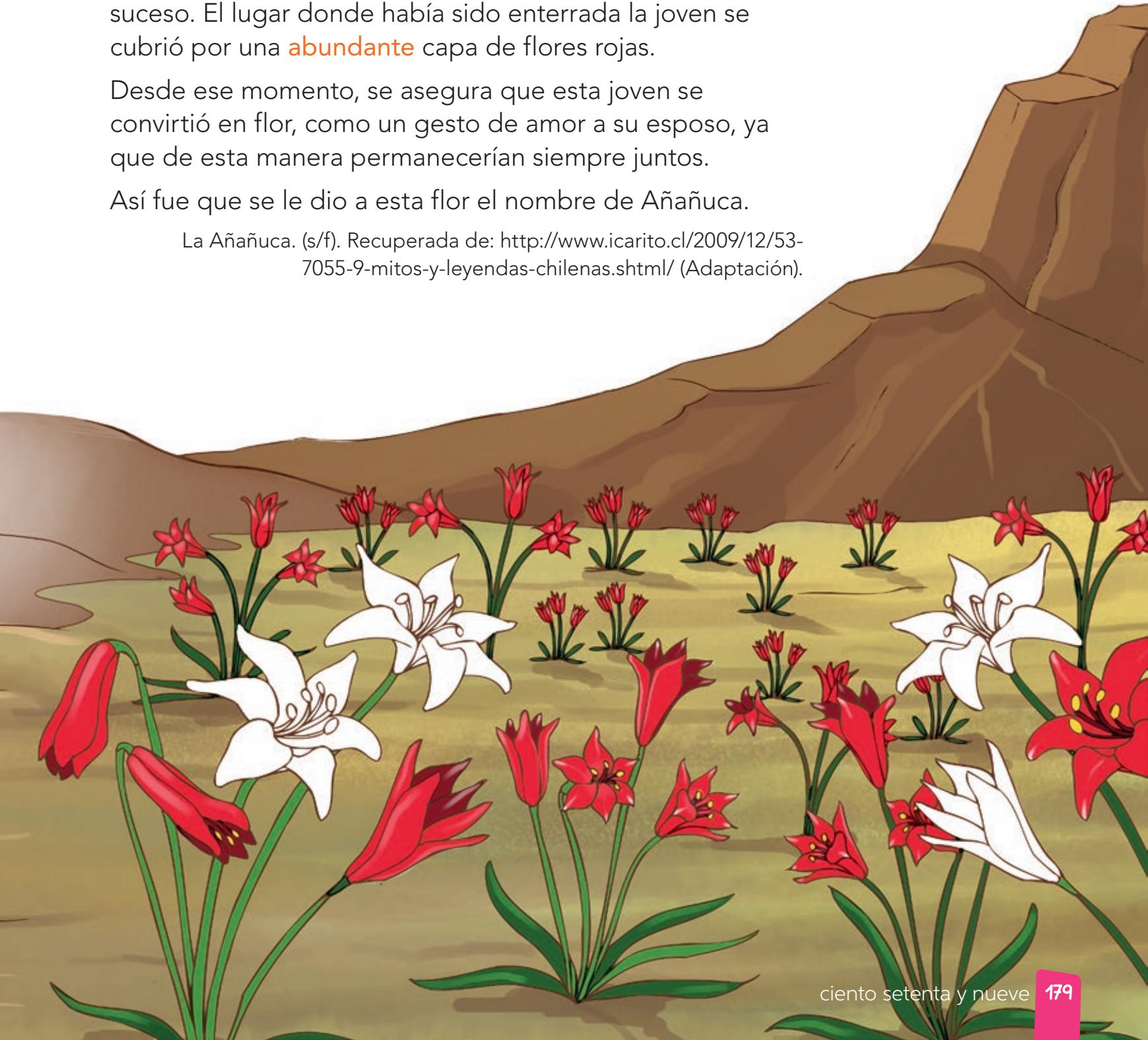
Añañuca, muy triste, lo esperó y esperó, pero pasaban los días, las semanas, los meses y el joven minero nunca regresó, por lo que muchos pensaron que había fallecido.

Añañuca pronto murió de la gran pena de haber perdido a su amado. Fue enterrada por los pobladores en pleno valle en un día de suave lluvia. Al día siguiente, salió el sol y todos los vecinos del pueblo pudieron ver un sorprendente suceso. El lugar donde había sido enterrada la joven se cubrió por una **abundante** capa de flores rojas.

Desde ese momento, se asegura que esta joven se convirtió en flor, como un gesto de amor a su esposo, ya que de esta manera permanecerían siempre juntos.

Así fue que se le dio a esta flor el nombre de Añañuca.

La Añañuca. (s/f). Recuperada de: <http://www.icarito.cl/2009/12/53-7055-9-mitos-y-leyendas-chilenas.shtml/> (Adaptación).



● Después de la lectura

- 1 Marca con un ✓ . ¿Qué es laañaña?

Una flor negra típica de la Zona Norte.

Una flor roja típica de la Zona Sur.

Una flor roja típica de la Zona Norte.

- 2 Marca con un ✓ . Añaña murió porque:

no volvió a ver a su marido.

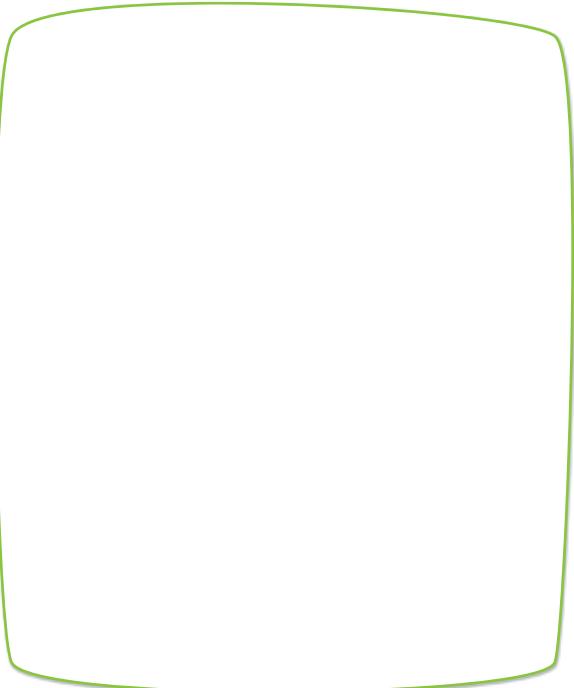
su marido no encontró el tesoro.

su marido soñaba con muchos duendes.

- 3 Enumera de 1 a 3 las acciones según cómo ocurrieron.



- 4 ¿Quiénes son los personajes más importantes de la historia? Dibújalos y escribe sus nombres.



- 5 ¿Qué opinas de que el esposo de Añañuca se marchara sin avisar?
Comenten.
- 6 Conoce otra leyenda de Chile con la Ficha 1 que te entregará tu profesor o profesora.

En familia: Relaten historias de la zona o del país en el cual nacieron.
Escríbanlas en una cartulina y preséntalas a tu curso.

- ¿Pusiste atención a la noticia “Los marcianos llegaron ya”?
- ¿Comprendiste la noticia y la leyenda?, ¿por qué?
- ¿Expresaste tus opiniones de los textos?
- Haz una pregunta si no entendiste algo.

Lección 2

¿Qué letras vamos a aprender?

1 Lee el travalenguas. Realiza las actividades.

- Subraya las palabras que se escriben con **z**.
- Encierra las palabras que se escriben con **ch**.

María Chucena techaba su choza
y un techador que por allí pasaba
le dijo: María Chucena, ¿techas tu
choza o techas la ajena? Ni techo
mi choza ni techo la ajena, yo
techo la choza de María Chucena.

Recuperado de: http://www.me.gov.ar/curiform/publica/nap/juntos_1erciclo.pdf



En esta Lección aprenderás nuevas letras y cantarás una canción.

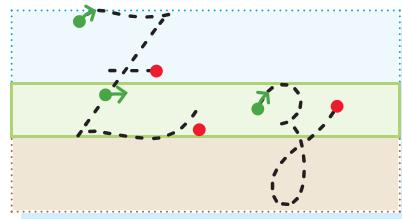
- ¿Cuál es la letra que más se repite en el travalenguas?
- ¿Qué letras has aprendido hasta ahora? Revisa.
- ¿Qué harás para aprender nuevas letras?

Z de Zacarías

- Extiende tu brazo en el aire y escribe la letra **z**.



Busca en diarios y revistas una palabra con **z** y léela.



- Escribe el número que corresponde a cada palabra.



1



2



3

zapatillas

taza

zanahoria

- Copia las palabras en los rieles.

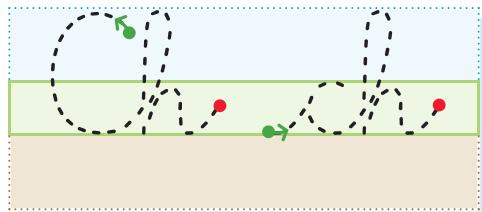
Cuaderno
página 48

Ch de Charlotte

- Extiende tu brazo en el aire y escribe las letras **c** y **h**.



Di el sonido con que comienza mi nombre.
¿Conoces otras palabras que contengan el mismo sonido?



- Une cada imagen con su palabra.



hacha

chupete

chaleco

- Elige una palabra. Escribe una oración.



Juego y creatividad

En grupo, jueguen a inventar trabalenguas.
Utilicen palabras que contengan las letras que aprendieron en esta lección.

Practico con las letras

- 1** Completa las oraciones con las palabras que corresponden.



La de mi casa.



Javiera come una

- 2** Para practicar más realiza las actividades de la Ficha 2 que te entregará tu profesor o profesora.

Desafío Escritura

Inventen una oración que contenga una palabra con **z** y otra con **ch**.

Cuaderno
páginas
50 y 51

¡Hora de cantar y jugar!

1 Escucha la canción mientras la lees. Luego cántala.

18TL1B186A

Mundo Feliz

Donde el sol de algodón
y las nubes de color, ouoh.

Donde es dulce y claro el mar
y el viento ha de soplar, ouoh.
Es en donde quiero estar.

Donde no existe maldad
y los perros han de hablar, ouoh.

Donde el agua es de sabor
y la nieve tiene olor, ouoh
y las flores puedan saludar.

Hoy puedo cantar y en las nubes volar,
hoy iré sin destino sin por qué.

Hoy puedo volar y los mares surcar,
hoy iré sin destino, sin por qué.

Es en donde quiero estar.

Y las flores puedan saludar.

Hoy puedo cantar y en las nubes volar,
hoy iré sin destino sin por qué.

Hoy puedo brillar y los mares surcar,
hoy iré sin destino sin por qué.

Hoy puedo cantar y en las nubes volar,
hoy iré sin destino sin por qué.

Hoy puedo brillar y los mares surcar,
Hoy iré sin destino sin por qué.

Donde existe amor,
y se alegra el corazón, ouoh.
Es donde quiero estar.

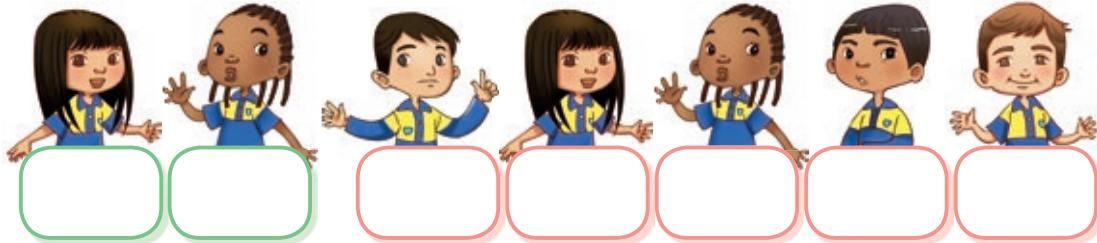


Paula Clavero y Sergio Sánchez - El mundo de Bungo. (Fragmento).



Juego y creatividad

Escribe la primera letra de cada imagen. Luego, lee la oración que se formará.



2 Escribe en los rieles dos palabras que relaciones con la felicidad.

| | | |
|--|--|--|
| | | |
| | | |
| | | |

- ¿Qué letras aprendiste en esta lección?
- ¿Tuviste dificultades al leer o al escribir?, ¿cómo puedes superarlas?
- ¿Cómo te sientes cuando cantas junto a todo el curso?

**Lección
3**

Respeto para todos y todas

1 Lee o escucha.



2 Comenten:

- ¿Qué sabes sobre los Derechos de los niños y las niñas?
- ¿Por qué crees que es importante que tengamos Derechos?

3 Refuerza lo que sabes con la Ficha 3.

Tu profesor o profesora te la entregará.

En esta Lección escribirás un cartel y conversarás de forma amable.

- ¿En qué debes fijarte para comprender los carteles?
- ¿Qué palabras o frases te parecen amables?
- ¿Conoces los derechos de las niñas y los niños?
- Comenten lo que saben.

Escribo sobre mis derechos

1 Lean o escuchen el cartel.

#TengoDerecho

1. A vivir en una familia que me cuide y quiera.

2. A tener mi propia identidad porque soy único y especial.

3. A tener una vida digna, plena y feliz con el apoyo de mi familia y el resto de la comunidad.

4. A recibir educación que me permita desarrollarme.

5. A tener acceso a la salud y la rehabilitación.

6. A descansar, jugar y participar en mi comunidad; y a vivir en un medio ambiente sano y limpio.

7. A expresarme libremente y a ser escuchado.

8. A que mi opinión sea considerada.

9. A que resguarden mi desarrollo, dignidad e integración social.

10. A no trabajar y que nadie haga con mi cuerpo cosas que no quiero.

11. A que me respeten sin importar mi aspecto físico, mi forma de ser, mi religión, mi nacionalidad o mi lengua.

www.sename.cl
Fono Sename 800730800

Servicio Nacional de Menores. (s/f). Recuperado de:
<http://www.sename.cl/wse name/images/decalog.jpg>. (Adaptación).

Paso 1 Planifico lo que escribiré

- Elige el derecho que más te interese dar a conocer.
- Escribe en los rieles.

Elegí el Derecho número

Lo elegí porque

Paso 2 Escribo

- Escribe, con tus palabras el derecho que elegiste.
Para ello, considera estos consejos:

- ✓ Escribe con letra clara.
- ✓ Utiliza mayúscula y punto final.
- ✓ Deja espacio entre cada una de las palabras.
- ✓ Revisa y corrige.

The form consists of three identical sets of horizontal lines designed for handwriting practice. Each set includes a blue dotted top line, a solid green middle line, and an orange dashed bottom line, all enclosed within a dotted rectangular border.

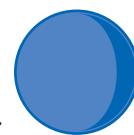
Paso 3 Reviso lo que escribí

- Pinta los círculos según te indican las claves de colores.

No tengo
dificultades.



Debo
practicar más.



Debo pedir
ayuda.



Tabla de revisión

¿Se entienden todas las palabras que escribí?



¿Comencé a escribir con mayúscula y terminé con punto?



¿Escribí dejando espacio entre las palabras?



¿Revisé y corregí si fue necesario?



Paso 4 Presento lo que escribí

- Con tu curso, elijan cómo presentar sus derechos.
Les sugerimos lo siguiente:

Escriban el derecho elegido en un cartel.

Incluyan un dibujo que indique el derecho.

Seleccionen un lugar visible por toda la escuela.

Peguen sus carteles para dar a conocer sus derechos.

Si hay algo que no les quedó claro, pregúntenlo.

En familia: Comenta lo que aprendiste en esta experiencia.
Pídeles que escriban un compromiso para respetar tus derechos.

Disculpa, por favor y gracias

- 1 Observa la situación. Cometen qué sucede.



- 2 ¿Qué debería decir Alexandra? Marca con un ✓ .

Muchas gracias

Disculpa

Por favor

- 3 Escribe en los rieles, ¿qué más debería decirle Alexandra al niño?

| |
|--|
| |
| |
| |

| |
|--|
| |
| |
| |

- 4 En parejas, piensen en una situación en la cual usen esas palabras. Preséntenla siguiendo los pasos.

Paso 1 Nos preparamos

- Tomen acuerdos: ¿en qué lugar sucede?, ¿qué necesitan para representar la situación?
- Piensen en las palabras que utilizarán.
- Ensayan varias veces.

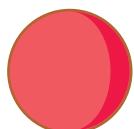
Paso 2 Nos expresamos

- Para presentar al resto del curso, consideren lo siguiente.
 - ✓ Hablen con un volumen de voz adecuado.
 - ✓ Usen las palabras que eligieron.
 - ✓ Hagan gestos adecuados a las palabras.

Paso 3 Nos evaluamos

- Pinta los círculos según te indican las claves de colores.

No tengo
dificultades.



Debo
practicar más.



Debo pedir
ayuda.



Tabla de revisión

¿Hablamos con un volumen de voz adecuado?

¿Utilizamos las palabras elegidas al comienzo?

¿Realizamos gestos adecuados a las palabras?

- Escoge un nuevo derecho y coméntalo.
- ¿Tuviste alguna dificultad al escribir?, ¿cómo la superaste?
- ¿Cómo te sentiste trabajando en pareja?
- ¿Seguiste los pasos como se indicó?

Lee el cuento y realiza las actividades.  18TL1B194A

El miedo de Camilo

Esa mañana, la primera del nuevo año escolar, Camilo estaba triste. Su familia debió mudarse de ciudad y ahora su vida parecía distinta. Su antiguo colegio, su profesora, sus amigos: todo había quedado atrás. ¿Cómo serían ese nuevo colegio, esa nueva profesora y esos nuevos niños? Ese día descubriría la respuesta.

Cuando Camilo llegó a su sala, vio que lo esperaban la nueva profesora y sus nuevos compañeros de curso. Todos lo miraban con curiosidad.

Camilo tuvo mucho miedo cuando vio que la puerta se cerraba tras él, pero no dijo nada. Ahora se sentía en un mundo nuevo, casi como en una de las aventuras de sus cuentos favoritos.

La profesora hizo una actividad en grupos para que todos los niños pudieran conocerse. Así Camilo descubrió que no era el único que tenía miedo, pues varios niños habían vivido cambios aún más grandes. Muchos venían de otros países. Andrés era un niño colombiano de tez morena y hermosos dientes. Fiona era una escocesa llena de pecas cuyo pelo era del color de la zanahoria. Xia era una niña china que ni siquiera sabía hablar muy bien español. Pero, a pesar de estas diferencias, todos podían entenderse. Todos eran niños alegres que querían hacer nuevos amigos. No había nada que temer.

Así fue pasando el tiempo. Terminó el año escolar y Camilo junto con su familia asistió al paseo de fin de curso. Ese día los niños y sus familiares compartieron muchos juegos, risas y buenos momentos. Su viejo miedo y su vieja tristeza ya no existían. Mientras mordisqueaba un chocolate, Camilo pensó: "A veces es bueno cambiar". ¡Cuánto había crecido Camilo en solo un año!



Archivo editorial.

1 ¿Por qué Camilo estaba triste? Marca con ✓.

Porque se
acabaron las
vacaciones.

Porque tuvo
que cambiarse
de colegio.

Porque no le
gustaba su antiguo
uniforme.

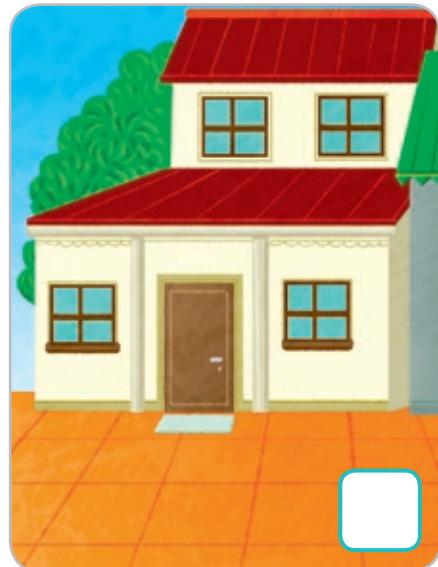
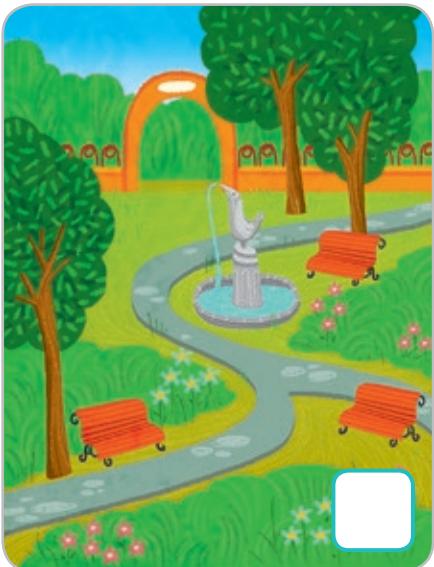
2 Pinta los recuadros con los nombres de sus nuevos amigos.

Fiona

Andrés

Camilo

3 Marca con un ✓ el lugar donde Camilo conoce a sus nuevos amigos.



4 Escribe los nombres de los compañeros de Camilo donde corresponda.

Tez morena.

Llena de pecas.

No sabía hablar bien español.

- 5 Lee el fragmento, fijándote en la palabra destacada.

6 Su familia debió **mudarse** de ciudad y ahora su vida parecía distinta.

- Marca con un el significado de la palabra destacada.

quedarse

cambiarse

divertirse

- 6 Comenten:

- ¿Alguna vez te tuviste que mudar de ciudad o de país? ¿cómo te sentiste?
- ¿Cómo piensas que hay que recibir a un compañero o compañera de clases que viene de otro lugar?

- 7 Piensa en una frase que contenga la palabra **mudarse**. Preséntala.

- 8 Selecciona una palabra. Escribe una oración con ella.

muchos

tez

| | |
|--|--|
| | |
| | |

- 9 Evaluación en parejas.

- Reúnanse en parejas e intercambien sus evaluaciones.
- Revisen lo que hizo el otro y comenten sus logros de aprendizaje.

● **¿Cómo lo hice?**

Pinta los círculos según te indican las claves de colores.

No tengo
dificultades.



Debo
practicar más.

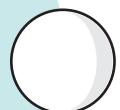


Debo pedir
ayuda.

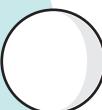


¿Qué aprendí?

1. ¿Comprendí los textos que leí
y que escuché?



2. ¿Leí y escribí nuevas palabras
con las consonantes **ch** y **z**?



3. ¿Expresé mis ideas con
respeto esperando mi turno
para hablar?

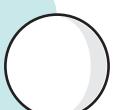


4. ¿Escribí oraciones que todos
pudieron entender?



Mis actitudes

1. ¿Demostré interés y actitud
activa frente a la lectura?



2. ¿Me expresé creativamente de
manera oral y escrita?



3. ¿Realicé las tareas de manera
ordenada y perseverante?



Con tu curso, comenten lo que pintaron en cada caso y respondan:

- ¿Qué letras hemos aprendido en la unidad?
- ¿Qué aprendimos de las leyendas?
- ¿Cómo nos sentimos con todo lo aprendido?

Lección
4

Familias especiales

- 1 Escribe el título de algún texto que te guste mucho.

The image shows two identical sets of horizontal lines for writing. Each set consists of three horizontal lines: a blue dotted line at the top, a green solid line in the middle, and an orange solid line at the bottom. There are two such sets side-by-side.

- 2 Cuéntale a tu curso cuáles son los personajes que más te gustaron del texto.
- 3 Lee los nombres de algunos tipos de textos. Marca cuál es el que te gusta más.

Poemas

Fábulas

Cuentos

Noticias

Cartas

Adivinanzas

- 4 Escribe en el riel el nombre del tipo de texto que escogiste.

The image shows one set of horizontal lines for writing. It consists of three horizontal lines: a blue dotted line at the top, a green solid line in the middle, and an orange solid line at the bottom. The lines are enclosed in a dotted rectangular border.

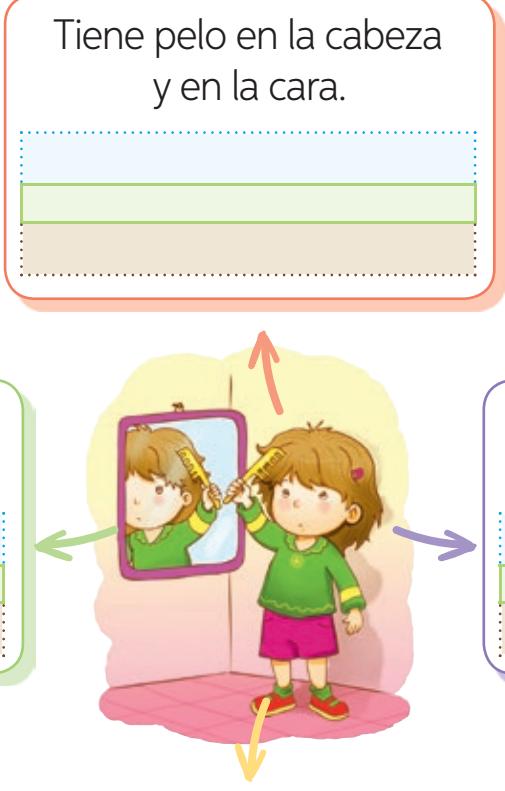
- 5 Comparte tus respuestas con el curso.

En esta Lección escucharás un poema y leerás una carta.

- ¿Qué poemas has escuchado o leído antes?, ¿cómo eran?
- ¿Has leído cartas?, ¿qué partes crees que tienen?
- ¿A quién te gustaría escribirle una carta?, ¿qué le dirías?

Escuchemos un poema

- 1** Escucha el poema “El pelo” de Saúl Schkolnick.  *18TL1B199A
Imagina que la niña frente al espejo es quien habla.
Escribe a quién se refieren las frases.



Tiene pelo en la cabeza
y en la cara.

No tiene pelo,
ni uno solo.

Por abajo usa barba,
pero por arriba es pelado.

Cuando se acuesta,
se saca su cabellera.

- 2** A partir de lo escuchado, comenta con tu curso:

- ¿Cómo lograste diferenciar a los personajes del texto?
¿cuál fue tu preferido?
- ¿Cómo es tu familia?, ¿se parece a la del poema?
- ¿Qué pasaría si fueran todos iguales?
- ¿Te gustó el texto que escuchaste?, ¿por qué?

Hora de leer

• Antes de leer

- 1** ¿Has tenido que pedir ayuda a un familiar? Escribe por qué.

Mochila de palabras

Conoce una de las palabras que aparecen en el texto.

- Comenta con tu curso el significado de la palabra “asomar”.
- Marca con un ✓ la imagen que crees que representa a la palabra destacada.

“me decían que nunca me **asomara**”



- ¿En qué momentos podría usar la palabra “asomara”?
- Inventa y menciona una oración que incluya esa palabra.

• Durante la **lectura**

Te invitamos a leer la siguiente carta.  18TL1B201A

Carta de Drácula a su tía

Querida Tía Brucolaca:

¡Cuánta razón tenían tú y el tío Malmuerto cuando me decían que nunca me **asomara** de día fuera del castillo!

Teuento:

El jueves me puse el despertador a las 12 de la noche, como siempre, y sonó a las 12 del mediodía.

¡Qué **desgracia**! ←

Un rayo de sol me dio en plena cara y cuando quise acordarme me había llenado de pecas. ¡Sí, tía!

Oíste bien: ¡PECAS!

Es común que eso les pase a los mortales. Pero, como te imaginarás, es terrible para la gente como uno.

Ahora los muchachos se ríen de mí.

Boris, Vampiroalfredo y el Bebe Colmillo no quieren salir más conmigo de noche.

Por favor, tíita: mándame ciento veinte pomos de Pecasín y una crema para la nariz, que se me peló un poco.

No te demores. Voy a quedarme encerrado hasta que recupere mi saludable color verdoso.

Un beso de tu sobrino que te adora.

desgracia:
situación que causa pena.

¿Cuál será la desgracia que le ocurrió?

Drácula

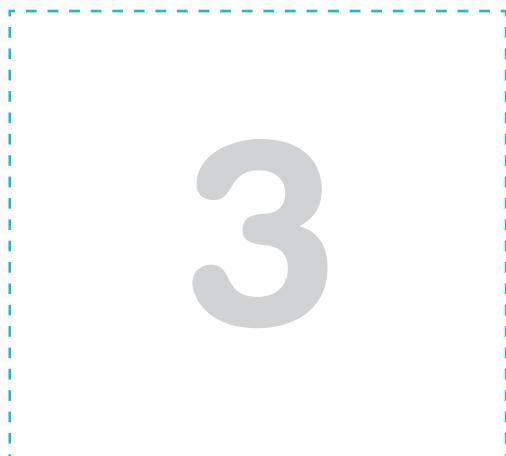
Ema Wolf. (1998). En *Los imposibles*. Buenos Aires: Sudamericana.

● Después de la lectura



219

- 1** Recorta las imágenes de lo que le ocurrió a Drácula. Págalas en orden.



- 2** Subraya la parte de la carta en que Drácula se despide de su tía. Escríbela en el riel.

| | |
|--|--|
| | |
| | |

3 ¿Para qué sirven las cartas? Marca con un ✓ tu respuesta.

Para entregar instrucciones.

Para adivinar un nombre.

Para enviar un mensaje.

4 ¿Te parece bien que se hayan burlado de él?, ¿por qué? Responde en los rieles.



Juego y creatividad

- En grupos, escriban una carta a los amigos de Drácula.
- Expliquen por qué no se deben burlar de los demás.
- Tomen turnos para escribir y ayuden si es necesario a los demás.
- Cuando terminen, lean y corrijan si es necesario.
- Finalmente, presenten la carta al resto del curso.

- ¿Cómo te sentiste leyendo la carta?
- ¿Te gustó escuchar un poema?, ¿por qué?
- Si te quedó alguna duda, pregunta a tu profesor o profesora.

¡Aprendamos más letras!

- 1 Lee los siguientes poemas.

X de xilófono

Llevando la guaripola
y encabezando el desfile,
va gallardo Luis Alonso
como una estrella de cine.

Y montado en su caballo
en su cojín de espuma,
Juan toca el xilófono
con su penacho de pluma.

W de waraka

Corre, corre la waraka.
*El que mira para atrás
Se le pega en la pelá...*

Una waraka es la trenza que cae
de tu peinado.

Juego quechua, juego inca.
No es el trompo, ni es el luche.
Juego de rondas y palmas:
es juego también mapuche.

Manuel Peña. (2012). En *De la A a la Z*. León: Everest. (Fragmento).

- 2 Subraya palabras que contengan la **x** y la **w**. Comenta sus significados.
3 Escribe en los rieles las palabras que subrayaste.

En esta Lección aprenderás nuevas letras y cantarás una canción.

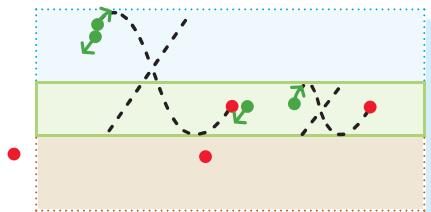
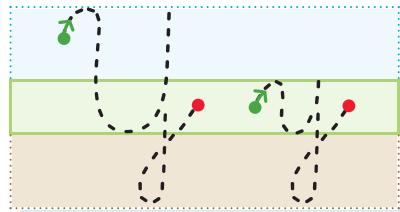
- ¿Qué letras aprendiste en las lecciones anteriores? Revisa.
- ¿Qué harás para escribir mejor en esta lección?

Y de Yoel y X de Alexandra

- Extiende tu brazo en el aire y escribe las letras **x** e **y**.



¿Cómo se pronuncia la sílaba inicial de mi nombre?



Lee la sílaba de mi nombre que contiene la letra **x**.



- Mira las imágenes. Escribe para completar las oraciones.



El pa_____so toca el sa_____fón.



Ale_____ dra adora comer _____gur.

- Busquen, en diarios y revistas, palabras con estas letras. Luego, jueguen a leerlas al resto.

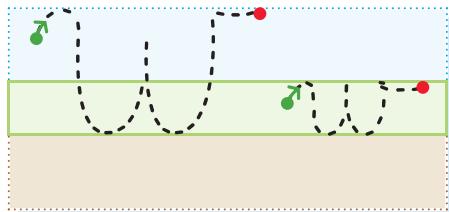
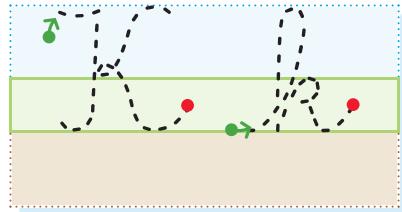
Cuaderno
páginas
52 y 53

K de Karen y W de Willo

- Extiende tu brazo en el aire y escribe las letras **k** y **w**.



La letra inicial de mi nombre tiene el mismo sonido que otra letra del abecedario. ¿Cuál es?



¿Habías visto antes la letra **w**? ¿dónde?, ¿cómo suena?



- Mira las imágenes. Escribe para completar las oraciones.



El _____ truín es mapuche.



_____ llo compra ki _____ en la feria.

Cuaderno
páginas
54 y 55

- En grupo, hagan una lista de palabras con **k** y **w**. ¿Hay muchas o pocas?

Practico con las letras

- 1** Completa el texto con las palabras de los recuadros.
Léelo completo en voz alta.

karate

kiwis

koala

colegio

polerón

Después del _____, Willo va con su mamá a comprar _____.

En cambio, Karen va con su papá a comprar un _____ con un dibujo de un _____.

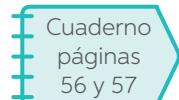
Durante la tarde se juntan en su clase de _____.

- 2** Separa las palabras. Lee y escribe la oración que se forma.

KarinayWaltersalenacaminar.

| | |
|--|--|
| | |
| | |
| | |

- 3** Practica más en la Ficha 4 que te entregará tu profesor o profesora.



¡Hora de cantar y jugar!

- 1** Junto con tu curso, lean la canción y luego cántenla.  18TL1B208A
Dibújate en la fotografía que falta.

Todos somos diferentes

Todos somos diferentes,
pero personas igual.
Respetar las diferencias
nos permite identidad.

Todos somos diferentes,
diferentes pero igual.
Hay algunos que son gordos,
flacos, talla especial.

Rubios, crespos, pelirrojos,
ser distintos no está mal.
Todos somos diferentes,
diferentes, pero igual.

Unos hablan muy fluido,
otros con dificultad.
Usan lentes o bastones,
no nos quita dignidad.

Usemos lo necesario
lo importante es la amistad.
Si tú opinas diferente,
no nos vamos a enojar,
porque estás en tu derecho
y lo voy a respetar.
Todos somos diferentes,
diferentes, pero igual.



Pamela Cotorás Romeo. Cantando aprendo a hablar.

- 2** ¿Qué te pareció la canción? ¿Qué relación tiene con las fotografías?

- 3 Copia las dos primeras líneas del poema en los rieles.

| | |
|--|--|
| | |
| | |
| | |
| | |



Juego y creatividad

Escribe la primera letra del nombre de cada niño y niña.
Descubre el mensaje y comenta, con tu curso, qué opinas.



- ¿Por qué tienes que ser perseverante en lo que haces?
- ¿Cómo te sentiste al aprender nuevas letras de esta lección?
- ¿Qué dificultades tuviste al escribir? ¿Cómo las superaste?

1 Juega para recordar lo aprendido en esta unidad.

Instrucciones

- Reúnanse en parejas.
- Decidan quién comienza y resuelvan cada actividad por turnos.
- Ayúdense a responder si es necesario.
- Por cada actividad resuelta, pinten el borde del círculo.
- Avancen según la dirección que indican las flechas.
- El juego termina cuando ambos lleguen a la meta.

Partida

Menciona dos acciones que debes realizar cuando escuchas un texto para comprender mejor.



Lee: Zacarías es un niño amistoso.



Nombra una palabra que comience con el sonido **ch**.





¿Cuál fue tu lectura preferida en esta unidad?, ¿por qué?

Menciona una situación en la que debas decir: Muchas gracias.

Escribe una palabra que contenga la letra **y** o la letra **x**.



| |
|--|
| |
| |
| |



Lee: Karen y Willo se despiden.

Meta

Lee el texto en voz alta. Luego, realiza las actividades.



18TL1B212A

La A viaja

Un día, nuestra A se fue de viaje. Viajó en auto, en autobús y en tren y no le dio miedo ni el barco ni el avión.

En avión fue a Caracas, a visitar a sus tres primas venezolanas, que trabajaban en el nombre de esa ciudad.

Después fue a Santa Bárbara. Allí tomó el sol en una playa con otras Aes de Norteamérica.

Cruzó el mar y llegó a Wakamaya y visitó a su familia japonesa que tiene los ojos rasgados.

Desde Japón viajó a Abakan, en el sur de Rusia, y pescó en un gran río con sus tres amigas rusas.

En Casablanca encontró cuatro compañeras que se vestían con colores brillantes y se cubrían la cabeza con un pañuelo.

Por fin nuestra A se embarcó rumbo a Panamá: quería visitar a sus primas y tía panameñas, pero en el barco se quedó dormida. Es que dar la vuelta al mundo cansa un poco.

Miguel Ángel Pacheco y Javier Serrano. (2007).

En *La A viaja*. Madrid: Ediciones SM.



1 ¿Qué actividades realizó la A? Marca con un ✓.









2 En el texto, encierra el nombre de la ciudad venezolana.
Escríbelo en el riel.

| |
|--|
| |
| |
| |

3 ¿En cuál lugar del mundo fue a pescar?

Santa Bárbara

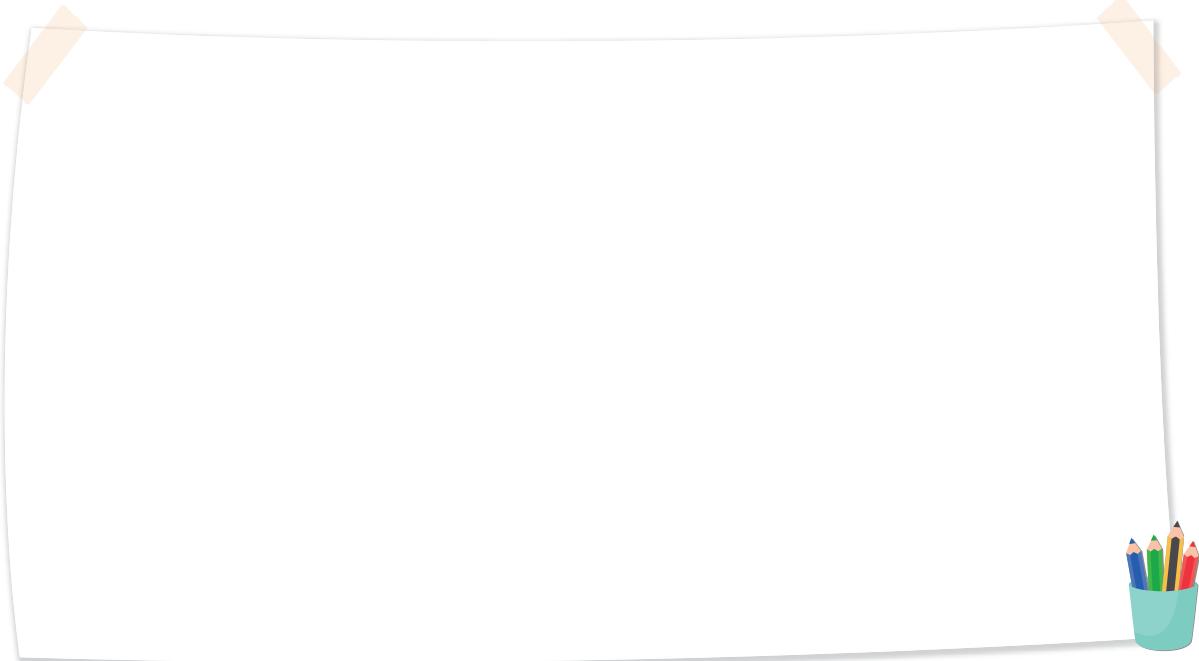
Abakan

Japón

4 ¿Cuál fue su último destino?

| |
|--|
| |
| |
| |

- 5** Dibuja cómo te imaginas a la prima de Casablanca.



- 6** Encierra en el texto palabras que contengan las letras que aprendiste en esta unidad.
- 7** Lee las palabra en voz alta.
Selecciona una y escribe una oración.

Caracas

Panamá

playa

Abakán

Wakamaya

venezolanas

| | |
|--|--|
| | |
| | |
| | |
| | |

- 8** Evaluación en parejas

- Reúnanse en parejas e intercambien sus evaluaciones.
- Revisen lo que hizo el otro y comenten sus logros de aprendizaje.

● ¿Cómo lo hice?

Recuerda lo que aprendiste en esta unidad y cómo lo hiciste.
Pinta de acuerdo a las claves de color.

No tengo
dificultades.



Debo practicar
más.

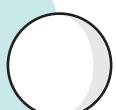


Debo pedir
ayuda.

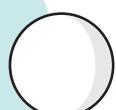


¿Qué aprendí?

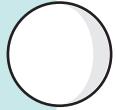
1. ¿Escuché y comprendí los textos?



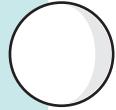
2. ¿Expresé mis ideas respetando el punto de vista u opinión de los demás?



3. ¿Leí y escribí palabras con las consonantes **z, ch, y, x, k y w**?

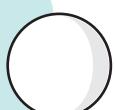


4. ¿Escribí oraciones que todos pueden entender?



Mis actitudes

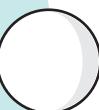
1. ¿Demostré interés y actitud activa frente a la lectura?



2. ¿Me expresé creativamente de manera oral y escrita?



3. ¿Realicé las tareas de manera ordenada y perseverante?



Comenten:

- ¿Cómo me siento cuando leo o escribo?
- ¿Qué puedo hacer para leer y escribir mejor?
- ¿Qué aprendí sobre cómo expresarme en voz alta?
- ¿Tuve dificultades?, ¿qué hice para superarlas?

Canciones de cuna para conocer el mundo

Duérmete, niñito

(Ecuador)

Duérmete, niñito,
que tengo que hacer
lavarme las manos,
sentarme a coser.

Duérmete, mi niño

(España)

Duérmete, mi niño,
duérmete, mi flor;
duérmase la rosa
de mi corazón.

Estrella, estrellita

(Italia)

Estrella, estrellita,
la noche se avecina,
la llama vacila;
la vaca en el establo,
la vaca y el ternero,
la oveja y el cordero,
la gallina y su polluelo,
cada cual tiene a su niño,
cada cual tiene su madre
y todos hacen arrroró.

Duerme, mi niño, duerme

(Japón)

Duerme, mi niño, duerme,
Korori, niño del alma, tú eres bueno.
Duerme, mi niño, duerme.

Leyendas para conocer Chile

La Pincoya

La Pincoya es una mujer joven, de extraordinaria belleza, que representa la personalidad de los mares y las playas. Sale de la profundidad de las aguas a danzar en las playas o sobre las olas con un traje de algas.

Cuando realiza su baile mirando hacia el mar, significa que abundarán los peces y mariscos. En cambio, si lo hace con el rostro en dirección hacia la playa, indica que los peces y mariscos serán escasos.

Cuando los isleños naufragan, la Pincoya acude en su auxilio. A veces algunos pescadores la ven entre los roqueríos peinando su larga cabellera.

Recuperado de <http://www.icarito.cl/2009/12/121-4946-9-mitos-y-leyendas-de-chiloe.shtml/> (Adaptación).



Abuelita fue al mercado:
un libro en rima para contar por el mundo

Stella Blackstone
Editorial Barefoot Books – Bath 2011

Esta abuelita es muy particular, pues te invita a conocer distintos lugares del mundo a través de rimas.



Cuentos y leyendas de los Masai: un pueblo de África Oriental
Faraggi, Anne
Editorial Kókinos – Madrid 2009

Para seguir conociendo el mundo, te invitamos a leer estos relatos sobre una tribu que se ubica muy lejos de Chile, en el continente africano.



Bibliografía

214

- Aebli, H. (1991). *Factores de la enseñanza que favorecen el aprendizaje autónomo*. Madrid: Nancea.
- Alvarado, M. (1994). *Paratexto: Enciclopedia semiológica*. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires.
- Arizpe, E. y Styles, M. (2006). *Lectura de imágenes*. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica.
- Bateson, G. (1998). "Una teoría del juego y de la fantasía". *Pasos hacia una ecología de la mente*. Buenos Aires: Lohlé-Lumen.
- Baumann, J. y Kame'enui, E. (2004). *Vocabulary instruction: research to practice*. New York: The Guilford Press
- Bravo, L.; Villalón, M. y Orellana, E. (2001). El aprendizaje. *Boletín de Investigación Educacional*, 15.
- Black, P. y Wiliam, D. (1998). Assessment and classroom learning. *Assessment in Education*, 5, 7-74.
- Condemarín, M. (2001). *El poder de leer*. Ministerio de Educación República de Chile.
- Condemarín, M. (2005). *Estrategias para la enseñanza de la lectura*. Santiago: Editorial Planeta.
- Didactex. (2003). Modelo sociocognitivo, pragmalingüístico y didáctico para la producción de textos escritos. *Didáctica (lengua y literatura)*, 15, 77-104.
- Fadel, C.; Bialik, M. y Trinilling, B. (2016). *Educación en Cuatro dimensiones: Las competencias que los estudiantes necesitan para su realización*. Santiago: Centro de Innovación en Educación de Fundación Chile: Santiago.
- Galdames, V. (2012). La escritura y la producción de textos escritos en las etapas iniciales. Santiago: UAH.
- García Landa, J. A. (1998). *Acción, relato, discurso: Estructura de la ficción narrativa*. Salamanca: Universidad de Salamanca.
- Gutiérrez, R. (2006). *Intertextualidad: teoría, desarrollo y funcionamiento*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.
- Hernández, A. y Quintero, A.. (2001). *Comprensión y composición escrita. Estrategias de aprendizaje*. Madrid: Editorial Síntesis.
- Hirsch, E. D. (2004). *La comprensión lectora requiere conocimiento de vocabulario y del mundo*. En Estudios Públicos, 108, 2007.
- Instituto Cervantes (2008). *Saber hablar*. Buenos Aires: Aguilar.
- Juwah, C., Macfarlane-Dick, D., Matthew, B., Nicol, D., Ross, D., & Smith, B. (2004). *Enhancing student learning through effective formative feedback*. Inglaterra: The Higher Education Academy Generic Center.
- Lomas, C. (1999). *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras. Volumen I*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica.
- Marchant, T & Tarky, I. (1998). *Cómo desarrollar el lenguaje oral y escrito*. Santiago: Editorial Universitaria.
- Marzano R. y Pickering D. (2005). *Dimensiones del aprendizaje: Manual para el maestro*. Querétaro, México: Iteso.
- Sanmartí Puig, Neus. (2007). *10 ideas clave: Evaluar para aprender*. Barcelona, Editorial Graó.
- Mineduc (2012). Bases curriculares. Santiago.
- Mineduc (2012). *¿Por qué la conciencia fonológica es relevante para la adquisición de la lectura y escritura*. Santiago: Cursos del CPEIP.
- Mineduc (2013). *Programa de estudio para primer año básico. Lenguaje y comunicación*. Santiago: Unidad de Currículum y Evaluación.
- Medina, L. (2014). *Prácticas Pedagógicas Para la Enseñanza de la Lectura Inicial: Un Estudio en el Contexto de la Evaluación Docente Chilena*. Santiago: Pontificia Universidad Católica.
- Ortiz, Alexander (2015). Neuroeducación. *¿Cómo aprende el cerebro humano y cómo deberían enseñar los docentes?* Bogotá: Ediciones de la U.
- Pérez Fernández, C. (2008). *Acercamiento a la escucha comprensiva*. Madrid: Revista Iberoamericana de Educación.
- Solé, I. (1998). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Editorial Graó.
- Solís, M. C; Suzuki, E.; Baeza, P. (2011). *Niños lectores y productores de textos: Un desafío para los educadores*. Santiago: Pontificia Universidad Católica de Chile.
- Yore, L.D., Craig, M.T, Maguire, T.O., (1998). *Index of science reading awareness: An interactiveconstructive model, text verification, and grades 4-8 results*, Journal of Research in Science Teaching, 35, 27-51..
- Varela, F. J., Thompson, E., & Rosch, E. (2005). *De cuerpo presente: Las ciencias cognitivas y la experiencia humana*. Barcelona: Gedisa.

Webgrafía

Enlaces para el desarrollo de habilidades TIC

- Se recomienda el siguiente enlace que contiene consejos para el uso seguro de Internet, tanto para niños, padres, adolescentes y profesores.
<http://www.internetsegura.cl/>
- En el siguiente sitio encontrará información sobre las habilidades TIC, así como apoyo para su desarrollo en el aula.
<http://www.enlaces.cl/sobre-enlaces/habilidades-tic-en-estudiantes/>
- El canal Pantallas Amigas ofrece una serie de videos ilustrativos sobre una sana ciberconvivencia, así como temas importantes de debatir y trabajar con los y las estudiantes en el aula, como el ciberbullying y el uso seguro de internet, entre otros.
<https://www.youtube.com/user/pantallasamigas>

- Alonso, J. *Claves para la enseñanza de la comprensión lectora*. Disponible en:
http://www.oei.es/fomentolectura/claves_ensenanza_comprehension_lectora_alonso_tapia.pdf
- EducarChile. (2012). *Feedback efectivo y evaluación progresiva*. Recuperado de
<https://goo.gl/cIKtGX>
- Escandell, M. V. (1987). *La interrogación en español: semántica y pragmática*. Madrid: Universidad Complutense. Recuperado de:
<http://eprints.ucm.es/8139/1/T13987.pdf>
- Gonzalez, B. *Cómo aprovechar los errores en el Proceso de Aprendizaje*. Disponible en:
<http://www.educarueca.org/spip.php?article570>
- Lineros, R. (1998). *La comprensión y expresión de textos orales*. Recuperado de
<https://goo.gl/YC6ZUJ>
- Lomas, C. *Enseñar Lengua y Literatura para aprender a comunicarse*. Disponible en:
<http://servicios.educarm.es/templates/portal/ficheros/websDinamicas/154/I.1.lomas.pdf>
- Ministerio de Educación (2016). *Yo Opino, Es Mi Derecho: Informe de resultados nacionales 2015*. Recuperado de
<http://observatorioninez.consejoinfancia.gob.cl/publicaciones/yo-opino-es-mi-derecho-informe-de-resultados-nacionales-2015/>
- Pérez, E. y Zayas, F. *Competencia en comunicación lingüística*. Disponible en:
<http://www.xtec.cat/~ilopez15/materials/competenciesbasiques/competenciaencomunicacionlinguistica.pdf>

Webgrafía

- Romero, L. *Aprendizaje de la lecto-escritura*. Disponible en:
http://www.feyalegria.org/images/acrobat/Aprendizaje_Lectoescritura_5317.pdf
- Sánchez. A, Navas. L y Holgado. P. (2013) Inmigración y educación intercultural en la formación inicial docente. *Estudios pedagógicos* v.39(1) Valdivia. Recuperado de
http://mingaonline.uach.cl/scielo.php?pid=S0718-07052013000100014&script=sci_arttext
- Sasso, P. (2015). “El error como herramienta de aprendizaje”. En *Reflexión Académica en Diseño y Comunicación*. Vol.25 Buenos Aires: Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Recuperado de
http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_libro=536&id_articulo=11039
- Yanez, R. La noticia y la entrevista. Una aproximación a su concepto y estructura. Disponible en:
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=16801013>

Recursos digitales complementarios (RDC)

Los RDC están diseñados para profundizar o ampliar los diferentes momentos del proceso de enseñanza aprendizaje, ofreciendo actividades multimodales de inicio, desarrollo y cierre de las unidades.

En el pendrive adjunto a esta guía podrá encontrar tanto las actividades como las orientaciones necesarias para su utilización.

| RDC | Nº unidad del Texto del estudiante | Nº página del Texto del estudiante | Objetivo del RDC |
|-----|--|--|--|
| 1 | 1 | 50 | Desarrollar la conciencia fonológica. |
| 2 | | 53 | Desarrollar la conciencia fonológica. |
| 3 | | 57 | Comprender un texto oral. |
| 4 | 2 | 85 | Desarrollar la conciencia fonológica. |
| 5 | | 109 | Desarrollar la conciencia fonológica. |
| 6 | | 113 | Comprender un texto oral. |
| 7 | 3 | 158 | Comprender un texto oral. |
| 8 | | 165 | Reforzar el proceso de escritura y expresarse creativamente. |
| 9 | | 166 | Reforzar el proceso de escritura y expresarse creativamente. |
| 10 | 4 | 206 | Desarrollar la conciencia fonológica. |
| 11 | | 208 | Reforzar el proceso de escritura. |
| 12 | | 214 | Reforzar el proceso de escritura. |



Unidad 4 Material para trabajar la página 202

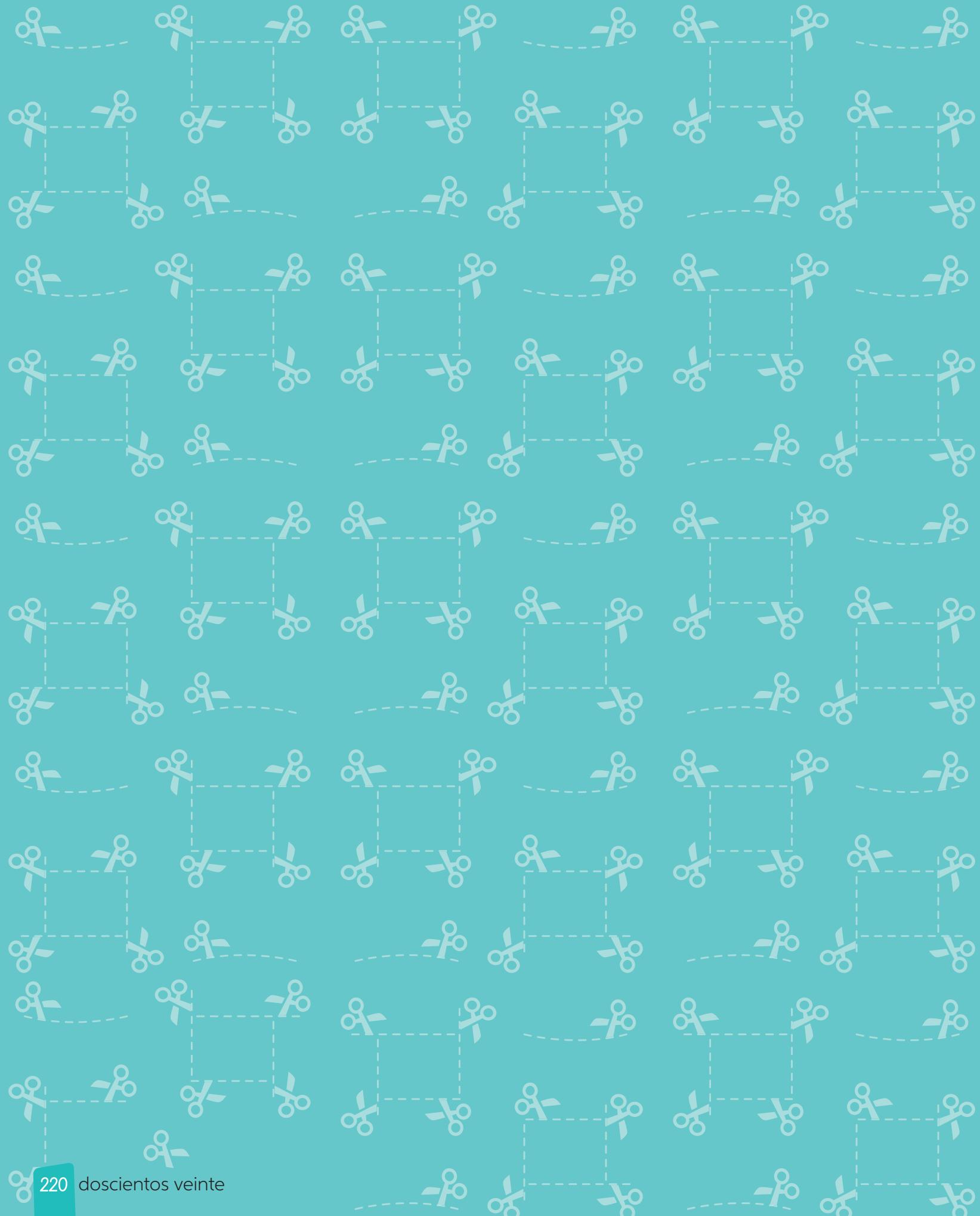


Unidad 3 Material para trabajar la página 140



Material para trabajar la página 137





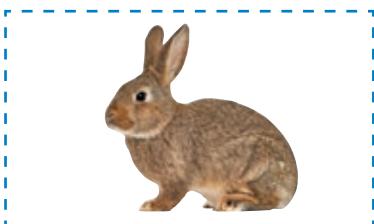


Unidad 2

Material para trabajar la página 107 - Actividad 2



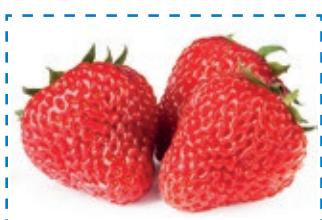
Material para trabajar la página 107 - Actividad 1



Material para trabajar la página 87.



Material para trabajar la página 82.







Unidad 1

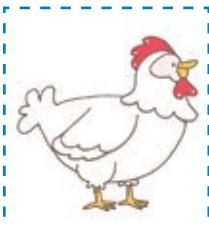
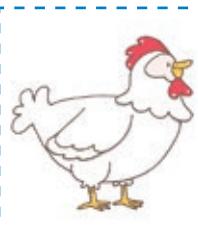
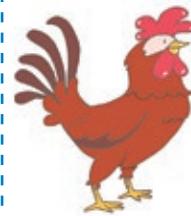
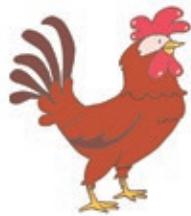
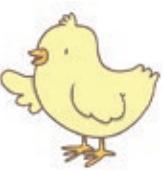
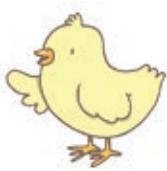
Material para trabajar la página 62.



Material para trabajar la página 51.



Material para trabajar la página 33.





ISBN 978-9563633122

9 789563 633122



Ministerio de
Educación

Gobierno de Chile

EDICIÓN ESPECIAL PARA EL
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
PROHIBIDA SU COMERCIALIZACIÓN

